

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

సంపుటము ౨

పరిష్కర్త

విద్యాన్

గంటి బోగిసోమయాజి, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.,

ప్రొఫెసరు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే ప్రచురితము



కాకినాడ : జాజ్జిప్రెస్సునందు

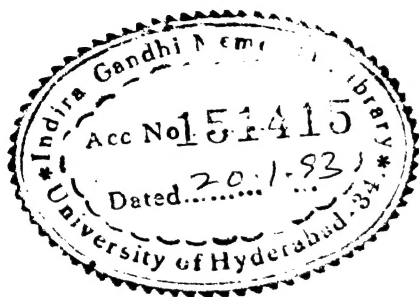
శ్రీ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుగారిచే ముద్రితము

Price Rs. 2-8-0]

1956

[వెల రు 2-8-0

T
81
J594



విషయ సూచిక



గ్రంథము .

కర్త

పుట

విజయరాఘవ

కామరుసు నెంకటపతి

చందికావిహారము —

సోమయాజి

... 3

విజయరాఘవ

కల్యాణము —

కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు ... 69

తంజాపురాన్నదాన

మహానాటకము —

పురుషోత్తమదీక్షితుడు ... 191



ఉ పో ధా త ము

మొదటి సంపుటమున నాలుగు యక్షగానములు ముద్రింపఁబడినవి. ఇందు మూఁడుయక్షగానములు చేర్చఁబడినవి. ఆనాల్గును విజయరాఘవునిచేతను, అతని కుమారుఁడు మన్నారదేవునిచేతను వ్రాయఁబడినవి. ఇందలి మూఁడును ఆతనికాలమందలి కవులచే రచింపఁబడినవి.

ఈ యక్షగానములలో ఆనాటిభాషావిషయికములైన కొన్ని విశేషములు గోచరించును. విజయరాఘవనాయని ఆస్థానమున కన్నడము, అరవముకూడ వ్యవహారములో నుండియుండినవి. అరవముమాట్లాడు కణకపిల్లలు, కన్నడదేశమునుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణులు తమ భాషలో మాట్లాడుచుండిన ప్రసంగములిందుఁ గన్పించుచుండును. ఆయాభాషలు, నాటి వ్యావహారికములైన పలుకుబడులతోఁ గూడియుండును. అవి యథాతథముగా ముద్రింపఁబడినవి.

తెనుఁగు విషయమునను ఆనాటి వివిధవర్గములయొక్క వ్యావహారికభాష అట్లే పొందుపరుపఁబడినది.

ఈ యక్షగానముల శుష్కపత్రులు తయారుచేయుటలోను, సంస్కరణమునందును, ఈపనిలో సహాయుఁడుగా నియమింపఁబడి మిక్కిలిగా ఉపకరించుచున్న చిరంజీవి కొమ్మనమంచి శోగయ్య శర్మను పేర్కొనకతప్పదు.

విద్వాన్ శోమయాజి.

విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము

ఉ పో థ్థా త ము



విజయరాఘవుని పట్టంపుగవియగు కామరుసు వేంకట పతిసోమయాజి ప్రభువున కంకితముగా నీయక్షగానమును రచించినాడు. గ్రంథారంభమునజేయబడిన కైవారములో విజయరాఘవుని శౌర్యసాహసాది గుణములభివర్ణింపబడినవి.

చోళదేశవర్ణనము, తంజాపురీవర్ణనము లొనర్చి నాయకుడగు విజయరాఘవుని గవి “విక్రమార్కావరావతారుడు మావిజయరాఘవు”డని పొగడినాడు.

విజయరాఘవుడు ఒకనాటిరేయి పాదచారియై కొండలునారీరత్నంబులుగొలువ నిజరాజధానిలో సానికూతుల వీధికివచ్చుట, అతనిజూడగోరి పౌరకాంతలు మేడలపై బారులు దీరియుండుట, వారాతని కందర్పరూపముగాంచి మోహించి యతని గవయవలెనని తమలో దామువ్విళ్ళులూరుట, విజయరాఘవుడు వెన్నెలవిహారము చాలించి తననగరుచేరుట, అంత నొకమిటారి యాతనియందలి మోహతిశయమును సైరింపఁ

జాలక చంద్రశాలఁ జేరి విజయరాఘవుని రూపంబు హత్తించి
యున్న చిత్రపటంబుగాంచి విరహమభినయించుట, ఇందు కందర్ప
మందానిలముల నుపాలంభనము సేయుట, చెలికత్తెయగు
చకోరిక యామెయొద్దకువచ్చి విరహకారణమడుగుట, విజయ
రాఘవునిపైఁ దనకుఁ గలిగిన మోహము నామెవివరించుట,
“పదియారువేలకామినులనేలు నా విజయరాఘవుఁడు నిన్ను
ప్రేమించునట” యని యాచెలికత్తె కనకాంగిని మందలించుట,
కనకాంగి తనకొకనాఁడు విజయుఁడు కలఁగోగనుపించి “భామా
లలామ, నాఁడునేను విజయుఁడను నీపూర్వశివి. ఆనాఁడు
నీకోరికను నిరాకరించితిని. కలియుగమున నన్ను గలీయఁగలవని
వలిశధరుఁడు నీకు వరమిచ్చినాఁడు. కలియుగమున విజయ
రాఘవనామముతో విజయుఁ డవతరించి చోళమండలమునేలఁ
గలఁడు. నాటి పట్టపుదేవి ననుగూడిచంపకవల్లియయ్యె. నీవు
ననుగోరి యీతంజనగరమున కనకాంగివై జన్మించితివి. కావున
నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి యేలనున్నాఁడ” ననిపల్కి చతురంత
యాన మెక్కించి నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చినట్లు తెల్పి
యాకల నిక్కమగునట్లు సేయుమని మొక్కి పలుకుటయు,
వారిరువురును వనమున విహరించుటయు, మలయానిలాదులఁ
జొక్కి పరవశయైయున్న యాలీలావతి మూరడించి విజయ
రాఘవు పాలికిఁబోయి యాతని నెట్లైనఁ దోడితెచ్చెదనని చకో
రిక పల్కుటయు, కనకాంగి కమ్మలిఖించి యామెను విజయ

రాఘవునిచాలికిఁ బంపుటయు, దారిలో శుభశకునములగుటయుఁ
 శీలావతి విరహము, ఎఱుకత యెఱుకఁచెప్పుట, చకోరిక కమ్మ
 కైకొని విజయరాఘవుని కర్పించి

“అలచంద్రికా విహారాపదేశమునఁ

గేరికివచ్చి మాకీరసల్లాప

నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.”

అని యడుగుటయు, విజయరాఘవుఁడు ముద్దటుంగరమొనఁగు
 టయు, నాతఁడు చంద్రికాసమయమున లీలావతియున్న కేరికి
 వచ్చుటయు, భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన శ్లోకంబులు
 పదివి వివాహముగావించుటయు వర్ణింపఁబడినది.

ఈ గ్రంథమునందలి విశేషము చోళదేశవర్ణనము,
 అనాటికి చోళదేశము తృణకాష్ఠ జలసమృద్ధమై, అగ్రహారదేవ
 కుల సంయుక్తమై యెట్లలరారినదో కవి మన కన్నులకుఁ గట్టి
 నట్లు చక్కఁగ నిరూపించినాఁడు.

తాను విజయరాఘవపట్టంపుఁ గవినని కవిచెప్పు
 కొన్నాఁడు. ఈనాటకములోని కథావిధానము కేవల విజయ
 రాఘవునియొక్కప్రీతిని సంపాదించుటకొఱకే కల్పింపఁబడిన
 దనుట స్పష్టము. విజయరాఘవుని శృంగారలీలలను వర్ణించునట్టి
 యితర యక్షగానములు నీరీతినేయున్నవి. కథ, వర్ణనము,

రసము, సన్నివేశములతీరు సన్నియు నొకదానినొకటి పోలి
యున్నవే, ఆనాటి యభిరుచులు, రాజాస్థానమునందలి జీవి
తము మున్నగునవి వీనినిబట్టి స్పష్టముగా నూహింపవచ్చును.

ఇందు “ఆసమయంబున లీలావతీ విజయరాఘవులు
మంగళంబుపాడుచు నటియించిరట యెటువలెను. మన్నార్కు
దేవికి మంగళం” అని యొకవాక్యము గలదు. ఇది రంగమున
నెట్లుప్రదర్శింపబడునో ఊహ్యము.

ఈగ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1633-73 నడుమనై
యుండవలయును.

విజయరాఘవ కల్యాణము

ఉ పో డ్డా త ము.

విజయరాఘవుని యాస్థానకవులలో నొకఁడగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు ఏతద్గ్రంథకర్త. ఈతఁడు తన్నుగూర్చి “రామానుజాచార్యతనయాగ్రగణ్యుఁడ” నని చెప్పుకొనుటచే ప్రెష్టవుడేగాని స్కార్తుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఇంతియ గాక యితఁడు “గురురాజశతకృతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపి శోపాధ్యాయవైభవ ధుర్యుండు”నై యున్నాఁడు.

ఇతఁడు “శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతృప్తాంతరంగ విజయరాఘవభూపాల కృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణప్రాప్తసారా గ్రహీత తారహారచిరత్న రత్నకంకణోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతర బిరుదవాద్య నానావాహనాది సమ్మాన సీయ, శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండు” నని చెప్పుకొనెను. తనగ్రంథ మును మహానాటకమని పేర్కొనెను. ఇందలి రాజవివాహము సౌమ్యనామసంవత్సర ఉత్తరాయణ వైశాఖమాస శుక్లపక్ష మందు జరిగినట్లువ్రాసెను. ఇది క్రీ.శ. 1669 వ సం॥రం ఏప్రిల్ 21 వ తేది మొదలు మే 7 వ తేదిలోగా నుండు దిన ములకు సరిపడుచున్నది. అనఁగా హేమాద్భినాయకా స్వయం వరములోచెప్పిన కాలమునకు ఒక మాసముతరువాత.

ఇందలికథ:- తంజాపురవర్ణనము, విజయరాఘవుడు శ్రీరామసాధమునఁ గొలుపుండుట, జవ్వనుల సంగీతము, పదకేళిక, అన్న గారులువచ్చుట, చెంచులువచ్చి ఆటవికవస్తువులు కాన్కలుపెట్టి విన్నపముసేయుట. ఇందు చెంచులవర్ణనము, వారివేషములు, వారిభాష, స్వభావోక్తితోనున్నది. తరువాత గొల్లలు వత్తురు. “మీరువచ్చిన కార్యమేమి” యని నాయని వారుకోరఁగా వేటకొఱకు రమ్మని ప్రార్థింతురు. రాజమార్గంబుననుండి వేటకుబయలుదేరుట, రాజునుజూచి పేరకాంతలు శృంగారము నటించుట, వసవర్ణనము, వేటవర్ణనము, చెంచుల పాటలు, పంబవాడువచ్చి ధర్మరాజునకు శివము రప్పించుట, చాకలిమల్లుగాని గాడిద యేడఁబోయినదని యితని నడుగుట, విజయరాఘవుడు సంపంగితోటలో విహరించుట, ఆవనమునకు మదనమంజరియను రాజపుత్రి వాహ్యళివచ్చుట, చెలికత్తెలతో సల్లాపము, వారిజలకేళి, తరువాత వారొక సురపొన్న తరువుచేరి విశ్రమించుట, అంత నొకయింతివచ్చి మన్ననారుల సుతువంటిమగనిని బెండ్లియాడుటకై మన్మథుని బూజింపుమని చెప్పట, మన్మథపూజ, కందర్పనామముతోడి యర్చన, అట్లు తాను పూజ సమాప్తమొనరించుకొని పోవుతఱి విజయరాఘవునిజూచి మన్మథుడని భ్రాంతిచెంది ప్రేమించుట, విజయరాఘవుండును ఆమెనుజూచి విరాళిగొనుట, తరువాత నెవరియిండ్లకువారుపోవుట, మదనమంజరివిరహవర్ణనము, నెచ్చెలులోదార్చుట, ఇందు కందర్పమందానిలాదుల నిందించుట, శైల్యోపచారములు, కనకాంగియను నొక నెచ్చెలివిజయరాఘవు.

సముఖంబునకు దౌత్యముసేయఁ బోవుట, ఆసమయమున విజయరాఘవుఁడు వైష్ణవార్చనంబుచేసి రామాయణశ్రవణంబు గావించుట, విద్వాంసులయాశీర్వాదము, తెనుఁగువిద్వాంసులు సరవవిద్వాంసులు విద్యాప్రసంగములు సేయుట, శ్లోకములు చెప్పుట, అందుదోషములు నిరూపించుట, వ్యాకరణశాస్త్ర విషయికమైన వివాదము, సమస్యపూరణము, ప్రాకృతములోఁ గవిత్వము, మాగధిపైశాచి చూళికాపైశాచి, యపభ్రంశ భాషలయందు సమస్యపూరణము, కవిత్వము, శాస్త్రప్రసంగము, పండితులవాగ్వాదము, కవులు పద్యములు చెడువుట, విద్వాంసులను గౌరవించుట, తరువాత సంతకపురప్రవేశముచేసి భోజనమైన వెనుక కనకాంగివచ్చి. తనచెలిపడుబాధనువర్ణించుట, అదివిని యాతఁడును దనబాధను దెల్పుకొనుట, తరువాత మదనమంజరియింటికి చెంగమ్మ యెఱుకతవేషమున వచ్చుట, యెఱుకతవర్ణనము, ఎఱుక చెప్పుట. విజయరాఘవునే తప్పక వివాహమాడుదువని చెప్పిన యామెమాటలకు సంతసించుట, మదనమంజరి మదనబాధ నటించుచుండ కనకాంగి తిరిగివచ్చుట, కనకాంగిచెప్పినవార్తవిని యామె సంతసించుటయునైనతరువాత విజయరాఘవనాయకుని విరహతాపము, గురువైన శ్రీనివాస దేశికుఁడువచ్చి యాతన్నిస్థితి తెలిసికొని “నిజనందనుని మేను కరారవిందమున నిమిరి” యొకకథచెప్పెను.

పూర్వమున కుంభుఁడనువాఁడు తన ప్రియపుత్రిని మన్ననారనుసతఁడు వివాహముచేసికొనఁగా నామె యాతని యష్టమహిషులలో సమముగా గౌరవింపవలసినదని కోరెను.

ఆతఁడు ఇదితగదు, కలియుగమున నేను విజయరాఘవనాయకుడనై పుట్టెదను. నీవు కళానిధియను రాజునకు మదనమంజరియనుపేర జన్మింతువు. అపుడు నిన్ను తృప్తిపఱచెదను” అని చెప్పెను.

ఇట్లుచెప్పి ఆయన కళానిధిగృహంబునకేగి యాతని సడిగి వివాహమునిశ్చయించును. తరువాత పురోహితులు వచ్చుట, ముఠైదువలు కొట్టుంబులు దంచుట, ఎదురుసేసలు చల్లుచు పెళ్ళివారువచ్చుట, వివాహము, మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక పదకేళికవినిపించుటతో గ్రంథము సమాప్తమగును.

కవి తన్నుగూర్చి “ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణ విచక్షణుండును సకలసద్గుణ సాంద్రుండును నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుడు” అని చెప్పుకొనెను.

ఈ యక్షగానము విజయరాఘవుని యాస్థానమున వెలసిన యితర యక్షగానములనలెనే యున్నది. పద్యప్రబంధములయందలి కథావిధానము, వర్ణనలు, శృంగారము నిందు వర్ణింపఁబడినవి. కథానిర్మాణచాతురి లేదు. దరువులు, ఏలలు, సువ్వలులు మొదలగువానితో నృత్యము వేషము, కూడిన రచనయే దృశ్యముగా నిరూపింపఁబడినది. విజయరాఘవుని శృంగార వర్ణనము, ఆతని మహిమను పొగడుట, రాజగురువైన శ్రీనివాసతాతయాచార్యుల నగ్గించుటయు నిందలి ప్రధాన విషయము.

తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము

ఉ పో డ్దా త ము.



ఈగ్రంథముపేరు తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము. దీనికే సత్రమరులు నాటకమని మరియొకపేరు. దీనికర్త పురుషోత్తమదీక్షితుడు. ఇతడు విజయరాఘవుని కాలముననుండిన కవియనియు, ఈగ్రంథము విజయరాఘవాంకితమనియు నిందే వ్రాయబడియున్నది. కవి యీగ్రంథము వ్రాయుటకు విజయరాఘవుని అనవరతశతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతృత్వము నలనఁ గలిగిన హర్షమే కారణమని తెలియుచున్నది. కవి మతము ననుసరించి యిది శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానము. ఇందులో కరణముచెప్పిన లెక్కల ననుసరించి దీని రచనాకాలము కీలకవర్షం పండునిమాసం పండ్రెండవతేదియని తెలియుచున్నది. వీనినిబట్టి విజయరాఘవుని పరిపాలనకాలములో కీలకసంవత్సరము క్రీ.శ. 1618. అనగా ఈగ్రంథము 1618 తరువాత 1673 లోపల వ్రాయబడియుండవచ్చు.

కథాసారము:-తంజావూరి సత్రమున నెల్లూరి యెల్లమరాజు అధికారిగా నుండగా అనేక బ్రాహ్మణులు ప్రేరితినమును

వచ్చి భుజించి వెళ్ళుచుండిరి. అక్కడి కరణములు మొదలైన వారువచ్చి యాతనివద్ద లెక్కలుచేప్పే క్రమము, వంటవాండుక మొదలగువారువచ్చి సేవచేసేవిధము ఇందు వర్ణంపబడినవి. పన్నుతిప్పభట్లు అను బ్రాహ్మణుడు భార్య కుమారులతో సత్రమునకువచ్చి భుజించి, తుదిని భోగముబోలుల పొందు గొని వెళ్ళుట యిందలి ప్రధానకథాంశము.

ఇందలి పాత్రలును సన్నివేశములును కల్పితములే యైనను, ఆనాటి తంజావూరి సత్రములోని పద్ధతులను, అచటి ఆగంతుక బ్రాహ్మణుల జీవనవిధానమును, వారియాశలు మొదలగువానిని కొంత అతిశయముగాచేసి, హాస్యరసపోషక ములుగా వ్రాయుట కేర్పడినవి.

దీనినిబట్టి తెలియువిషయములు:- బ్రాహ్మణబుచ్చులు కొందరు విద్యాదూరులయ్యును యజ్ఞోపవీతధారణ మాత్రము చేతనే అచ్చట భోజనముచేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది “మనయేలికవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు. అన్నపానాదులపట్ల కొదవవచ్చిన తాళరు. తంతుమాత్రపువాడైనా తంజావూర ఉపవాసముండరాదు” “మాయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, గనుక మేము బ్రాహ్మణపరీక్షింపరాదు. నీవు ఎట్లా ఉన్నా పూజ్యుడవే. అటుగనుక సకలమైనవారున్నూ పసాపడ విచ్చేయరయ్యా.” అని యధికారి చెప్పుచున్నాడు.

(2) అక్కడికివచ్చిన తిప్పాభట్లు మొదలగు బ్రాహ్మణులు వేదము చెప్పుమన్నపుడు “కోశం దక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః-

పక్షాః నులుపెశాంతం తూర్పెత్తుశ్లోకోభవతి గంపంనిపయతి”
అనివేదమును,

(3) “భగణి పెట్టెలోను మేషం మేకలమందయందును”
అని జ్యోతిషశాస్త్రమును వచ్చినట్లు నటించుటనుబట్టి వారి
యశ్శత తెలియుచున్నది.

(4) వీరి స్నాననిష్ఠాదులు, తిప్పభట్లు తన స్నానమును
నూర్చి తనభార్యతోను కుమారునితోను చేసిన ప్రసంగమును
బట్టి తెలియుచున్నది.

(5) కొందరు బ్రాహ్మణులను పిలవగా తానే ఆయా
బ్రాహ్మణుడనని చెప్పకొని తిప్పభట్లు భోజనమునకు సిద్ధమ
గుటనుబట్టి ఆయాబ్రాహ్మణుల సత్యదీక్ష తెలియుచున్నది.

(6) ఈ తిప్పభట్లకును ఆతని పెళ్ళాము బిడ్డలకును జరి
గిన సంభాషణనుబట్టి వారి కుటుంబపరిస్థితులు నాగరికత మొద
లైన విషయములు తెలియవచ్చును.

(7) సత్రములో భోగాలవారు జక్కులరంగసాని వెంగ
సాని మొదలైనవారి వర్ణన చూడగా ఆకాలమున తంజావూ
రులో సామాన్యలనేకు లుండిరనియు, అట్టివారు సత్రమధికారి
నాశ్రయించుచుండిరనియు తెలియుచున్నది.

(8) ఆనాడు లెక్కలువేసెడి కరణములు సరిగాలెక్కలు
వ్రాయకయు, వ్రాసినవి సమయమునకు చూపింపకయు, తప్పు
లెక్కలువ్రాసి వస్తువులను హరించుచుండినట్లును దీనినిబట్టి
గ్రహింపవచ్చును.

(9) వైదికబ్రాహ్మణుల శృంగారభావమును ఇందు తెలిసికొనవచ్చును.

(10) తంజావూరి గ్రంథములనుబట్టి సామాన్యముగా కరణములు కనకపిళ్ళలు అరవవారే యుండెడివారట.

(11) “అడతిప్పభట్ట! నీతెలిగేంది! యేదో కొరళినాల్ ఎనక్కు-తెరియుమొ” అని యరవవాడనుటయు,

తిప్పభట్టు, “అరవవాడేమిచ్చేని” అనుటచేతను అచ్చట నుండెడి తెనుగువారికిని అరవవారికిని అప్పడప్పడు చిన్నచిన్న వివాదములు వచ్చుచుండిన ట్లూహింపవచ్చును.

(12) ఆనాటి సత్రములో ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియములు, పుల్లగూరలు, పప్పు, పాయసము, కజ్జాయలు మొదలైన పదార్థములు బ్రాహ్మణులకు వడ్డించెడివారనియు, వారు భోజనముచేసినతరువాత తాంబూలాదు లిచ్చెడివారనియు,

“ఇటువలె మృష్టాన్నముగా సత్రముపెట్టేరాజును కాశీ రామేశ్వర పర్యంతములో ఎక్కడనైనాచూస్తామా! సన్నబియ్యమున్నమేంది! కందిపప్పేంది! దొన్నెకొద్దీ నయ్యేంది! పట్టెడేసి కూరలేంది! ఫలసినంత పరమాన్నమేంది! వడలేంది! అతిరసాలేంది! మిగడపెరుగేంది!” అను తిప్పభట్టు స్తోత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

(13) ఆనాటి వైదికుల వస్త్రాభరణములు, మాటల తీరు, వారప్పుడప్పుడు పట్టునటువంటి హీనమైనదానములు మొదలైనవియు ఇందు అచ్చటచ్చట వర్ణింపబడినవి.

రసవిషయము:— “శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానముగా నొనర్చెన” నని కవి చెప్పుకొన్నాడు. ఇందలి శృంగారము, తుదిని తిప్పాభల్లు మన్మథుడై వెంగసానితో నృత్యము సేయుట, అంతకుముం దీసానులతో నృత్యముసేయుట, అను సందర్భమున నుద్దేశింపబడినది. శృంగారశబ్దముచేత రసము, రసాభాసము మొదలైనవన్నియును వాచ్యములేగనుక, ఇందు కొంతశృంగారచ్ఛాయ లేకపోలేదు. ఉత్తమనాయకా నాయక నిష్ఠమై ఔచిత్యపరిపుష్టమై రసికులకిష్టమైన ఉత్తమ శృంగార రసము ఇందు పుష్టినందెనా యని ప్రశ్నించుకొనువారికి ఆశాభంగము కలుగకతప్పదు. ఇందలి శృంగారసందర్భము పాఠకులకు ఎంతవరకు నానందముకలుగజేయు ననునదియే ప్రశ్న. ఇది హాస్యమునకు పరిపోషకముగా నుండుటచే పాఠకులలో కొందరికైనను సంతోషిని గలిగించును.

ఇక, “అద్భుతరసము ఏసందర్భమున కవి వెలయించెను?” అనునొక ప్రశ్న వేసికొనకతప్పదు. ప్రియశః తిప్పాభల్లు మన్మథుడై నటియించిన సందర్భమునవలె. అదియును అంతసరిగాలేదు. పైగా నిందు హాస్యమే ప్రధానముగా కన్పట్టుచున్నది. వైదికబ్రాహ్మణు లాలంబముగా వారియజ్ఞత,

వారి భోజనప్రీతి, రాజుగారి యశాదార్యమువలని పరిస్థితి మొదలైనవి యుద్దీపనములుగా హాస్యరసము పోషింపబడినది.

ఇందలి యనాచిత్యములు:— ఇందు కొంత మోటు హాస్యము. గ్రామ్యపుత్రు, అనాగరికుల యజ్ఞత, అచ్చటచ్చట కొన్ని అసభ్యపు అభ్యాసములు మొదలైనవి కన్పించుచున్నవి. ఇట్టివానిలో కొన్నిటి నైనను కొందరు సహృదయులు ఇష్టపడరు. అందుకుకారణము లేకపోలేదు. కాని యీతీరు వాఙ్మయమును విమర్శింపవలసివచ్చినపుడు మనము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలసిన విషయమొకటికలదు.

నేటి వీధిభాగవతములలోను యక్షగానములలోను పామరజనరంజకముగా నుండుటకై కొన్ని అసభ్యపదములు చేర్పబడుచువచ్చుచున్నవి. అవి యొకతరగతిజనుల కుద్దేశింపబడినవి. అట్టివారు గ్రామ్యపరిహాసమును ఏవగించుకొనరు. వారికది యభిలషితమే. కాని మంచియభిరుచిగలిగి సరసతయున్న విమర్శకులకు నిది రుచింపదు. ఇట్లే ఆంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయములోని అనేకములైన రతివర్ణనఘట్టములు సుకుమారమైన శృంగారరసమును ఆస్వాదించువారికి ఇష్టముగాకపోవచ్చును. “భిన్నరుచిత్విలోకః” అని యూర్యుల నానుడి.

ఈగ్రంథము ఈతీరుననే రాజాస్థానమున ప్రదర్శింపబడినదా? రాజుగారామోదించిరా? పండితలోకము శిరసావహించెనా? అను ప్రశ్నలకు సమాధాన మూహ్యము.

విజయరాఘవచంద్రికా

విహారము



కామరుసు - వెంకటపతిస్వామయ్యాజి

విజయరాఘవచంద్రికా విహారము



శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలబ్ధ విశ్వవిశ్వం
భరా, శాశ్వతైశ్వర్యధురార్యా, నేపాళ భూపాల స్థాపనాచార్య,
సకల సామంతరాజన్యకోటి కోటిర కోటిరమణీయ చిరత్నరత్న
నూత్నప్రభాదాజినీరాజనా, రారాజదరుణచరణాంబుజ, చండ
మూర్తాండమండల సముద్గండ నిజభుజతేజ, చినచెవ్వ
నృపాలాన్వయకలశజలధిసంపూర్ణపూర్ణిమాసుభాకర, పాండ్య
తుండీరాది సమదవిరోధియోధయూధభీకర, సరసకలా
విలాసనిస్తండ్ర, సత్యభాషాహరిశ్చండ్ర, కళావత్సంభికా
గర్భశుక్తికామాక్తికాకార, సారఘనసారహారహీరమందార
కుండేందుతుందిలకీర్తివిహార, నిఖిలనాటకచాటుకావ్య నవ్య
ప్రబంధ నిబంధన లీలాధురంధర, నృపతికుల గంధసింధుర,
సాహిత్యసంగీత భంగీ తరంగీకృత విజ్ఞానసాండ్ర, సంతత విభవ
దేవేంద్ర, చోళసామ్రాజ్యసింహాసనసునాసీర, భువనైక
వీరాధివీర, రఘునాథ భూపాలకుమార, రత్నాకరగభీర, రత్న
సానుధీర, రమణీరమణీయూకార, విమలకల్యాణగుణశీల
విద్యజ్ఞనవిలోల, విదళితరిపుజాల, విజయరాఘవభూపాల,
పరాకు.....సార్వభౌముండవై పద్య
గద్య విద్యాభిరాముండవై, అభినవనాటక చాటుకావ్య కల్పనా

చణుండవై అశేషభాషామనీషావిశేషగుణగ్రాహివై మీఱు
నిన్ను వచనకుసుమంబులఁ బూజింపఁగోరెడఁగాని పారిజా
తంబునకుఁ గుసుమగుచ్ఛం బొసంగు తెఱంగున, పర్జ
న్యసకు జలకలశంబు సమర్పించుచెలువున, బంగారు గుబ్బలికి
బచ్చవైకమిచ్చువిధంబున, రత్నాకరునకు రత్నశకలంబు
కానుకసేయుసోయగంబున, బహువిధ ప్రబంధ నిబంధ లీలా
ధురంధరుండవైన నీకుఁ బ్రబంధంబొసంగి మెప్పించెదనని యెం
చినవాఁడఁ గానని విన్నవించి, యిన్నరలోక పాకశాసనకృపా
పరిపాకసామరస్యంబు వడసిన కామరుసు వెంకటపతి సోమ
యాజి విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగార లీలా
విలాసంబు వక్కాణించి విజయరాఘవచంద్రికా విహారంబును
పేరహవణించి, కవిసింహ జిహ్వరంగ శృంగాటకంబులధాటి
సల్పు భారతి ఘోటకంబుగా, శృంగార రసవర్షావిర్భావంబు
నకు గర్భోటకంబుగా నొకనాటకంబు నిర్వహింపఁ బూని తన
యిష్టదేవతయైన రాఘవస్వామియే విజయరాఘవస్వామి గనుక
నతనిఁ బ్రార్థించి నాందీశుభాచారం బాచరించెనట యెఱు
వలెను.

ద॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

శ్రీరాజగోపాల శైవాలోల మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
నారీపాంచాల వైరి విభాళ మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥౧॥

భుజ విక్రమాధార భోజావతార మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
విజయ రాఘవధీర వీరాధివీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥ ౨॥

రతిరాజ మోహనాకార రఘునాథకుమార మ్రొక్కేను
మ్రొక్కేనయా ।

వితరణకల్లావతార విజయరాఘవధీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయా ॥3॥

తంజాపురవాస కందర్పవిలాస మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
మంజుల మందహాస మన్నారుదాస మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయా ॥౪॥

వ. అని కొనియాడి యతని యిష్టదేవతలైన రాజగోపాల
హేమారవిందేంద్రరావిష్వక్సేనుల బ్రాహ్మచర్యము యెఱువలెను

పదము॥ శంక రాధరణము॥ రూపకము॥

శ్రీరాజగోపాల శౌరిని శిశుపాల భూపాలవైరిని
పారిజాతాపహరిని నే భావించు లోకోపకారిని ॥౧॥

రసదాడి సింగాణి వీరునిగన్న రాధామోహనాకారుని
ననుదేవకూర్మకుమారుని నేవర్ణించు చెండలంకారుని॥౨॥

భజించు భక్తుల బాధుని
పరమదయా ధారేయుని

విజయరాఘవనాయని యిల్లు
విడువని వేలుపురాముని

॥3॥

మున్నీటిమన్నీని దీవిని చాల
మూర్తిభవించిన తావిని

మన్నారు పట్టంపుదేవిని
మదిలోన భావించు తీవిని

||౪||

వరువంపు మరువంపు రెమ్మకు
పదివన్నె బంగారు బొమ్మకు!

మురవైరి ముద్దుల గుమ్మకు నే
మొక్కికేను మాచెంగమ్మకు

||౫||

భావంబులోఁ జింత తీఱను

పరమానందంబు సేరను।

సేవించు నే సొంపుమీఱను

శ్రీచెంగమల నాంచారను

||౬||

మురవైరి కే లెడఁబాయని

ముదుటుంగరముగొన్న రాయని

హరి వాకిటదళవాయిని

నర్చింతునే జేదోయిని

||౭||

వ. అని యిష్టదేవతలఁ బ్రార్థించి విజయరాఘవ పట్ట
భద్రుని పట్టంపుఁగవి తత్కథాసంఘటనంబునకు మొదలఁ
గనుపట్టు పట్టణం బేమని వర్ణించుచున్నాఁడు.

పదము॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆటతాళము॥

కవులెంతరు చోళదేశము కావేరి వారిప్రకాశము।

నవరత్నములున్న కోశము సురనాయక రాజ్యసంకాశము ||౧||

చెఱకు రాజనంపుఁబైరులు కాపుసేమము గలిగిన యూరులు।

తిరముగాఁ బ్రవహించునేరులు చోళదేశమున వెయ్యూరులు॥౨||

ఆరాజ్యరమకు మంజీరము ఆయమరావతికన్న సారము!
భూరమణీమణిహారము తంజపురము సంపదలకొటారము ||3||

సవరత్నంబులపేటలు దివ్యనారికేళంబులతోటలు|
సవరణచేసిన కోటలు విటసరసులు నూతూరుకోటులు ||౪||

వలరాయని మీద నేలలు చాల వర్ణింప నేర్చినబాలలు||
విలసిల్ల నాటకశాలలునందు వింత వింతలు కృష్ణలీలలు ||౫||

పరుల గెల్చినపాజులు మెచ్చబాలింతురు దినరోజులు
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట సడిసన్న రాజాధిరాజులు ||౬||

వ. ఆరాజధానికి రాజై రాజిల్లు రాజచందు)ని నతనిపట్టంపుఁ
గవి యేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

ది. శ్రీరాజగోపాల సేవచే జాల
బేరుగాంచినరేడు బిరుదుమన్నీడు,
లక్షణాన్వితుడు కళావతీసుతుడు
దాక్షిణ్యశాలి యుత్తమరాజమాలి,
రణముల జగజెట్టి రఘునాథుపట్టి
గుణశర్మములదీవి గురుజనసేవి
బహుదానపరుడు భూపాలశేఖరుడు
సహజకీర్తిస్ఫూర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి
రతులకు రతిరాజు రాజులరాజు
వితరణగుణహారి విభవ జంభారి

జగదుపకారి వైష్ణవ మతోద్ధారి
 తగవుల వీడు చింతామణిజోడు
 నీతికి మాంధాత నియమసంధాత
 జాతివార్తలమేటి శౌర్యకిరీటి
 సరసుండు నెఱజాణ చక్కనివాడు
 పరమవైష్ణవుల చేపట్టు కుంచంబు
 బాహువిక్రమశాలి భరతకోవిదుడు
 సాహిత్య భోజుండు సంగీతవేది
 కోరినవారికిఁ గొంగుబంగారు
 చేరువమేరు వాళితవర్గమునకు.
 పేదలపాలిటి పెన్నిధానంబు
 వేదకోవిదులకు వెలలేనిసాము
 పలికిబొంకనిరాజు పరమవివేకి
 నిలుకడ గలవాడు నిత్యాన్నదాత
 పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
 చుట్టాల సురభి రాజులమేలుబంతి
 వర శరణాగత వజ్రపంజరుడు
 నరుల పాలింటి పున్నమచందమామ
 యేకవీరుడు జగదేకవదాన్యుఁ
 డాకార మన్మథుం డసమసాహస్రుడు
 మానినీ నూతన మకరకేతనుడు

భానుసమానుఁడు పరతత్త్వవేది
అనుమానమునఁ దేలి యావనమాలి
చనవరియిల్లాలి చనుఁబ్రాలుగోలి
పెరిగినయన్న గోభిలమానికన్నఁ
బరతత్త్వ రుచిగన్న ప్రియంపుమిన్న
విజయరాఘవ శౌరి విద్యావిహారి
భుజబల కంసారి పూర్ణసంహారి
అన్నిట నవధాని యారాజధాని
మన్ననఁగో నేలు మహిమలమేలు.

ప. అని మఱియు నతని హరువులు దరువుల వర్ణించెనట
యెటువలెను.

ఎఱుకల కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

నారీమదనవిలాసుఁడు వాడు, నన్నేలు మన్నారుదాసుఁడు।
పీఠులలో నెల్ల పీరుఁడు మా, విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౧॥
రాజుల గెల్చిన శూరుఁడు వాఁడు, రాజగోపాలకుమారుఁడు।
రాజిత శుభచారితుఁడు, రక్తాబ్జవల్లిపుత్రుఁడు ॥౨॥
రతిరాజమోహనాకారుఁడు వాఁడు, రఘునాథవిభుని
కుమారుఁడు।

వితరణ కల్లావతారుఁడు మా - విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౩॥

చక్రహస్తుని పాటిశూరుడు వాడు - జగదేశ మోహనా
కారుడు ।

విక్రమార్కావతారుడు మా - విజయరాఘవధీరుడు ॥ర॥

చిన్ననాడే పరులగెల్చెను రత్న - సింహాసనంబున నిల్చెను
నున్నరుదేవుని గొల్చెను వాడు - మన్నె దేవేంద్రికై
వెలసెను ॥గీ॥

వ. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంధరా సామ్రాజ్యధారియై విజిత
వైరియై విద్యజ్ఞనోపకారియై విభవజంభారియై విజృంభించు
విజయరాఘవశౌరి యొకనాటిరేయి పాదచారియై చంద్రికా
విహారియై కొండలు నారీరత్నంబులుగొలువఁ జెలుపుమీఱి
నిజరాజధానిలో సానికూతులగేరి దారిగా వచ్చెనట యెటు
వలెను.

కేదారగౌళ॥ ఆటతాళము॥

కొలుపు సింగారమై కులశైలధీరుండు
కోటి మన్మథాకారుండు
వెలదులు గొలువంగ విజయరాఘవేంద్రికుడు
వీధి వెంట వచ్చెను ॥౧॥

బంగారు చెఱిగులపైతాళిదుప్పటి
చుంగులు జీతాడఁగా
పొంగుచు జారులు పురసాధవీధులఁ
బొంచిపొంచి చూడఁగా ॥౨॥

పదనుగా నలఁదిన పైగోప జవ్వాది

పరిమళములు మించఁగా ।

ముదురకెంపులతాళి ముత్యాలపేరుల

మురువులు రాణించఁగా

॥3॥

జవ్వను లెదుటను సంగీతమేశంబు

జతనేసికొని పాడఁగా ।

దవ్వు దవ్వులనిల్చి తగులైన దొరలెల్ల

తనవెంట నడయాడఁగా

॥౪॥

కృష్ణధ్యానశ్లోకము :-

భువన భవనదీపం * * * *

వ. ఈరీతి వచ్చిన కుంభినీజంభారాతిని జూడఁగోరి పౌర
కాంతలు సౌధాంతరంబుల నిల్చి చూచిరట యెటువలెను.

దరువు॥ మోహన॥ ఆదితాళము॥

బంగారు మిద్దెలమీఁదఁ బౌరకాంతలునిలిచి

* శృంగారనాయకుని సేవించిరపుడు

॥౧౫॥

వా॥ ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వనులలోనొక పువ్వుఁ
బోణి యవ్విభునిఁ జూచి యువ్విఘ్నముఁ జెలితో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ పల్లవి॥

సుదినమాయెనే యీప్రాద్దు సుదినమాయెనే॥ యీ
మదనావతానునిసేవ మనకుఁ గల్గెఁగా॥

ప్రాద్దున నిలుపుటద్దము పొడగన్న ఫలము - ఇతని
ముద్దుమోము చూడఁగల్గె ముద్దులగుమ్మ ॥౧॥

ఈప్రాద్దు పూర్ణకుంభము లెదురైనఫలము - ఈ
భూపాలకుంజరు నేఁ బొడగంటినమ్మా ॥-౨॥

ద్విజరాజులసేవించిన దివ్యశకునముచేత
విజయరాఘవశౌరిని వీధిలోఁ గంటి ॥3॥

వ. ఆసమయంబున వేటొకకోరకస్తని తనచెలినిఁజూచి
యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

చెఱకు వింటి రాయలొ యీచెలువరాయలు॥
చెఱకు వింటిరాయలైతే చెంగటనుండదా॥
చెఱకు సింగాణి రా చిల్కపటాణి ॥౧॥

పల్లవి॥ ఈరాజు రేరాజో రారాజో ।
ఆరాజులకీ రాజు తీరు గల్గనేర్చునా॥
పంకజనాభుండొ యీ పట్టభద్రుండు
పంకజనాభుండైతే పజ్జనె యుండదా
పొంకమైన గుడుసుకత్తి పులుఁగు మదహత్తి ॥౨॥

దేవేంద్రిణ్డో యీరాజ దేవేంద్రిణ్డ
దేవేంద్రిణ్డే తే యిందు దావుకొనియుండదా
దేవతల దుముదారు తెరగన్నులబారు ||3||

వ. మఱియొక యుత్తమాంగన యుత్తమామల మఱుంగునఁ
దిరుగు మెఱుంగుఁబోణి గనుక తన కన్నులకటవుదీట ఆజగన్తో
హనాకారునిజూడనోడి యొక పోడచేడియతో నాడుకొనె
నట యెటువలెను.

కాంభోజి|| రూపకము|

వేడుకైనఁ జూడఁగూడదు వింతవారిని నా
తోడికొడలు నన్ను తొంగిచూడనియ్యదు
పాడిదప్పి మగఁడుమిగుల పగచాటును ఈ
మేడమీఁదికి వచ్చేనంటే మెదలనియ్యదు ||౧||

పంచనచేసి యితనిజూడ వచ్చేనంటేను
పొంచియుండు మఱది యిరుగుపొరుగుపంచల|
పంచశరుని మించిన యీపట్టభద్రుని
ఇంచుకనేపు చూడఁ గూడదేమిసేతును ||౨||

అత్తచేతఁ బోరుమిగుల నధికమాయెను
కత్తిమీఁదిసాము నాకుఁ గదలరాదుగా|
బత్తితో విజయరాఘవ పార్థివేంద్రిని నేడు
కొత్తగాఁ జూచినచూపు కోటిసేయదా ||3||

వా. వెండియుఁ గొండాకప్రాయంపుఁగోమలి కుసుమ
కోదండ దీక్షాగురుండు చండకాండంబులచెండు బెండాడనోర్వఁ
జాలక యామండలాధీశ్వరునిజూచి మండాడుకొనెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

నగరువెడలివచ్చి నీవు నామనసు లాగించుకమగిడిపోతే
నేమిసేతురా । విజయరాఘవ

తగవరి వాడువు సేలురా ॥౧॥

నీరూపు చూచినప్పుడె నిలువెల్లఁ బులకించి
నీరుగా నామనసు కరగెరా - విజయరాఘవ

చేరదీయ వేమి సేతురా ॥౨॥

తొలఁగిపోనిచ్చేనా నిన్ను దొరవైతేనేమాయె ।

కలనైనఁ గూడకమానను - విజయరాఘవ

కలిసి నన్ను గారవింపరా ॥౩॥

వ. మఱియు నొక మించుఁబోణి యారూపపాంచాలునిఁ
జూచి మోహించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

నడివీధిలోరానేల నీవు నన్ను జొక్కించి యీవేళ।

విడనాడిపోయేది మేలా యోరి -

విజయరాఘవ భూపాలా ॥౧॥

పచ్చవిల్లునిపాదమాన నీప్రక్కకు నేరాకమాన!

అచ్చకు డీకొంటేనేనా యోరి -

రాజగోపాల సమాన

॥౨॥

నీవెంట నే వచ్చేరా యోరి- నెనరుంచి నన్నేలుకోరా!

పూవింటిదొరపు నీవేరా-యోరి భువనైక వీరాధీవీర ॥3॥

వా. ఆసమయంబున నాసార్వభౌమునిఁ జూచి కాముని
బారికిఁ జిక్కి యొక్కజక్కవగుబ్బెత తనవలపునిలుపఁజాలక
గేళిసేయుబాలికలఁ దనవాలుఁగన్నుల గదుముచు నొక పదము
పాడెనట యెటువలెను.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥

కటకట యీరాజకందర్పుని నాకన్నులఁ జూచినప్పుడె నా

బటువు గుబ్బలుబ్బి పట్టరవికెకీలు పటుక్కునవీడెగదే॥౧॥

కోమలి యితనిపైఁ గోరికదాఁచి నేగుట్టుననుండే నంటే

నామోహము మీటి నల్వరునవ్వంగ నన్నింతసేసె

గదే ॥౨॥

వలపుదాఁచి సరివారిలోన వన్నెవాసితో నుండేనంటే

నిలువెల్లఁబులకించి నెలతలునూడ నావలపెల్ల బయ

లాయెగా

గతితలముందఱ గనిపించుకోక నేగరిమతో నుండేనంటే

కరఁగించి విజయరాఘవుఁడు నామీనికి జిటుచెమటలు

దెచ్చెగా ॥3॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతియను బాలికారత్న మా
భూపాలచూడామణిని జూడఁగోరి యొక మేడఁజేరి సోరణగండ్ల
దారి నాదునేదారినిఁ జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

నాఁడు నాకలలోవచ్చి నమ్మికలిచ్చినవాని

నేడేనే జూడ గంటకేగా ।

వేల్పులనెల్ల వేడుకొంటూ ఉంటిగా ।

యీశ్వరీక చేకూడునో కూడదో యంటిగా-ఇన్నాళ్లకు॥

పల్లవి|| నోముఫలమిడేరెఁగొ - ఇన్నాళ్ళకు నా

నోముఫల మీదేరెగా ।

ప్రేమతో విజయరాఘవ - స్వామిని జూచినప్పుడే

నోముఫలమిడేరెగా ।

11011

నాటినుండి మట్టమీటి - నామోహము బయలుదేరి

పూటపూటకు హెచ్చెగా నాదేవుడే

నీటుకాని దోడ్డి తెచ్చుగా - నేనాడుకొన్న

మాటలెల్ల సరివచ్చేగా - ఇన్నాళ్ళకు

۱۱۹۱

చిన్నప్పుడే యీతని నే - జితపటమున వాసి

కన్నుల నొత్తుకొందుగా - కాఁగిలగుచు

చన్నులపై కెత్తుకొందుగా - వలరాచ

చిన్న లకే హత్తుకొందుగా

1131

వా॥ అంతట విజయరాఘవచంద్రికుడు చంద్రికావిహారంబు
గావించి, చిగురుబొండ్లతో తననగర్భప్రవేశించెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

విజయరాఘవశౌరి వేడుకమీఱ

నిజమందిరముఁ జేరి నెలఁతలఁగూడె

వా॥ అప్పుడా మిటారి చిగురుకటారి రాయలు తుటారింప
సైరింపజాలక, దిగ్గున సెజ్జడిగ్గి, యొకచంద్రశాలఁ జేరి విజయ
రాఘవశౌరిరూపంబు లిఖించిన చిత్రపటంబునఁ దనచూపులు
హత్తించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

మోహసాగరములో మునుఁగుచుఁ దేలుచు

దేహము తల్లడింపఁగా

మోహనాకార నీ మోముఁజూడఁగఁ గొంత

ముచ్చటదీఁతఁ గదా

॥౧॥

పల్లవి॥ ఎన్నఁడు వచ్చేవా యెన్నఁడు మెచ్చేవా

యెన్నఁడు కౌగిలించేవా

వెన్నయై నామనసు కరఁగేని యీవేశ

విజయరాఘవ భూపాల

॥౧॥

నిదురలో నొకనాఁడు నినుజూచినందుకే
 నిలుపునఁ గరఁగితిఁగా!
 ఎదురుగావచ్చి నన్నెలయించి పోతేను నే
 నేలాగు వేగింతురా

|| ౨ ||

వలపువక్కణజాబు వ్రాసియంపెదనంటె
 వద్ద నెవ్వరు లేరుగా!
 చెలులెల్ల నను గేలిసేసేవారేగాని
 చేరదీసే వారుగారుగా

|| 3 ||

వా॥ అని యా పూర్ణచంద్రవదన మదనవేదనా దోదూయ
 మానమానసయై మఱియు నేమనుచున్నది.

ఏలపదము॥ కేదారశాశ॥ మట్టైము॥

చిలుకరాత్రు కనుమదాఁటె ఝళిపించె సంపంగియీటె
 కలువతూపు నామీదనాటె విజయరాఘవ,
 బలియించు నీకొఁగిలికోట

|| ౧ ||

మరుఁడు నామజాదుచేసెఁ గరువలిపాశైమువేసె
 బిరుదుకోయిల భేరిమ్రోసె విజయరాఘవ,
 మెఱుఁగుఁజూపు పంపులంపరా

|| ౨ ||

చందమామ మింటఁబొంచె-కెందమ్మితుపాకివంచె
 సందు వెన్నెలమందునించె విజయరాఘవ, నీ
 సందిటి చాటుకు వచ్చేరా

|| 3 ||

అదిగో మరుని బారుచాలఁ గదలివచ్చెరా యీవేళఁ

ఎదిరించి నేదాళఁజాలరా విజయరాఘవ,

ముదఁటుంగరము పాలించరా

||౪||

జవ్వనంపు నీరునిండఁ జనుగుబ్బల పంటపండె

దవ్వదవ్వల నన్నుంతురా విజయరాఘవ,

బువ్వంపువినుకుఁ బిల్వరా

||౫||

వలపుమబ్బు బయలుదేరెఁ దలఁపుమెఱుపుఁదీఁగెపాతె,

పులకపైరు మొలకదేరె విజయరాఘవ,

చలికప్పు నామిఁదఁ గప్పరా

||౬||

బావనావిచేసికోరా నావద్దకుఁజేర రారా

మోవితేనె లంచమిచ్చేరా విజయరాఘవ,

ఈవేళ నన్నేచేది మేలా ?

||౭||

వలపుతావి గాలివీచె వయసుజూజిపూవుపూసె

బలుకోరిక మానుగాఁజేరె విజయరాఘవ,

వలరాయలు పొంచిచూచేరా

||౮||

వా॥ అని మఱియు నేమనుచున్నది.

శంకరాభరణము॥౪||

కటకట నేడునా గర్వమెందుఁబోయె

కందర్పఁడే పచ్చిబోయె

ఎటునంటిదోయతని మొగమాయె

హేరాశమైన మోహమాయె॥

||౧||

వలరాయలైనఁ గల్వలరాయలైన

వానికి సరివచ్చేనా!

చెలియై పుట్టితే వానిసేవచేయవద్దా

చెల్లబోయా పుణ్యమువద్దా॥

॥౨॥

ఎవ్వరున్నారు నాకు నెనలైనవారు

ఈరాయబార మెట్లుదీలు!

జవ్వను లతనికి నాకొద్దివారా

సవతులఁ జేర నిచ్చేరా॥

॥౩॥

అతనికొగిలిచేతి కందనిపండు

ఆసపడితే నెట్లాయుండు!

ఇతనైన చెలియను గాననునేను

ఎవ తెను వేడుకొనేను॥

॥౪॥

వానిని నేనేల వలచితిసమ్మ

వాడొక జవరాలి సొమ్మా!

ఆనాయకుని పొందులేనిదేటిభామ

అది నోచిననోము నోమ॥

॥౫॥

వా. అని యాచెలువరాయనికి వలవఁగానేమి ! పిలువఁగా నేమి ! యామన్నె పున్నమచందమామ పొందిక చందమామ సుక్కిళ్ళుగాక యెక్కడికెక్కడ ! అతని సమాగం బతిదుర్లభం బని వితర్కించి యేమనుచున్నది.

అహరి॥ ఆది॥ పదము॥

సన్నంపుఁ జెరువులో నున్న నీరుపాపకు
మున్నీటి నీటనుండే మురుపు గలుగునా ।
మన్నారు దాసుండు మగువలతోఁ గొలుపున్న
చిన్నినగరు చేరెదనంటే చేరశక్యమా ॥౧॥

అడవిలోని తేటికి నాకాశగంగనున్న
కడవన్నె తామరతావి గలుగ నేర్చునా ।
అడియాస లింతేగాని యక్కటానాకు వాని
విడి యంపుమోవి తేనె విందుగల్గునా ॥౨॥

నీమ గొల్లపడుచులకుఁ జిగురువిల్తుని గన్న
స్వామిచేతి వెన్నముద్ద చవులు గల్గినా ।
ప్రేమతో నావంటిభామకు విజయరాఘవ
స్వామిపొత్తుల భోంచేసే చనవు గల్గునా ॥౩॥

వా॥ ఇత్యైఃసంగున వితర్కించి లీలావతి యొక హంసగమన
యంసభాగంబునఁ గరంబు హత్తించి చిత్తజశరవేదనాపరవశమై
యున్న తెఱఁగెఱిగి చకోరికయను మెఱుంగుబోడి యంతరం
గంబుచెలి గనుక కనకాంగిపాలికిఁ గేళికారామంబు వెడలి
వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆటతాళము॥

తుమ్మెదముక్కు సోకని కమ్మని విరులుగొంచు
కొమ్మవచ్చె లీలావతి సమ్మఖంబునకు ॥౧॥

వా॥ ఈరీతి వచ్చిననెచ్చెలి యచ్చెలికిఁదెచ్చిన విరులసరులు
గానుకగానిచ్చి యామచ్చెకంటి పచ్చవింటిరాయల మాయ
లకు లోనైన తెఱఁగెఱింగి వనవిహారంబున కారాజముఖిని అభి
ముఖనిఁ జేయఁబూని యేమనుచున్నది.

ఆహరి॥ ఆటతాళము॥ పల్లవి॥

వనజాక్షి నీకింత వగచేలలేవె యీ

వనవైఖరిని జూచి వత్తామురావె ।

విరిదేనలు జాలువాతీని ।

వికసించి పొదలింపు మీతీని ।

కరువలి పేరెములు వాతీని ।

గండుతేఱులు బొరుదీతేని

॥౧॥

గొరువంకలు మాటలాడేని కోయిలజవరాలుపాడేని ।

చెఱకువిల్తుఁడు మల్లాడేని చిలుకలెల్లగుంపుగూడేని॥౨॥

కామునిబలములువాలేని కపురంపుదుమ్ములురాలేని ।

ఆమని వనరాజ్యమేలేని ఆనందంబునఁదేలేని

॥౩॥

వా॥ అని పలికిన మాటకు మఱుమాటలాడకున్న పాటల
గంధినిఁ జూచి యాబోఁటి యేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ఆట॥

ఏమేమాటాడవు ఓచెలియ

॥ఏమే॥

ఏమేమాటాడవేమే చూడవు

మోమేల వాడెనె ముద్దులగుమ్మ ॥౧॥

॥ఏమే॥

మేనేల చెమరించెనే ఓచెలియ మేనేలచెమరించెనే!

మేనేల చెమరించె నేనేలవెగట్టెతి

నీనేలమీఁదికి రానేలనమ్మా ||౨||

కురులేపిడెనమ్మ ఓచెలియ కురులేపిడెనమ్మా!

కురులేపిడెనే విరులేలవాడెనే

సరులేలగూడెనే మరులేలె నీకు ||౩||

నీవేల బడలితివే ఓచెలియ నీవేలబడలితివే!

నీవేల బడలితి వీవేళ లోనికి

రావేల నీకీతావేలనమ్మ ||౪||

వా. అని పలికిన యాకలికిచిలుకలకొలికి యాలీలావతి
మోమునఁ బొడము చిటుచెమటలగోటమీటి కురులఁగూడ
దువ్వి, కురులపొరల విరులసరులు మఱుల దుటివి, గుబ్బచన్నుల
మీఁదమెలిగొన్నబన్న సరంబులచిక్కు దీర్చి, కఱంగినతిలకం
బు తీరుగఁ దీర్చి, తదీయగుణంబులు విస్తరించి, మూపు మస్త
రించి, కొంతకుస్తరించి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట|| ఇంతవంత నీకేలబాల!

ఎంతఁనికైన నేఁగలుగఁ గలుగఁదగవా? షగువా

నగ వామతించు కటాక్షాంచలంబు న్నాఁడెనుంచి

నీవున్న విన్నఁబాటు దెల్పవమ్మకొమ్మా.

వీలావతి ప్రత్యుత్తరం॥ అయితే వినవే చెలియ.

వా. అని యేమనుచున్నది.

ఘంటారవము॥ఆదితాళము॥

వెన్నెలలో బయలుదేరి విజయరాఘవశౌరి
వన్నెకాండై మీటివచ్చెనే యీరేయి ||౧||

కనకాంబరముగట్టి కమ్మవిరులు చుట్టి
ఘనమైన సొమ్మువెట్టి కైదువ చేపట్టి

నెఱనీటుగా జీవినేవళముపూని
పరంగ నీరాజధాని పాలించు భూజాని ||3||

పరిజనంబులతోడఁ బౌరులందఱుచూడ
మరునిగెల్సిన ప్రోడ మనవీధిజాడ

॥౪॥

శ్రీలావణిమాట॥ ఆమోహనాకారునిఁ జూచి 'మోహించినప్పటి నుండియు పచ్చవిలుకాఁడు మచ్చరించినాఁడు. తఱువాతి పనులు నీ వెఱుగవా! నన్నే మడిగేవు పోవే.

వా. అనిన నాచంద్రముఖిలో సఖి యేమనుచున్నది.

కేదారగౌళ॥ జంపెతాళము॥

దినదినము సారెరాడో యావిభుడు మనపాలిశౌరిగాడో!
వనితలందఱు చూడరో యతనిపై వలపుదరువులు పాడరో ||౧||

ఈరీతి వలచినారా యెవరైన నీతలఁపు తలఁచినారా।
మేరగాదమ్మ కొమ్మా యిటువంటికొరకలు గోరకమ్మా ॥౨॥

అజగజాంతరముగాదా మనకు శ్రీవిజయరాఘవ శౌరికి।

గజరాజగమన వినవె నాబుద్ధి నిజముగాఁ దెలిసికొనవె ||3||

వా॥ అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

చెలియ యీకోరికకొఱకుఁ జెప్పినబుద్ధి మీఱకు

తెలియఁ బల్లేవారు దొరకరా యేలేయింత కరకరా॥౧॥

బటువుగుబ్బల యొయ్యోరులు అతనికి వెయ్యోరులు

అటువంటిపొందునీకబ్బునా యాదొరచిత్తముబ్బునా॥౨॥

నవతులలోనే పోరాటము ఏలెయీ జంఝాటము

నవమోహనాంగుని మాలిమి గలిగినప్పుడె మేలిమి ||3||

కలగంటి నితనిసింగారము కన్నెలకు బంగారము।

వలచేనంటే నమ్మవచ్చునా యెవతెనైనా మెచ్చునా॥౪॥

వా॥ అనిన లీలావతి యాబాలికతో నేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట: ఓచెలియ, నీవన్నమాట నిజమానమ్మ. అమ్మ

హీపతికి నాకు జన్మాంతర సంబంధ వశంబున నీయను

బంధంబు సంధిలెఁ గాని కానిచో నీప్రసంగంబు పొసఁ

గునా. ఇందు కనుగుణంబుగా ముందు నేనొకకలగని

యుందు. నీతో మందలింప సంకోచించియుందు దాదా

పుగ వచ్చినవెనుక నే చాచరాదుగా. తెల్పద విననే
చెలియ.

వా. అని యావనిత యేమనుచున్నది.

ద్వి. లోలాక్షి, యీమేడలో నొకనాఁడు
మేళవించిన వీణమీటుచునుండి
మృదుశయ్యపై మెల్లిమెల్లిన తనకు
నిమర వచ్చిన శయనించితి సమ్మ.
అపుడొక కలగంటి నలినీలవేణి
యిపుడు నీకాతెఱంగెఱిగింతు వినుము.
పూర్ణచంద్రానన స్ఫురణంబువాఁడు
కర్ణాంత దీర్ఘమౌ కనుదోయివాఁడు
ఆజానుబాహుల యందంబువాఁడు
రాజలక్ష్మణముల రాజిలువాఁడు
వర్ణనీయ విశాలవక్షంబువాఁడు
స్వర్ణవర్ణపు మేనిచాయలవాఁడు
కవినుత ధ్వజవజ్రకలశాది చిహ్న
భువనమోహన పదాంబుజములవాఁడు
గంధసింధుర రాజగమనంబువాఁడు
సింధుగాంభీర్యంబు చేకొన్నవాఁడు
చక్కనివారిలో జక్కనివాఁడు

చక్కెరవిలుకాని సరివచ్చువాఁడు
 భువనమోహనుఁడైన పురుషుఁడొక్కరుఁడు
 కవచెలుల్ గొలువ నాకలలోన వచ్చి
 ముందట నిల్చిన ముద్దునెమ్మోము
 చందమామకుఁ గందుచాయలొసంగు
 మృగనాభితలకంబు, మెరవడి సిగను
 భుగభుగ వెదచల్లు పూవులసరులు,
 మేనసంచపురేకు మినుకుల జినుఁగు
 జీనికుంకుమపూత, చెవుల జవ్వాది
 ముదురుకెంపులతాళి ముత్యాల యొంట్లు
 పదకంబు చేసరుల్ పాదాంగదములు,
 మొదలైనసొమ్ముల ముస్తీదు చూచి
 మదనుండొ మదనునిమామయో లేక
 నలుండొ జయంతుండొ నలకూబరుండొ
 కలికి కంతునిదళకర్తయో లేక
 రాజగోపాలుండొ రఘునాథసుతుండొ
 ఈజగన్మోహనుం డెవ్వండొ యనుచు
 నూహించి మోహించి యుత్సాహమంది
 దేహంబు ఫలకింపఁ దిమిరెక్కి సొక్కి
 చేమోడ్చి యుపచరించిన నన్నుజూచి

యామహోపురుషుఁ డిట్లని యానతిచ్చెః
 “భామాలలామ ద్వాపరయుగాంతమున
 నేము నీవెవ్వర మెఱుంగఁ జాలుదువె ?
 అరుదుగాదటవె జన్మాంతరలీల
 తెఱిగింపకున్న నీవెల్లెఱుంగుదువు.
 విజయుండనై నాఁడు విఖ్యాతి గంటి
 విజయరాఘవుండనై వెలసితి నేఁడు.
 గురుకుచ, యిందుగిని కొలువుకూటమున
 నొరపరియై యున్న యూర్వశీవీవు
 రాకేందుముఖి, నీవు రతులకు నన్ను
 బైకొని రమ్మని బలిమిచేసితివి.
 నీరజానన, నాఁడు నీమనోరథము
 పూరింపరాదని పొమ్మంటి నేను.
 కలియుగంబున నన్ను గలసెదవనుచుఁ
 గులిశధరుండు నీకు వరంబొసంగె.
 విన మటుగావున విజయశబ్దంబు
 మునుకొన్న రాఘవముఖ్యి నామమున
 భూచక్రిమునఁ జాలఁ బొగడిక కెక్కి
 యీ చోళసామ్రాజ్య మేలుచున్నాఁడ
 నాఁటి పట్టపుదేవి నను జోడుగూడి

పాటలగంధి చంపకవల్లి యయ్యె.
 మున్ను నేగొల్చిన మూర్తియే గాదె
 మన్నారు దేవుడై మన్నించె నన్ను
 రథము నాటికి మనోరథము నేటికిని
 పృథుశక్తితో నడిపించె నాకతఁడు.
 వనజదళాక్షి, యూర్వశేషైన నీవు
 నను గోరి యీతంజనగరంబునందె
 రతి విలాసమున భారతి వికాసమున
 సతివ, లీలావతివై జనించితివి.
 కావున నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి
 నా విలాసిని జేసి నడపనున్నాఁడ.
 ఈ లీలలెల్ల నీకెఱిగింపఁ గోరి
 లోలాక్షి, నీకలలో నచ్చినాఁడ”
 అని వల్కి చతురంతయాన మెక్కించి
 నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చె.

వా. అని యా కాంతారత్నంబు చిన్న నాటి స్వప్నవృత్తాంతం బేమని తెల్పుచున్నది.

పదము॥ ఎఱుకలకాంభోజి ॥ఆది॥

గుజగుజ రేకులాడేవేళను నాగుజ రాతికెంపుమోవిగోలను ।
 విజయరాఘవశౌరి వెన్నెలలో బయలుదేరి ।
 యిజగు సేయక నన్నేలెనే

పల్లవి॥ కలకంఠి యిటువంటి కలగంటినే నా

తలపులో నిన్నాళ్ళు దాచుకొంటినే

॥౨॥

జడనిండ విరుల సరులు చుట్టెనే నన్ను

పడుచ రమ్మని చేపట్టెనే!

విడిదికిఁ దానేవచ్చి వెలలేని సొమ్ము లిచ్చి

కడవన్నె పైఁడి బొట్టు గట్టెనే

॥3॥

వా. అని పలికి యక్కల నిక్కలసేయుమని మొక్కిపలికిన
యక్కనకాంగితోఁ జెలి యేమనిపలుకుచున్నది.

ద్వీ. ఓచెలి, వినవమ్మ యొకరహస్యంబు

సూచించెదను నీకుఁ జోద్యంబుగాను

అలికులనిభవేణి, యది నీవుగన్న

కలకను రూపంబుగా నుండునమ్మ,

రమణి, కళావిశారదుడను యోగి

సమధిక విజ్ఞాన సంపన్నమూర్తి

దినకరోదయవేళ దివినుండి వచ్చి

మన యెలఁదోటఁ దామర కొలంకునను

స్నానంబు గావించి జడలు విదిల్చి

మానియై గొంత సమాధి సాధించి

కనువిచ్చి ననుజూచి కదళీఫలాది

వనవస్తువులు గొనివచ్చి నేనొసఁగ

నారగించి ప్రసన్నుడై నన్నుబిలిచి
 యారహస్యంబెల్ల నెఱిగించె గనుక
 విజయుండు నీకోర్కి వెలయింపఁగోరి
 విజయరాఘవ మహావిభుడై జనించె
 నతనితోఁబొందు నీకబ్బు నిందులకు
 శతపత్రినేత్ర, సంశయము లేదమ్మ.

వా. అని చకోరిక యా చకోరలోచనతో మఱియు నేమనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట॥ ఓయమ్మా దైవసంకల్పంబున నయ్యె
 డుపనికి మనకు విచారంబేల ! కాలవిలంబంబునఁగాని యీ
 పూనిక నేకూడునా ? నేడు నామాటవిని వనవిహారమ్మునకు
 రావమ్మా.

వా॥ అని మందలింప నల కెందలిరాకుఁబోణి కందర్ప
 దర్పంబు సైరింపఁజాలక చాలఁ గంపించి కాలవిలంబంబునఁ
 గాని యీపూనిక నెఱవేఱునా యన్న పలుకుల కులికి చెలితో
 నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

చెలువుని దోడితెమ్మంటే నీచేతఁ గాదనేదానవు ।
 చలువలు సేయవచ్చేవు నీ చందముచాలుఁ జాలునే
 పట్టకు నను ముట్టకు చెడనొట్టునుమీ నీకునొచ్చెలి॥

నిద్దురరాదు కంటికి నీప్రాద్దు నేనోర్వనాంటికి ।

బుద్ధులు చెప్పరాకువే నీసుద్దులు చాలుఁ జాలునే ।

చేరకు పేరఁ జీరకు నన్ను దూఱకు నీవు తోయ్యలి ॥౨॥

అచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని దెచ్చేవో తేవో నెచ్చెలి ।

ఇచ్చకాలాడ రాకువే యెన్నిగచ్చులే యేటిమెచ్చులే

తలమంటే యీపాలమంటే నీచలమంటే నాకుసైఁచదే ॥౩॥

వా. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

బుద్ధులుచెప్పవచ్చేవో నావద్దకు వానిదోడితెచ్చేవో ।

ముద్దుగుమ్మా నాపైనెనరు గద్దోలేదో (తెలుపవమ్మా) ।

ఇద్దటిమనసు లొకటిసేసి యిన్నాళ్ళునినుసంతరించిన ।

ముద్దుచెల్లించుకొనేది కద్దోలేదో (యేమనేవు) ।

తెలుపవమ్మా చిన్ననాటి చెలివోదువో గావో ।

వెలెది, అచ్యుతవిజయరాఘవ, విభునిదోడితెచ్చేవో

తేవో (తెలుపవమ్మా) ॥౧॥

వంటకమొల్లక విడమొల్లక వలపుమున్నీటమునిఁగినదానికి.

కంటికినిద్దుర రప్పించేది కద్దోలేదో ।

ఇంటివారునవ్వకుండ నిందువానిఁ దోడితెచ్చి

కంటెగట్టుకొమ్మనేది కద్దోలేదో

॥౨॥

ముమ్మరంపు వలపువక్కఁగముదించి నీచేతికిచ్చెడఁగాని
కమ్మ వానికిఁ జదివించేది కద్దోలేదొ!
సమ్మదగినచెలివినీపు సన్ను వానికిఁ బెండ్లిసేసి
కమ్మవిల్తుని కాఁకదీర్చేది కద్దోలేదొ! ఏమనేవు
తెలుపవమ్మ.

॥3॥

వా॥ అని కొమ్మపలికినపలుకులకు సమ్మతిగించి యాలాగే
కానిమ్మ, వేళరానిమ్మ, నేనమ్మహీపాలునిఁ దోడితెచ్చెదనని
సమ్మికలిచ్చి యుబుసుపోకగాఁ గొంతసేపు శృంగారవనాంతరం
బున విహరింతము రమ్మనిచెలిపిలువ ఆచెలి యొడఁబడనిదానికి
వారికిఁ బరస్పరవచన రచనలు నడచెనట యెటువలెను.

దరువు॥కాంభోజి॥ఆటతాళము॥

వనజాక్షి నీకింత వైరాగ్యమేతె యీ

వనవైఖరిఁజూచి వత్తామె!

వనిత మన్మథుని జవ్వనమెగాని యీ

వనమంటే నేడు నామనసురాదె చెలియదొ ॥౧॥

ఇందువదనా యింత కుందనేలే యీ

నందనారామంబునకుఁ బోదమా!

అందైతె రానొల్ల నచ్యుతరఘునాథ

నందనారామంబునకు వచ్చేనే చెలియదొ ॥౨॥

వా. అని పలుకు ప్రీడావతినివేడుకొని యాప్రోడచేడియ
ప్రీడావనంబుజాడకు వచ్చునపుడాలీలావతి యనుకూల బాలా

నిలాది శుభనిమిత్తంబులఁజూచి చిత్తంబు హర్షాయత్తంబు సేసి
కొని యత్తటి నాబిత్తరితో నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆదితాళము॥

అనుకూలశకున మాయెనమ్మ నేనిందురాఁగ
అనుకూలశకునమాయెనమ్మ యీమాపటికి
నను విజయ రాఘవభూనాయకుఁడేలేనేమో ॥౧॥

విరులుర్పుల్లని రాలెనమ్మ నాకొప్పుమీఁద
విరులుర్పుల్లని రాలెనమ్మ యావిభుఁడు నా
శిరసున ముత్యాలసేన పెట్టేనేమో ॥౨॥

చిలుకమోవిపండు నొక్కేనమ్మ నేఁజూడఁగ
చిలుకమోవిపండు నొక్కేనమ్మ ఆవిభుఁడునన్ను
కళలఁజొక్కించి నామోవి గంటుసేసేనేమో ॥౩॥

చలువగాడ్పు విసరెనమ్మ నాకెదురుగ
చలువగాడ్పు విసరెనమ్మ నన్ను బైకొన్న
చెలువునికిఁ బైటకొంగుచేత విసరఁగలెనేమొ ॥౪॥

వా. ఇవ్విధంబున నలసి సొలసి వలసి యొల్లమిగా నవ్వనికి
పచ్చినజవ్వనిచేరికనుండి చకోరిక యేమనుచున్నది.

పదము॥ సారాష్ట్రము॥ ఆది॥

చిగురాకుఁబోడి, యీపొగడ చూచితివె
మగనిగుణంబులు పొగడఁజూచితి నె ॥౧॥

శుకవాణి, మారేడు చూచితివేమె|
 సకి, యిందు మారేడు చనుదెంచినాడు ||౨||
 మగువ, కేసరమైతే మనసురాదటవె|
 మగనిచేసరమైతే మనసాయెనమ్మ ||౩||
 సతి, మోవికే యింతసన్నాహమేలె|
 పతిమోవికేయింత బ్రతిమాలితినే ||౪||
 ఎలదోట మాధవుండేలీనమ్మ
 ఎలదోట మాధవుండేలీది హెచ్చా ||౫||
 పున్నాగసేవకుఁ బోదమురావే|
 పున్నాగసేవకేగాద నిన్ను వేడేది ||౬||
 కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటివేమె|
 కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటినమ్మ ||౭||
 కళావతి, సంతానముఁ గదియరావమ్మ|
 కళావతిసంతానమె గదియవచ్చేనె ||౮||

వా. అని యారమణీమణి భూరమణీరమణుండన్యకాంతా
 సత్తుండై వచ్చిన చిన్నెలతోఁ గన్నులఁగట్టినట్లున్నఁ గోపంబు
 బిల్పనోపక యేమనుచున్నది.

పదము||ముఖారి||ఆటతాళము||

శౌర యింతయారజము మీటి తిరిగేవు
 కానిలేరా లేనిమేరా దాని
 చీరవల్లెవాటాయెనా శ్రీవిజయరాఘవేంద్ర ||౯||

వన్నెకాడనై నీవా వాలుగంటి వెంటనంటి
యెన్నవైతివి నీవిచ్చిన మొన్నటిబాస! మానజాలవా
కన్నెపైనాస జాణవొదువు మన్నారుదాస ||౨||

అద్దమరేతిరి దానివద్దనుండి వచ్చినానో
సుద్దలాడేవు కన్నులనిద్దురదేర ఓరి నీకు
పోద్దుపోదేర, రఘునాథేందు ముద్దుకుమార ||౩||

మాటికి నీవునన్నేలిన, మాటవాసి మఱచిదాని
పోటిసేసేవు! నీవాడిన మాటలేమాయె! నోరోరియా!
బోటిదేమాయ! మేలు కర్ణాటక రాయ ||౪||

వా. అని యావనిత జనితానురాగయై మఱియునేమను
చున్నది.

ద॥ ముఖారి॥ జంపె॥

గమకించి రేరాజుకమ్మడమ్మిపటాణి
జముదాడి సానదీరె! నలరాచ
దుముదారు బయలుదేరె! కోయిలలు
దముకులై వెడలఁ బాటె॥స్వామి॥ ||౫||

పల్లవి॥ విజయరాఘవధీర విక్రమార్కావతార!
యిజకు పేయకుమయ్య యేలుకోవయ్య ||౬||
బిరుదు చిల్కపటాణి తరటుసేసె! గదయ్య!
చెఱకు సింగాణిరాతు 'ఇంత ము-

మృగ మైతే యేమిసేతు| వలపుడే

వరకు నేనెట్లు దాతు||స్వామి||

||3||

దండిగా రతిరాజు దళవాయిదిగియున్న

పండువెన్నెలగుడారు, బయటనదె

బొండుమల్లెలబిడారు, ఇట్లయితే

గుండె దిగులెట్లు దీటు.

||ర||

వా|| అని పలికి యాలీలావతి తనవిరాళిఁ జూచి గేలిసేయు
బాలికలదూఁటినఁజకోరిక యూఁజిం చెనట యెటువలెను.

దరువు|| ఎఱుకలకాంభోజి|| ఆటతాళము||

మనుమని చెలులెల్లననుదీవించే వారు

మనసిచ్చి నేడేల మాటాడరమ్మా||

అనుమానమేలమ్మ యచ్యుతభూపాలుని

మనుమని చెలులెల్ల నినుదీవించేరె

||౧||

కనకాంగి, వినవె నాకన్నులముందట

తనయునికూపెనే తలిరువిలుకాడు|

ననబోణి, నిన్ను రఘునాథభూపాలుని

తనయునికిఁ జూపేది తగవు గాదటవె

||౨||

మగువలారా నేను మరులు గొంటేనేమాయె|

నగరని మిమ్ముజాల నమ్మితిఁ గదరె|

చిగురుబోణి యిప్పొద్దె శ్రీవిజయరాఘవుని|

నగర నీవుండేవు నవ్వేవారెవ్వరె

||3||

తరుణి, సింగారంబు తరువాతనయ్యేని!

సరిపెణ లిప్పటికి సైపపు పోవె!

విరిబోణి యచ్యుతవిజయ రాఘవేంద్రునితో!

సరిపెనలైతేగాని సైచునా నీకు

॥౪॥

దొరకు నామనపు లెవ్వరువిన్నవించేరు

తరుణు లెవ్వరు బారిదప్పించేరమ్మ

నిరతంబు మీఁదఁగాక నీవిత పడరితే!

దొరకునె యిఱలోనె దొరపోందు నీకు

॥౫॥

మారుఁ డల్లదిగో నాచేరికఁ గనుపించె!

నేరీతి సైరింతు నేమిసేతునమ్మ!

రారమ్మని నిన్ను రఘునాథ విభునికు

మారుఁ డాలిగనేలితే మారుఁడేమిసేసెనె

॥౬॥

కళావతి సంతానము గదియరమ్మని నన్ను

బలికినమాట తప్పకుమమ్మ నీవు!

మలయజగంధి, నామాట తప్పునా నిన్ను

కళావతి సంతానముఁ గదియించె నమ్మ

॥౭॥

సవతు లేక * * *

* * * * *

వా॥ అని తన నాయకునిపేరు పేరుకొనుచుఁ జకోరిక కోరిక
సేకూర్చెదననియూఁజింప నారడివలపున వీరిడియై మారుని

పోరుడును జాలక యానీలాలకభూపాలకందర్పుని డెందంబునఁ
గీలించి పాలమున్నీటితెరలుపొరలివచ్చి భూలోకంబు ముంచి
నట్లు చాలహేరాశంబుగా నిండుపండువెన్నెలలు గాయు చంద
మామచాయలఁ గుందియు, నతని నిందింపక ప్రియోక్తుల మంద
లించెనట యెటువలెను.

రేగుప్తి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

వెన్నెల వెదచల్లకు చందమామయ్య

వెన్నెల వెదచల్లకు

పున్నమజాతరచేసి నిన్ను వేడుకొందుఁగాని॥వెన్నెల॥౧॥

పొలయల్కదీరి నాచెలుపుడు నన్ను జేరి

కళలఁ జొక్కించి నన్ను గొఁగిట నుంచి

కులుకుగుబ్బలమీఁదఁ గుచ్చినగోరులకు

నెలసంకలంచును నీపేరు పెట్టెదఁగాని

॥౨॥

తొడలపై నన్నుంచి దొరల పట్టభద్రుండు

బుడిబుడి నాగుబ్బలు పుణకుచును

విడిగెంపుసెజ్జలోన విహరించుచున్నపుడు

కడగంటి నిగ్గుల నీకందుదీర్చెదఁగాని

॥౩॥

వెలది రమ్మని నన్ను విజయరాఘవశౌరి

యలముకొన్నప్పుడు నాయలమటదీఱి

చలువలు వెదచల్లు జాజిబంతి మారుగా।

కలువలరాజా నిన్ను కన్నులనొత్తెడగాని ||౪||

వా. అని యాకలికి కలువలచెలికిఁ బ్రయోక్తులు వలికి
యతని మేనల్లునిఁ బేరుకొని దూఱుకొనెనట యెటువలెను.

ఘంటారనము॥ జంపెతాళము॥పల్లవి॥

మేలువద్దా మేలువద్దా మేలువద్దా నీకుమీలుడాలు

నజీర ।

ఈలాగు నీవు నన్నేచ సాఁగితివి॥ మేలువద్దా॥

మానగరు నుంచి నీ మరుతు మావులకెల్ల

చీని చక్కెర పెట్టి నేనే సాఁగితిగా ||౧||

అలరు విల్కాడ నీయాయుధంబు లటన్నఁ

దలమీఁద నుంచుకొని తగవు నడపుదుగా ||౨||

వలరాజ, నీనగరిదళవాయి వచ్చెనని

యెలఁ దోటఁ విడిది సేయింతుఁ గా నేను ||౩||

వా. అని యాభద్రగజగమన విజయరాఘవపట్టభద్రుని
మీఁదిమోహంబున రేయెల్ల నిద్రాహారంబులులేక యా
కాంతార మధ్యంబున నొకచంద్రకాంతశిలామయవేదికాంత
రంబున వేగింపుచున్న లీలావతిపాలి కొకబాలికామణి వచ్చి
మజ్జనభోజనాదులకు రమ్మని పిలుచుచందంబునకు నాకొమ్మ

సమ్మతింపని యందంబునకు పరస్పర వచనరచనలు నడచెనట
యెటువలెను.

ఘంటారవము॥ ఆటతాళము॥

రాకేందుముఖ. యింతరా రాపు నీకేలె ।

నాకుఁ దెల్పురాడటవె యోయమ్మ ।

నీకుఁ దెల్పుగా నేమి యీకాక దీర్చేవా

నాకోర్కు లీడేర్చేవో ఓచెలియ

॥౧॥

పలుగఱ చేసికోవె జలకము వోసికోవె ।

తెలతెలవాట వచ్చెనే యోయమ్మ ।

పలుగఱ నేనొల్ల జలకము నేనొల్ల

బలిమి సేయరాకువే యొచెలియ

॥౨॥

సరిగ చీరగట్టవె మెఱుఁగుసొమ్ము నెట్టవె ।

అరజాము పొద్దొయెనే యోయమ్మ ।

సరిగ చీరనేనొల్ల మెఱుఁగుసొమ్ము నేనొల్ల

దరముసేయ రాకువే యొచెలియ

॥౩॥

జాలిపీటకు రానె జవ్వాది పూసుకోవె

చాలపొద్దు వోయెనే యోయమ్మ ।

జాలిపీట నేనొల్ల జవ్వాదినేనొల్ల

నేల నాకో, బోరేవో యొచెలియ

॥౪॥

తిలకము దీర్పవే కలపంబుఁ గూర్పవే
కొలుపుకు వేళాయేనే యోయమ్మ ।
తిలకంబునేనొల్లఁ గలపంబు నేనొల్లఁ
గలహమునకు రాకువే యోచెలియ

॥౧॥

ముడిపూలేలచుట్టవే విడమేల ముట్టవే
గడియలు పది సెల్లెఁగా ఓయమ్మ ।
ముడిపూలునేనొల్ల విడమందుకో నొల్ల
గడిదేరి వాదించకే యోచెలియ

॥౨॥

పానుపు దిగిరావె బోనముఁ బెట్టిరి లేవె
భానుండు పడమటఁ జేరెనే యోయమ్మ ।
పానుపు డిగ నేనొల్ల బోనము నేనొల్ల
లేని జగడ మేటికే యోచెలియ

॥౩॥

వా॥ ఇవ్విధంబున మజ్జనభోజనాదు లొల్లక యాయల్లక
భరంబునఁ దదేకాయత్త చిత్తయైయున్న మత్తగజగమన
నూరార్పకయాదర్పక సమానునితోఁ గూర్పకున్నఁ గొదువ
వచ్చునని మది నెంచి యా చకోరలోచనపాలికిఁ జకోరికవచ్చి
యేమనుచున్నది.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆదితాళము॥

వనజాక్షి, నేఁ బోయి వచ్చేనమ్మ యీ
దినములో శుభవార్త దెచ్చేనమ్మ

॥౧॥

వలపువక్క-ణకమ్మ వ్రాయింపవమ్మ
 చెలి, యిల్లు సవరణ సేయింపవమ్మ ||౨||
 కుటుకు గుబ్బల వాని గుచ్చేనమ్మనా
 మెలకువగని నీవె మెచ్చేవమ్మ ||3||
 తెలుపఁ దగినమాట తెలిపేనమ్మ
 నెలఁత, వానిఁదెచ్చి నిలిపేనమ్మ ||౪||
 తగినట్లు మనవి పద్యము చెప్పవమ్మ ।
 నగరికి రమ్మన్నావొ చెప్పవమ్మ ||౫||

వా॥ అని చెలి పచరించిపలికిన లీలావతి యుపచరించి.
 పలికెనట యెటువలెను.

లీలావతి విన్నించేది.

ద్వి. నారీ శిరోమణి, నాకు నీకన్నఁ
 జేరికయైన నెచ్చెలు లెవ్వరమ్మ.
 నీదిగాదటవమ్మ నెలఁత, నాయలఁత
 భేదమేమున్నది ప్రియసఖ, మనకు.
 వెనుకకు నీవు నావెత చూడఁజాల
 వనియుందు నీవంటి యాపురాలుండి
 యొక విచారంబుతో నుండఁగాఁ దగునె !
 అకట ! నాకుఁబనేమి యన్నట్లు నీవె

యూరకుండితి వేని యెరులెవ్వరైనఁ
 గోరిన కోర్కి సేకూర్పఁ జాలుదురే !
 తెఱవ, నాపతినిఁ దో.తెచ్చెదననుచు
 నఱుమఱదీర్చి నాకభయమిచ్చితివి.
 మదిరాక్షి, నీవిత మాటాడినపుడె
 గొదవలుదీత నాకోర్కులీడరె.

కీరసల్లాప, వాకిటివారికెల్లు
 పేరు పేర్వరుసలఁ బ్రయముసెప్పెదవో
 లోలాక్షి, యేలాగు లోనికేగెదవో
 ఏలాగుదొఱకునో యేకాంతవేళ!
 పడుచుల నేలాగు బండుగట్టెదవో!
 పొడగనుటేలాగు పొంకమయ్యేనో
 చిగురాకుఁబోడి యాచెలువునివద్ద
 మగువ నేలాగున మచ్చుగప్పెదవో
 లలన, నామనవి యేలాగుడెల్పెదవో!
 చెలియ, యెల్లొడఁబాటు సేయనున్నావో!
 నెఱవక యేలాగు విన్నవించెదవో!
 దొరను నీవేలాగు దోడితెచ్చెదవో!
 నీకు బుద్ధులుసెప్పు నేనెంతదాస
 నీకార్యమిడేర్ప నీవెనేర్పరివి.

కలకంఠి, యాయుషాకన్యకనంద
 నల చిత్రరేఖ నీకరవాసి దిగుడు.
 ధమయంతికొఱకు దాత్యము చేసినట్టి
 కమలజ తేజి నీకన్న నేర్పరియె!
 పూర్ణేందుముఖ, నీవుపూనినయపుడె
 పూర్ణమయ్యె మదీయపూజాఫలంబు
 వలపుమున్నీటిలో వరదవోకుండ
 నలివేణి, యొక తెప్పవైతివి నీవు.
 ఈప్రొద్దు సుముహూర్త మీకమ్మగొనుచు
 భూపాలుపాలికిఁ బోయిరావమ్మ.

వా॥ అని తత్సఖీరత్నంబున కుత్సాహంబుఁ బొడమించి యా
 కొమ్మ కమ్మకేదంగిరేకుపై వలపునక్కణవిస్తరించి కస్తూరిచే
 గోర్వాగఱను లిఖించి, సిఖాచేసిన యాకమ్మ సఖిచేతి
 కొసంగి పోయిరమ్మని పోసఁగఁబలికి యాలింగనంబుగావించి
 పంచిన, నబ్బలిక భూపాలునిపాలికిఁ బోవుచుఁ దనలోఁ దా
 నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగు ప్తి॥ ఆది॥

అనుకూలవార్తలు వింటిఁగా స్నేహోపహార
 ననుకూలవార్తలు వింటిఁగా! ఈ
 మనుజుడే వేంగుడు నాతోమాటలాడేనేమొ

ధవళములువినవచ్చెగా ముత్తైదువల ధవళములువిన
వచ్చెగా! ఆధవనమోహనుడు చెలికి బొట్టుగట్టే
నేమో ||౨||

నిమ్మపండ్లైదురాయెగా ఈప్రొద్దు గజనిమ్మపండ్లైదురా
యెగా! ఈ-కొమ్మ బటువుగుబ్బలతండు గుచ్చిపట్టే
నేమో ||౩||

పాలబిందెలుగంటిగా ఈదోవలోఁ
బాలబిందెలుగంటిగా-భూ
పాలుండు బాలకుమోవి పాలించేనేమో ||౪||

విరులకావడివచ్చెగా నాకెదురుగా
విరులకావడి వచ్చెగా!
విరులశయ్యనేలేనేమో విజయరాఘవేంద్రుడు! మా
వెలదిని విరులశయ్య నేలేనేమో ||౫||

వా॥ అని మార్గంబున శుభవస్తుదర్శనంబున కానందిం
చుచు, బుష్పకందుక ఖడ్జూరద్రాక్షాఫలంబులు జీనితట్టలఁ
బట్టించుకొని యాపట్టభద్రుని నగరివాకిలిఁజేరెనట యెటువలెను.

వా. అప్పుడు లీలావతి విజయరాఘవేంద్రునిసమ్మృఖంబు
నకు నిజవయస్యనుబంచి, యీమనోరథఘటనం బతిదుష్కరం
బనియెంచి తనలోఁదా నేమనుచున్నది.

పదము॥శంకరాభరణము॥

పలుమాఱువేడుకొంటిగా వానివద్దకుఁ
జెలిని బోయిరమ్మంటిగా

||౬||

సముఖము చేరఁగూడునా-చేరినవాఁడా
రమణిఁగో మాటలాడునా

॥౨॥

అనునైనవేళగాదుగా ఇప్పడీకమ్మ
వినిపింపఁ బోరాదుగా

॥3॥

విన్నాచొకసేసునో చొకసేయక
నన్ను జేరఁదీసునో

॥౪॥

నానోములీడేరునా ఈపనులెల్ల
దీనివలనఁ దీటునా

॥౫॥

వా॥ ఆసమయంబున నూర్వశి పూర్వసఖయైనరంభ యా
విరహసంరంభమెఱిగి మెఱుంగుఁబోణి నూరార్చి, భావి
శుభంబుసేకూర్చి వచ్చెదనని మాయాశబరియై యా నీలకబరి
యున్న కేరిదారిగావచ్చెనట యెటువలెను.

కొరందరువులు॥మాళవి॥త్రిపుట॥

జింకపొక్కిటి యసలుదీరిన చిన్ని తిలకము మించఁగా
సంకుకడములు నూరువజ్రపుసందెదండలు మెఱయఁగా
వచ్చెనెఱుకత

॥౧॥

వచ్చెనెఱుకత విజయరాఘవవసుమతీపతివీటికి
రచ్చసేయుచు రాజవీధులఁ రాజవదనలు చూడఁగా॥౨॥
ఆరజముగా నెఱికవోసిన యరిది చీరచెఱుంగులు
పారుటాకులచీరతీరునఁ బాదములజీరాడఁగా

॥3॥

గుబ్బచన్నులమీఁదఁజేర్చిన గోవకేంపులపేరులు
గబ్బిగాగురుగింజపూసలు కంటసరులై మించఁగా ||౪||

వ. ఇవ్విధంబున సాక్షాత్కరించిన శకునాల చెంచుమించుఁ
బోడిరాక విని లీలావతితో నొకబాలికయేమనుచున్నది.

సఖమాట॥ ఓరాజీవహోచన, ఓరాకేందుబింబానన, ఓరమణీ
శిరోమణి, యొకవిన్నపంబు వినవమ్మ.

లీలావతి॥ ఏమే, యేమనెదవే! ఏమి విన్నవించెదవు తెల్పవే
చెలియ !

సఖ॥ నేఁడొక యెఱుకత మనవీధిదోవగావచ్చి, యడిగినవారికి
దలఁపుతార్కాణగాఁదెల్పుచున్నది. తోడితెత్తునా ?
లీలావతి॥ అయితే తోడితేవే చెలియ.

చెలికత్తె॥ ఓచిగురాకుఁ బోడి, మాయక్కపిలిచేనిరావే.

వా॥ అని లీలావతిపంచినచెలి పిలువ నెఱుకుమెఱుంగులఁ
బోడి యాబాలికామణిపాలికి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ వచ్చెను దరువుపాడుకొంట - తాను

విచ్చలవిడి రాజ వీధులవెంట ॥వచ్చెను ||౧||

తీరైన బుట్టిచేపట్టి - మంచి

పారుటాకుల చీరగట్టి పచ్చబొట్టువెట్టి ॥వచ్చెను ||౨||

వా. వచ్చిన శబరను లీలావతిచూచి యేమనుచున్నది.

లీలావతి॥ ఏమేయెఱుకత, నీయూరేమి ? పేరేమి ? నీవిధంబు
దెల్పవే.

ఎఱుకత॥ అయితే తెల్పెద విసవమ్మా.

వా॥ అనినయెఱుకత యేమనుచున్నది.

పదము॥ యరుకులకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

ఎఱుకో యెఱుకో యెఱుకో యవ్వ ।

ఎఱుకడఁగ నె నీ కెఱుక సెప్పేను

॥౧॥

మందారముననుందు మలయాద్రి నుందు ।

పొందుగా మాయూపురి నుందునమ్మ

॥౨॥

ద్వారకనుందుఁ గేదారంబుననుందు

మారకపురినుందు మధురలోనుందు

చిఱుతనై హరిపూజ సేతునోయమ్మ-

సురలకు శకునాలు చూతునోయమ్మ ।

వెఱవక గుఱిచూచి వేతునోయమ్మ॥

కొరవంజి మన్నారుకోడలినోయమ్మ

॥౩॥

కలికి, మున్నేనైనఁ గడతునోయమ్మ।

నలుదిక్కులయందు నడతునోయమ్మ॥

విలుఁబూని యమ్ములు విడుతునోయమ్మ।

పులుల సింగంబులఁ బొడుతునోయమ్మ

॥౪॥

ఎల్లరాజులపేరు లెఱుగుదునమ్మ!

తెల్లదీవిలోనేఁ దిరుగుదునమ్మ!

చల్లని మాటాడుకుంటా జరుగుదునమ్మ!

అల్లుని యల్లునికొల్వుకు నరుగుదు నమ్మ ||౫||

ఎఱుక సెప్పేవారి నేలుదు నమ్మ ।

సరివచ్చు మాటాడఁ జాలుదునమ్మ ।

వరుసఁ గలిగినయింట వాలుదునమ్మ ।

దురితంబులెల్లఁ బోఁద్రోలుదునమ్మ ||౬||

దినపయనముల పంగుని తిరునాళ్ళు సేవింప

వనిత, దవ్వులనుండి వచ్చితనమ్మ ||౭||

వా॥ అని పలుకుచు వచ్చిన యెఱుకతను మరకతపీఠంబున నుంచి తానొక వజ్రశిలాఫలకంబుపైఁ గూర్చుండి, దాని ముగ్ధ సందిగ్ధవచనంబులకు నవ్వుచు, నవ్విరిబోణి యెవ్వరికిఁదార్కాణగాఁ జెప్పితివి తెప్పవే యనియడిగినఁజెంచుమించుబోణి యేమనుచున్నది.

ద॥ యానాదుల వంగడమున నేలికయా పారునికడ।

కానలలో నడయాడుచుఁ గడుపైయుండఁగను।

కానుపుగనియెదవేయని కాంతునిఁజేరెదవేయని

ఈ నేలకుఁ బాడమినదొరసానికిఁ జెప్పితినే ||౮||

బురుకల కాపరిపేరిటి పురుషునకే యీవలెనని
 బరవసముగఁ దోఁబుట్టువు పలికినపలుకులకు ।
 శ్రేణచిన యారుకుమమ్మకు నెన్నునిఁబెండ్లాడెదవని
 సరిగరితలనేలెదవని శకునము చెప్పితినే ॥౨॥

తెల్లని దాసరి కానుక తెచ్చిన నారుకుమమ్మకు
 నల్లనిదేవరయిచ్చిన నాఁడలిగిన చెలికి
 తల్లి, యీవులమానె తాఁడెచ్చయిచ్చినని
 గొల్లలయేలిక రెండవ కొమ్మకు సెప్పితినే ॥3॥

వా॥ అనిపలికి తనవంశవృత్తాంతంబు విన్నవించెనట యెటు
 వలెను.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆది॥

నెలఁది, సింగపుమోముదేవర వియ్యమందినచెంచులు
 కొలముసాములుగాని వేఱొకకొలమువారని యెంచకే ॥౧॥

పలుకులేటికిఁ గొమరుసామికిఁ బడుచునిచ్చినయెఱుకలు ।
 పొలఁతి వినవే మాకుఁగంచవుఁ బొత్తుగలసిన బలగమే ॥౨॥

వా. అనిపలికి యాకలికితో మఱియు నేమనుచున్నది.

ద॥ నాట॥ అమ్మాయమ్మ

ద॥ మధ్యమాది॥ మొక్కియడుగవమ్మ నేయెత్తి

మొక్కి యడుగవమ్మ ।

మొక్కియడుగకుంటే మూకాంబిక వచ్చి

ముందర నిలువదమ్మ ।

యోయమ్మ మొక్కి- యడుగవమ్మా ॥౧॥

తలఁసుకోవమ్మ నీమనసులో తలఁసుకోవమ్మ ।

తలసినతలఁపెల్లఁ దార్కాణగాఁజేప్పేనే! యోదుండి
తలఁసుకోవమ్మ ॥౨॥

ముత్యాలు దెప్పించవే యోదుండి ముత్యాలు దెప్పిం
చవే

ముత్యాలుదెప్పించి మొరిఁటెలో నించునీ

ముచ్చట చెప్పెదనే యోదుండి ॥3॥

వా. అనిన లీలావతి నీలాలమొరిఁటెలో వజ్రైడూర్యమర
కత మాణిక్య గోమేధిక పుష్పరాగ పద్మరాగ మాక్తికంబులు
పిడికిలించి త్రిభాగంబులుగా నుంచి తన యిష్టదేవతను ప్రార్థించి
నిజలక్షణంబులు పరీక్షింపుమని హస్తంబునిగిడింప నెఱుకత
తదీయాభిమత కథాకథనోన్ముఖయై తనదేవతల బాధిం చెనట
యెఱువలెను.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ॥ సామీ మన్నారసామీ !

మంగళగరినాత ! సన్నిగరాయ ! ఓసెల్లపిళ్ళరాయ !

బదరినున్న గోపాల ! పండరంగి వితల !

కదిరి వోబుళనాత ! కంచి వరదప్ప !

కావేటిరంగనాత ! కాకులము నారసింహ !

భావనారాయణ ! భద్రాద్రి రామ !

వీరరాఘవసామి ! వెంకటగిరినాథ !

ద్వారకాపురివాస ! ధర్మపురీశ !

చక్కని వాకిచ్చి చల్లనివాకిచ్చి అక్కతలంచిన తలంపు
లాంతీరయ్య. బంగారపువాకిచ్చి భాగ్యముల వాకిచ్చి
సింగారపు వాకిచ్చి సేమము దెలుపరయ్య.

వా. అని పలికి లీలావతికరంబు నిజకరంబునగీలించి యే
మనుచున్నది.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ, సెయిసూపు, సెయి సూపు
సెయిసూప వేయమ్మ. బంగారుసెయ్యి భాగ్యముగల
సెయ్యి ధనముగలసెయ్యి, భావ్యముగలసెయ్యి.

పదము॥ కొమ్మబంగరువాస గురియించుసెయ్యి

రమ్మనిసుట్టాల రప్పించుసెయ్యి!

నమ్మినవారిని నడపేసెయ్యె

అమ్మలక్కలకెల్ల సామ్మిచ్చుసెయ్యె

॥౧॥

పతి కన్నులనొచ్చు బంగారుసెయ్యి

రతనాల ముంగామురాముల సెయ్యె!

ఇతవుగా వీణెవాయించేటిసెయ్యె

వితరణగుణముల నెలసినసెయ్యె

॥ ౨॥

కడవన్నె బంగారుగాజులసెయ్యె

విడి కెంపుబటువుల విలసిల్లుసెయ్యె -

పుడమి వేల్పులనెల్లఁ బోషించుసెయ్యె

ముడుపులఁ బాలించు ముద్దులసెయ్యె

||3||

కుటిలాలక, యేగురు రాజలయిండ్ల

నిటువంటిసెయి సూసియెఱుగనోయమ్మ

||౪||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కన్నడగౌళ|| మఱైం||

ముదితరొ వినవె మృక్కితిననవె

సెదరనివాకు సెప్పెద నీకు|

ఎదలో నింత యేలేసింత

ఇదిగో తానె యీడేచేనె

||౧||

ఎఱుకతమాట: ఆమ్మాయమ్మ! ఇంకాసెప్పె వినవేయమ్మ.

పతిచేత బిరుదులందెదవె పచ్చలపల్లకి నెక్కెదవె|

రతనాలసొమ్ము వెట్టెదవె రంగులచీర గట్టెదవెయవ్వ||౧||

దిక్కుల వార్తకెక్కెదవె దేవుల సానివయ్యెవె|

యెక్కువ విద్య నేర్చేవె యెచ్చుగా నడచేవెయవ్వ||౨||

నాయకురాలవయ్యెవె నలుగురుకొడుకులఁ గనేవే|

వేయెండ్లు వర్ధిల్లేవె విభుని మెప్పించేవె, యవ్వ ||3||

అల్లారుముద్దయ్యెవె ఆగురారాలు నేసేవే|

చల్లంగా వర్ధిల్లేవె నవతులగారవించేవె యవ్వ ||౪||

బవిసి గలిగేనే బాగ్యముగల్గేనే,
 మేలుగల్గేనే మెచ్చులందేవె యవ్వ ||౫||
 ఎఱుకలబుట్టతోడె యీబురుకనితోడె।
 తరకటబురకటగాదె తార్కాణయ్యానే యవ్వ ||౬||
 గాసము కోసముగాదె కల్లలాడేదాని గాదే।
 నీసరివారిలో నెఱదొరసానివయ్యేవే యవ్వ ||౭||

పా. అని మరియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కాంభోజి|| ఆటతాళము।

చెలియరొయ్యెకమేలు తలఁచుకొంటివి నీవు సెప్పేనువినవమ్మ
 పొలఁతి, యాటదయితే ముంగరముత్యము పురుషుడయితే
 మీసమే ||౮||

ఎలనాగ యాదిక్ష్కేటువంటిదిక్కంటే నిటువంటి దిక్కమ్మ! నీవు
 తలఁచినాతఁడు సీమాంతరము వాఁడుగాఁడు దక్కినరాయ
 లమ్మ ||౯||

నమ్మిన యేనూరుగరితల సొమ్ము నీదిగావలెనంటివి! యో
 కొమ్మ నీకోరిక కొండంతపనిగాని కొంచెపుపనిగాదె ||౧౦||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కాంభోజి|| రూపకము||

బలుకోరికగోరితి నీపనిచేకూడినా యని
 నిలుపునఁ గరఁగేవకట నిష్ఠరగానవుగా ।

తలఁచిన తలఁపెల్లఁ దార్కఁజైసరివచ్చిన
చెలి, ననుమెచ్చేవా నీచేసరులిచ్చేవా ||౧||

వేసరకువమ్మ యొకరాసుతుని మీఁద
నాసపడి బగుదినాలాయె నోయమ్మ ||౨||

రేయిపగలును నిదురసేయనోయమ్మ
ఆయిసోరంబు గనమాయె నోయమ్మ ||౩||

నెనరుగల పడుసొకతె నీకుఁ గలదమ్మ యీ
పనులెల్ల దానిచేతనె దీరునమ్మ ||౪||

ఒకయేడు సెప్పితే ఓపజాలవుగా
ఒక నెలంటే యందు కోర్వజాలవుగా ||౫||

ఒక్కపున్న మగడువు కోర్పుకోవమ్మ
నిక్కముగ నీవంత నిజివికోర్చెదవె ||౬||

వనిత, యాలాగైతే వద్దవద్దమ్మ
వినుము రేపెల్లిటనే వేడుక చెల్లినె ||౭||

రేపెల్లి యన్న నీవోప జాలవుగా
ఈపొద్దు గడువుకే యెఱుక సెప్పినె ||౮||

ఇది నీకు సరివచ్చెనేని నను మెచ్చి
నుదతి, రేపొకవరుస సొమ్మియ్యవమ్మ ||౯||

పోయి నచ్చెదనమ్మ పొద్దునోయె నమ్మ!
ఓయమ్మ సల్లంగ నుండవోయమ్మ ||౧౦||

వా॥ ఆసమయంబున విజయరాఘవమహీకాంతుని చేరి
కకుఁ బోయినచోరిక యానగరాజధీరుని నగరుప్రవేశించి
నగరిమగువలలో మొగమెఱుకఁజేసెన యనసరంపుఁ బడుచును
జూచి యేమనుచున్నది.

దరువు॥ కేదారశాళ॥ ఆటతాళము॥

కామిని, విజయరాఘవనాయని వారేమి సేసెదరమ్మా!
నామతీర్థంబునకు వచ్చి మన్నారస్వామిని బూజించేరె ॥౧॥
ఎలనాగదెల్పవె యిపుడెందున్నారో యికనైన వేళగాదా!
కొలుపుసింగారమై గొప్పచప్పరములో, గూర్చున్నారమ్మ ॥-౨॥
జవ్వని నేవచ్చి జామాయె నికనైన సమయముగొడవవె!
ఎవ్వరుఁ బోరాదిపుడు ఏలినవారి కేకాంతసమయమమ్మ ॥౩॥
ప్రముఖులందఱువచ్చి బయలుదేరిరింక సముఖముదొంకడఁటె!
రమణీమణి పల్లెరము పెట్టినారట రావచ్చునా యిపుడు ॥౪॥
పొలఁతి, నాయనివారు భోంచేసెరినివింటిఁ బొడగానరాదటవె!
భళిభళి గరితలు పడకింటనున్నారు పపళించేవేళగాదా ॥౫॥
ఉప్పనడంబై యున్నారనివింటి నొకమాట దెల్పవమ్మా!
ఇప్పుడేలినవా రేకాంతమైయుందు రిక విన్నవించెదనమ్మ ॥౬॥
వా. అని పలికి యామదావళగమన తదాగమనంబన్న
రేంద్రచంద్రునికువిన్నవించి యతని యనుజ్ఞగాంచి తన్నుం

బిలువ నాచెలువ యాచెలువరాయని సమ్ముఖంబునకు కైకాను
కలుగొంచు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ శుభవస్తువులు గొంచు పొంపుతో వచ్చెను
ఇభయాన విజయరాఘవేంద్రుని కడకు॥

పా. వచ్చి తెచ్చిన కైకానుకలు సమ్ముఖంబుననుంచి
కేలుమొగిచి యేమని విన్నవించుచున్నది.

ద్వి. అనధరింపుము దేవ, యతులప్రభావ

నవమన్మథాకార, నగరాజధీర

భుజగర్వ దుర్వార, భోజావతార,

విజయరాఘవధీర, వీరాధివీర

నిన్న దేవరవారు నెఱనీటుమీఱ

వెన్నెల ప్రొద్దుల వీధిలో వెడలి

సారిగా మేమున్న జాళువా కేరి

దారిగా వచ్చినతఱి మిమ్ముజూచి

యెలదీగ బోణి మాయేలికసాని

లలనాలలామ లీలావతిభామ

మిమీద దయబడి మిక్కిలిచొక్కి

స్వామికి విన్నపపత్రంబువ్రాసి

పంపగా వచ్చితి పచ్చవిల్కాడు

తెంపుసేయకమున్నె దేవరవారు

కలకంఠి కమ్మవక్కణ చిత్తగించి
యల చంద్రికా విహారాపదేశమునఁ
గేరికివచ్చి మా కీరసల్లాప
నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.

వా. అని యాకన్నియ విన్నవింప చిన్నినవ్వునవ్వి యవ్వి
జయరాఘవభూపాలుండు రాజగోపాలోపాసనావాసనాల్భ
దివ్యజ్ఞానమహిమంబునఁ దన చిరంతనవృత్తాంత మెఱుంగుఁ
దనుక నా మెఱుంగుబోణి మనవి యంగీకరించి, యా కొమ్మ
చేవా)లు కమ్మ యాప్తురాలైన రాయసంపుఁ బడుచు చదు
వఁగా విన నవధరించెనట యెటువలెను.

(కమ్మవక్కణ పద్యం)

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారుతా విజయరా
ఘవ నాయ నయ్యవా రవధరింపఁ
గదరయ్య దేవర పదపద్మములకు మీ
బైట నాటకశాల పడుచనైన
లీలావతిని పదివేల దండంబులు
వెట్టి సేయంగలవిన్నపంబు
కలలోన ననుమీరు గలిసినదాదిగాఁ
గనుఁగొని సారిగాఁ గదలిరాఁగ
గీ. ఆనపడి చూచి నగరిసొమ్మైనదాన
మాచకోరిక సంపితి మనవి దెల్పు

గట్టిగా మీరు నన్ను చేపట్టకున్న

నించు విల్కాడు మఱి నిర్వహింపనీడు.

వా. అనిన విని యా కొమ్మవ్రాసిన కమ్మవక్కణకుమెచ్చి
యచ్చ్యతవిజయరాఘవుం డాచకోరికకొక వరుససామ్మిచ్చి
యారేయివచ్చి మీనారీమణి మనోరథముఁ బూరించెదము
పోయిరమ్మని లాలించి ముదుటుంగరంబుపాలించి పంచెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ కన్నడ॥ ఆటతాళము॥

విజయరాఘవమహీ విభుని ముద్దికఁ గొంచు

గజరాజ గామిని కదలి వచ్చెనవుడు ।

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చినచకోరిక తనరాకకెదురుచూచు
రాకాచంద్రముఖ కాముద్రికనొసంగి యాపట్టభద్రుం డాన
తిచ్చిన భద్రాలాపంబులు దెలిపెనట యెటువలెను.

ద్వి. నీమనోరథమెల్ల నేడు ఫలించె

జాములో నేకాంతసమయంబు దొరకె.

పురుషవరేణ్యుని బాడగంటి నమ్మ

తెఱవ, నీమనవులు దెల్పితి నమ్మ

కలికి, నీకమ్మ వక్కణచూచి యతడు

భళిభళి యని మెచ్చుపాటించె నమ్మ

ఈరేయివచ్చి నిన్నే లెద ననుచు

నీరత్నముదిక నిచ్చెనోయమ్మ
కొదవలు తీత నీకొర్పులీడేరె
మదిరాక్షి, యికను నెమ్మది నుండవమ్మ.

వా. అని శుభవార్త తెచ్చిన యంగనామణి నాలింగనంబు
సేసి లీలావతి చాలలాలించి యేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట॥ రావే యోచెలియ, నీవుసేసిన యుపకార
మునకుఁ బ్రత్యుపకార సేమిసేసేనే.

అని మతియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

ఒయ్యారి, నీవుసేసిన యుపకారమునకు
నెయ్యారులిచ్చిన వెలకాదుగా ॥౧॥

ముమ్మాటికిని నేనే నీసొమ్మైయుండఁగా
కొమ్మా యీసొమ్ములెల్ల నీసొమ్ములేగదా ॥౨॥

నేను నీమేలు మఱచేదానఁ గానమ్మా! యో
హూనిని, పేళకొద్ది మాట గాదమ్మ ॥౩॥

వా. అంతట విజయరాఘవచంద్రిండు చంద్రికాసమయం
బుననారగించి దివ్యాంబరాభరణంబులుధరియించి పరిమళం
బులుపూసి కైసేసి కొండఱాడిగంపుఁ బడుచులిరుఁగడల నడవ
నడపంపుఁ జెలియొసఁగు మడుపులుగైకొని యేకాంతలీలా విహా
రహరియై లీలావతియున్న కేరికివచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ చంద్రునికి రెండవచంద్రుడై.

చంద్రబింబాననయున్న ।

చంద్రశాలకు విజయరాఘవ

చంద్రుండు వచ్చెనావేళ।

శ్లో. భువనభవన దీపం

*

*

*

*

*

*

*

వా. ఆభూపాలుని పాలికి నవాళిచికుర నివాళిపల్వేంబు పట్టించు
కొని వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు! కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

మదన విలాసుని మన్నారూదాసునిఁ జేర

మదగజగామిని యెదురుగా వచ్చె ॥

వా. ఇవ్విధంబున మదిరాక్షి యెదురుగావచ్చియతనిపాదం
బులుపన్నీటఁ గడిగి పయ్యెదచెఱఁగులఁ దడియొత్తి యారతు
లెత్తెనట యెటువలెను.

ఆరతి॥ మంగళము సంపంగి మన్నారూదాసునకు

మంగళము మానినీ మన్మథునకు।

మంగళము చోళసామ్రాజ్యధౌరేయునకు

రంగుమీఱిన విజయరాఘవునకు

10॥

నగరాజధీరునకు నయగుణాధారునకు

జగదేశవీరునకు జయమంగళం॥

అగణితోత్సాహునకు ఆజానుబాహునకు
జగతీవరాహునకు జయమంగళం

1.21

వా. అప్పడావేదండయాన కైదండయొసంగఁ దదీయపాణి
గ్రహణంబుగావించి యాకుందరదన మందిరంబుఁజేరి యానారీ
మణితో రత్నసింహాసనమునఁ గూర్చుండెనట యెటువలెను.

వా. ఆసమయంబున భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన
శ్లోకంబులు చదివిరట యెటువలెను.

శ్లో. తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలంతదేన।
విద్యాబలం దైవబలంతదేవ లక్ష్మీపతేతేఘ్రియుగంస్మరామి॥

శ్లో. శ్రీరాజగోప వపుషా పరిదృశ్యమాన
పాథోనిధానతనయా పరిణీరజ్రసం
నిత్యోత్సవం నృపశిఖామణయే దదాతు
విద్యావతీ విజయరాఘవనాయకాయ.
సమాధానా । ఆయమా సర్వాయత్తం ।

శ్లో. హేమారవింద కుహరాహ్వయగర్భగోళా
దావిర్బభూవ జగదభ్యుదయాయ యాసౌ
సారాజగోపమహిషీ విజయాయ భూయా
ద్విద్యానిధే ర్విజయరాఘవనాయకస్య।

సమాధానా॥

శ్లో. దుర్యోధనాది నృపతీ సమరే విజిత్య
యోధర్మరాజ మకరోదధిరాజ ముర్వాప్యం ।

వా. శోభనాంగులు శోభనంబులు పాడిరట్ల యెటువలెను.

శోభనము॥రతిరాజాకారునకు రఘునాథకుమారునకు

వితరణగుణహారునకు విజయరాఘవధీరునకు ॥౧॥

చక్రాయుధశౌర్యునకు శాశ్వతజయధుర్యునకు

విక్రమపార్వీంద్రునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౨॥

అభినవగోపాలునికి హరిసేవాలోలునికి

విభవదేవేంద్రునికి మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౩॥

వా. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరాధీశ్వరుండు తదీయ పాణి
గ్రహసుభాచారంబాచరింప నా రజనీసమయంబున నీరజ
ముఖులు నీరాజనంబిచ్చిరట్ల యెటువలెను.

శోభనము॥శోభనమె శోభనమె, ప్రాభవయుతునకురఘునాథ

సుతునకు శోభనమె శోభనమె ॥౧॥

పరరాజులగెల్చి పాలెముల చెరబట్టించిన

శ్రీరఘునాథ వరపుత్రుడైమించి వర్ణనగాంచిన

నెఱదొరయైనట్టి నృపమణికి । శోభనమె ॥౨॥

మనవులకై గడిమన్నెరాజులు

గొనివచ్చి యిచ్చిన కొమ్మలచే

దినదినము విద్యలువిని మెచ్చివారికి

జనవులు పాలించు సరసునకు ॥౩॥

తుండీరదేశంబు దొరకూతురు

పాండిని పట్టియైన పద్మలోచన!

కొండొకపాయంపుఁ బెండ్లికూతులై సేవసేయు!

నిండువేడుకనుండు నెఱజాణకు

॥౪॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతి విజయరాఘవులు మంగళంబు పాడుచు నటియించిరట యెటువలెను.

మన్నారుదేవికి మంగళం॥

భరతవాక్యము॥

ఇవ్విధంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుఁ గవియైన కామరసు వెంకటపతిసోమయాజి హనణించిన విజయ రాఘవచంద్రికావిలాసనాటక చాటుకావ్యంబునకుఁ గథానా యకుండైన విజయరాఘవస్వామికి నతని యిష్టదేవతయైన రాజగోపాలస్వామి యాచంద్రార్కంబుగా విశ్వవిశ్వంభరాధి పత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులు పాలించి రక్షించుగాత!

• విజయరాఘవచంద్రికా విహారం సంపూర్ణం.

వి జ య రా ఘ వ
క ల్యాణము



కోనేటి దీక్షితులు

విజయరాఘవ కల్యాణము



శ్రీ. శ్రీవత్సకాస్తుభ శ్రీసమన్వితవత్స
చక్ర నిర్దళిత నిర్జరవిపత్స
నీలనీరద విభానిభ రమణీయాంగ
మహానిమానసపద్మమత్తభ్రంగ
దక్షిణ ద్వారకాస్థలకృతబహులీల
కటితటీ విలసిత కనకచేల
బ్రహ్మాదిదైవత ప్రణతపాదాబ్జాత
భక్తజనాంగణ పారిజాత

గీ. ఇందురవినేత్ర, కరధృత హేమవేత్ర
యమితగుణధామ చెంగమలాభిరామ
చేరి రక్షింపు మేవేళ శ్రీవిశాల
భవ్యగుణహారి రాజగోపాలశౌరి !

పరాకుస్యామి :- వైవారము॥ శ్రీరాజగోపాల సేవాఘరీణ !
సీమంతినీ జనమోహన పంచబాణ ! రమ్యతర శృంగార
గూఢచేఖావిలాస ! రమణీయ చంద్రికా రాజితహాస !
మత్తారి మహీధర ఖండనాఖండల ! మహిత సకల దిశా

రంజన కీర్తిమండల ! సకల ధరాభార ధరణిసముద్గండ
భుజాదండ ! శౌర్యవిజిత గాండివకొదండ ! అతులతల
పురుషహిరణ్యగర్భాది దానధోరేయ ! అఖలవైష్ణవ
జనభాగధేయ ! శతక్రితుచతుర్వేది తిరుమల శ్రీనివాస
తాతయార్యపదపద్మభృంగాయమానాంతరంగ ! చతుర
విలాససతీరంజిత నాట్యరంగ ! అఖండ చోళమండల
రక్షణదీక్షా విచక్షణ ! అఖలావయవ సంశోభిత
శుభలక్షణ ! విజయరాఘవ మహీపాల ! విజయలక్ష్మి
విశాల ! పరాశు, దత్తావధానుండవై చిత్తిగింపుము.

శ్రీమద్రామాయణోపదేశసత్సంప్రాంతరంగ భవత్ప్ర
పాపాంగ వీక్షణానుక్షణ ప్రాప్తసారాగ్రహార తారహార చిరిత్తు
కంకణోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతర
బిరుద వాద్యనానావాహనాదిసన్మానమాసనీయ శాశ్వతైశ్వర్య
ధుర్యుండును, బహువార రచితయాగభాగ సంతర్పితాఖల
దేవతావర్యుండును, సంగీత సాహిత్య విద్యాధుర్ణిణవర్ణ్యుం
డును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రిగణ్యుండును భారతభాగ
వతాది శిక్షావైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజ
శతక్రితు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుం
డును, సకలసద్గుణసాంధ్రుండగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుండు
కందశేదీసగర్భ సందర్భంబుల సందంబుగా హవళించిన విజయ

రాఘనకళ్యాణం బనునాటక రాజంబు నటనపటిమగనుషింప
వినిపించెదము విననవధరింపుడు. అని విజృంభించి యారంభించు
కథాసంవిధానంబునందు పృథానకథానాయకజనకుండును,
జగజ్జనకుండు నైనశ్రీరాజగోపాలస్వామిని ఏమని కొనియాడు
చున్నాడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, శ్రీసతీలోల
నారదస్తుతశీల, నత జనపాల
కాంచన వనవాస, కమనీయహాస,
యంచితాంగవిభూష, యతులితవేష,
వారిధిగంభీర, వరగుణోదార,
ధీరమానససేవ్య, దివిజసంభావ్య,
గోపికాజనజార, కువలయాధార,
పాపసంఘ విదూర, బలిదర్పహార,
సౌవర్ణరుచిచేల, జయరమాపాల,
సేవకావనదక్ష, శ్రీవత్స వత్స,
కౌస్తుభలలితాంగ, గరుడ తురంగ,
హస్తీంద్ర శుభదాయి, యశులాతిశాయి,
సా రెకు నినుగొల్తు సదయానుభావ,
కోరిక లొనగూర్చు గోపాలదేవ!

అని గోపాలదేవుని బ్రశంసించి యతని పట్టంపుదేవిని ఏమని
కొనియాడుచున్నాడు.

కవివచనం ద్వీపద:-

కనకాంబురుహవల్లికాంతామతల్లి
వనజాత నిభపాణి, వరనీలవేణి,
కమనీయగుణధామ, కమలాభిరామ,
యమిత కృపాపాంగ, యతిశోభనాంగ, (?)
దక్షిణ ద్వారకాస్థల వాసజనుల
రక్షింప వెలసిన రాజీవనయన!
సుజనులు గొనియాడ సాంపొందునట్టి
విజయరాఘవమహావిభుని జేష్ఠి
నీపట్టిగాఁగ మన్నించి లాలించి
ప్రాపుద్దాపై మించుబంగారుతల్లి
సేవించి యేవేళ జిత్తంబులోన
భావించి మీపాద పద్మముల్ గొలుతు.

వ. అని యీచందంబున నందంబుగా విశిష్టేష్టదేవతా
చందనంబుగావించి యారంభించు నవరసశృంగాటకంబగు నాటక
రాజంబునకుఁ బ్రధమకథనీయంబుగారంజిల్లు తంజాపురంబు
వర్ణించెనట యెటువలెను.

కవివచనం ద్విపద.

శ్రీవిలాసముచేతఁ జెన్నొందుచుండు
 కావేరికాతీర ఘటితాగ్రహార
 నైభవములఁ జాల వన్నెమీఱుచును
 శోభనాస్పదమగు చోళదేశంబు
 ఆదేశమున నయోధ్యాపురమునకు
 నాదేశమిదియని యందఱుఁ బొగడ
 దంజాపురంబున ధరణిలోపలను
 రంజిల్లుచుండుఁ బురంబు వేడుకను
 ఆపట్టణంబున నమరెడుకోట
 చూపట్టు వలయాదిగ్రాంపు నింపుచును;
 కమనీయ హేమప్రకాశంబుచేతఁ
 గొమరు మీఱినకోటకొమ్మలచ్చటను
 గనుపట్టుచుండును గగనలక్ష్మికిని
 దనరారు సంపంగిదండలో యనఁగ,
 ఆరసాతలమంటు నగడతలందు
 వారిధిరాజు గర్వము నవ్వుచుండు.
 ఎడపక తిరిగెడు నినచందులకును
 బడలికల్ తీర్చు నుప్పరిగ లచ్చటను
 అప్పురంబేలు నాయకుఁడు వైష్ణవుల

కెప్పుడు దానంబు లిచ్చు గేహములు
 వడిగ జన్నములకై వచ్చు జేజేల
 విడుదులో యనగను వెలయుచు నుండు.
 జగతి నప్పురీ గల్గు సత్రింబుపేర
 నెగడుచు నుండును నిఖిల యాగములు;
 పన్నగ పతికైన బ్రహ్మకునైన
 సన్నుతింపఁ దరంబె చాల నామహిమ.
 వేదనిధానమై వెలయు విప్రులను
 మేదిని సరిలేక మీఱు రాజులను
 గోటిలాభములఁ గైకొన్న వైశ్యులను,
 మేటిసంపదలచే మించుపాదజాల,
 జక్కఁదనాన నచ్చర పువ్వుబోండ్ల
 నక్కజంబుగ గెల్చు నలవారసతులఁ,
 గులశైలములమించుకుంజరేంద్రముల
 నలఘుజనంబులౌ హయరత్నములను
 సరిలేని కాంచన స్వందనంబులను
 హరి పరాక్రమ ధువ్యులగు వీరభటుల
 నలరి భేరివృదంగాది ఘోషములు
 గలిగి యొప్పుగుఁ బాలకడలి యాననగఁ.

వ. ఇవ్విధంబున రంజిల్లు తంజాపురంబు నిచ్చలు నెచ్చుగాఁ
 బాలించు నచ్యుతవిజయరాఘవమహీపాలుండొక శుభదినం
 బున సకలవైభవంబులు మెఱయ నకలంకశౌచాంకవదనలు ముదం

151415



విజయరాఘవ కల్యాణము 75

బంకురింప నలువంకల బలిసి కొలువుపేయ నలరారు నలరాజు
దారి, సూయలుమీటి కొలువుకు వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

కొలువుకు వచ్చెను - గోపాలుండనంగ ।

వెలదులు గొలువంగ - విజయరాఘవేంద్రుడు॥

శృంగార నాయకుడై - చెలువము మీరింగ ।

చెంగట నెచ్చెలులు - కై దండలానంగ॥

అంగనలు కొందలు - హరిగలు పూనంగ ।

సంగీత మేళంబు - సరస రాణింపంగ॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యన్యుతవిజయరాఘవమహీ
పాలుండు నిండువేడుకమీఱ వేదండమాన చిరుదండలఁ
గొలువఁ బ్రేమమీఱ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామ
సౌధంబునఁ గలువరాచలువచెలువంబుగల చెలువరాజగతిపై
నూత్నరత్నసింహాసనంబుననుభాసీనుండై చెలంగుచుఁ గొలువై
యండెనట యెటువలెను.

* * * * *

వ. ఈ చెలువునఁ గొలువైయుండి మన్నారుదాసమహీ
పాలుండు చేరువనున్న బరాబరినిం జూచి యేమనుచున్నాడు.

నాయనిమాట : రావోయి బరాబరి ! ఈవేళ కేళికచూడ

వేడుకైయున్నది. నాటకశాలవారిని బిలువవోయి.

బరాబరిమాట : అయ్యా ఆలాగే తోడితెచ్చెదనయ్యా.

వ. అని విన్నవించి బరాబరిపిలువ సంగీతసాహిత్యభర
తాదివిద్యలచేతఁ జాతురిమిఱి ఖ్యాతిచే బిరుదులుగాంచిన
యిందువదనలు విజయరాఘవపురందరుని చెంగటికి నాట్యసం
రంభంబుమెఱయ రయంబునవచ్చిరట యెటువలెను.

కళ్యాణి॥ ఏకతాళి॥ దశుపు॥

భరతాది విద్య లీభామిను తానన

బిరుదు పాత్రలు వచ్చి రాధరణీశుఁజేర॥

వ. ఇవ్విధంబున నచ్చిన జవ్వను లావిజయరాఘవభూవల్ల
భునకు సలాముచేసిరట యెటువలెను.

ఖాచి॥ ఆట॥ ద॥

సల్లాము సల్లామురే జవుమేరే ॥సల్లాము॥

సల్లాము విజయరాఘవసాహేబు మేరే ॥౧॥

సంగీతలోలాచే ఆహా మేరే సాహిత్యభోజురే॥

సంగర విజయురే జగదేక వీరురే ॥సల్లాము॥

వ. ఈలాగున సల్లాముచేసి యామదవతులు పదకేళిక విః
పించిరట యెటువలెను.

ఖాచి॥ ఆట॥ పదము॥

సామిరాతా మదనునిసామి రారా॥

వేమాఱునిన్ను వలచినదాన

విజయరాఘవధీర హంపీర

॥౧॥

నలపు నేదాచనేరర వగకాడ నీకుమ్రొక్కెదర।

చెలగుచు నీకొగిలీర దయమీఱ

చలముసేయక బంగారుసామి

॥౨॥

బొల్పాయముదానఁ బాయఁజాలనిదాన।

మేలుదాన నేచ నీకు మేరగాదుర చక్కనిసామి ॥3॥

నెఱజాణపు నీవేర నీమోవికె యాసయ్యేర

మరుకేళిదమిమీఱ మన్నారుదాన, నన్నేలు ॥౪॥

పదము॥ నేరమేమినావల నెఱజాణ, పలుకవునేఁజెల్ల।

రా రాపుసేతురా విజయరాఘవవజీర

॥౫॥

మురుపై ననీకెమ్మోవి మునిపంటనొక్కెదర।

అరమరసేయక నెయ్యమ్మగరమ్మని కొఁగిలియ్యర ॥౬॥

న. ఈలాగునఁ గేళికవినిపించిన బాలికామణులకుఁ గుంకుమ సంకుమదజాంబూనదాంబరకదంబకంబులుబహుమానంబు గా వించి పంచెనట యెలువలెను.

న. తననంతరంబ యథోచితప్రసంగంబుల సంతృప్తాంతరం గుండైయుండు మన్నారుదానమహీపాలుచెంగటికి నించువేడుకఁ జనుదెంచినచెంచులరాక విన్నవించుటకై యన్న గారులువచ్చి, రట యెలువలెను.

శంకరాధరణము॥ ఆది॥

నరిగంచుకుళ్ళాయలు అరచట్లదుప్పల్లు

హరువుగమెఱయంగ నన్న గారులువచ్చిరి.

ఈరీతివచ్చిన యన్నగారు లన్నరనాథునితో నేమనివిన్న
వించుచున్నారు.

అన్నగళమాట: స్వామి! పఠాకు. దేవరవారికి బొడగ నేటట్టుగా
కానుకలుపట్టించుకొని చెంచుదొరలువచ్చియున్నారు.

అని విన్నవించిన యన్నగారులతో మన్నారుదాసమహీ
పాలుం డేమనుచున్నాడు.

నాయనిమాట: మంచిదే తోడితేరోయి.

అన్నగళమాట: అయ్యా ఆలాగే తోడితెచ్చెదమయ్యా. అని
విన్నవించిన కంచుకులుపిలువఁ జెంచుదొరలు వచ్చే
క్రమ మెటువలెను.

ద్వి. ఆవేళఁజెంచులు హర్షంబుమీఱ
భూవరశేఖరుఁ బొడగనుటకును
జిలుకపంజరములు జీనువాయిలును
పలటీలు వెలిచెలు బైరిడేగలును
జవ్వాదిపిల్లలు జాగిలంబులును
సివ్వంగులును లేళ్ళు చిఱుతదుప్పలును
నెమలిపిల్లలును వెన్నెలపులుఁగులును
చమరీమృగంబులు జాలెడేగలును
కాతెనుములును సింగములకూసలును
కాఱుకోళ్ళును బట్టి గాండ్లు కాఱులును

పులిజన్ను నింజెల్లు బొంగుకప్పురము
 తలముళ్ళు మంచిగందంపు మానులును
 సెలవిండ్లు బదనికల్ జీవదంతములు
 పులిగోళ్ళు గసగసల్ పుట్టతేనియలు
 చారపప్పులును ద్రాక్షలు జీడిపప్పు
 దారికట్టేనుఁగుతలల ముత్తైములు
 మొదలైనకానికల్ ముదముగోఁ గొనుచుఁ
 గదలివచ్చిరి చెంచుగమికాండు) వేగ.
 అవురా మఱియువారు వచ్చే విధమెటువలెను.

జతి! సావేరి! ఆట!

పల్లమీసములు పారుటాకుదుప్పటులును
 నల్లనిమేనులు నారకాసెలు మెఱయ ||వచ్చిరిచెంచులు||
 వచ్చిరిచెంచులు నైఖరిమీఱంగ!
 అచ్యుతవిజయరాఘవాధీశుకొలుపుకు ||వచ్చిరి||
 జేగురుబొట్లును జీవదంతములు!
 బాగైనకడములు బదనికలునుబూని ||వచ్చిరి||
 సెలవిండ్లును మేలి చిల్లకోలలును!
 తలచుట్టు పించపుదండలు మెఱయఁగ ||వచ్చిరి||
 బిరబిరనడచుచు బెదరిచూచుచును!
 పరిపాటి నరుఁడైన దొరయని మొక్కుచు ||వచ్చిరి||
 జంగనడలు తమజాతి కిన్నరలు!
 సింగము కోరల చేయమ్ములు పూని ||వచ్చిరి||

వ. ఇటువలె జేరనచ్చి యన్నగరియశేషవైభవమ్ములఁ
జూచి యాచెంచుదొరలు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

చెంచుల మాటలు : వొరెవొరె సిన్న, వొరెవొరె లక్క,
వొరెవొరె పెదకాట, వొరెవొరె సినకాట, వొరెవొరె
బుక్క, వొరెవొరె నూక, వొరెవొరె లకుమ, వొరె
వొరె కుళ్ల, ఈమొగసాల వాకిలి యెంతపొడవుర !

మరొకఁడు॥ వొరే యెఱ్ఱినరక, యీపాలాస ఇంతలేసిమానులు
తిరుగుదుట !

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే పోగా పోగా ఎన్నికొంకరవంకర
లురా !

మఱొకఁడు॥ ఈకొంకర వంకరలు యింతవారెవరైనా యింతవస్తే
తగిలిస్సుక యిగిలిస్సేతుటా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే ఆమానిసిసెవుల తెల్లంగా లిల్లాడుతా
వుండేదేమిరా !

మఱొకఁడు॥ శిల్ల వుప్పిపండ్లు గాదంటరా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే సూడు. ఈమానిసికి ఆకుమేపుతా
వుండాటా.

మఱొకఁడు॥ ఇదామాసిమెకమురా. వీరు నడిమికి స్ట్టుకొన్న
పారుటాకులు వన్నెలై వున్నదిరా.

మఱొకఁడు॥ ఏమానునబుట్టెనో మాకు తెలియదురా.

మఱొకఁడు॥ వొరే యీ గాదెబుట్టలోను రెండుపాశాలామూసి
కొట్టేదేమిరా !

మఱొకఁడు॥ వొరే అవేకమా ! నేరమునేసినమానిసిని ఈ
బుట్టలోయేసి రెండుపాశాలామూసి, కుట్టియేసి గుం
డెలు దీసుకొట్టితే కూసికాదురా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే మన మనుబోతులనోటికి తాళ్ళూ
తగులూతగిలిసి పైని యేమోయేసికొని, కాళ్ళ
సందున ఇరికిసికొని పారెదరు సూడరా.

వ. అని యొకరొకరు మాటలాడుచుఁ గొన్నివాకిళ్లు గడచి
వచ్చుచు, దుడ్డుకోలలు చేబూని నల్లగొంగళ్ళు మునుఁగులిడి
పట్టెనామములు పెట్టుకయుండే గొల్లలఁజూచి భిల్లవల్లభు
లేమనుచున్నారు.

చెంచులు విన్నవించే దరువులు :

ముఖారి॥ ఆట॥

ఎదురుకోలలిచ్చి యెలుఁగులబట్టి తెచ్చి!

యిదిగో వాకిట నిల్పిరిది వింతగాదా

॥౧॥

అరచట్ట కుళ్లాయలందముగా మేన

మెరయ మానిసికోటి మెకము తిరిగేర

॥౨॥

అనుమంతుఁడాదిగా మనసాములనుబట్టు!

కొనివచ్చి యిచ్చటనుంచి నారిదిగో

॥౩॥

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచువచ్చి యవ్వసుంధరాపురందరు
సమ్ముఖంబుఁ జేరి సాగిలమొక్కి తాము తెచ్చినకైకానికలు
ముందరనుంచి యొకదండనిలుచుండి మించినభయంబున మేనులు
నంచి యడుగులుతడఁబడ నల్లనల్లన వెనుకకునడచుచు నప్పు
డప్పుడమిరేనికో వారలేమనుచున్నారు.

(చెంచులు చదివే ద్విపద)

ద్వి. మన్నారుదాస, మామనవులన్నియును
విన్నవించెదమయ్య వినచిత్తగింపు
సామిదేశంబున సరుదైన యడవి
సీమలగేములఁ జెలఁగుచుండుదుము
తాతముత్తాతల తరములనుండి
పాతరికములైన బంట్లము మేము
దవ్వల నున్నయంతనె మమ్మువీర
లెవ్వరోయని మదినెంచఁగా వలదు
జననాథ, గుహుని పంశంబువారలము
గనుక మీకును దగుల్ గానుండు మెప్పుడు
దేవరమనసుఁగాఁ దిరిగెడువార
మేవిధంబున మమ్ము నేలుకోవయ్య.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నారు

(చెంచులు వినిపించే దరువులు)

కాంభోజి! ఆట!

దేవర వారిటు దెమ్మనఁ గరువలి-దేవర జింకనే తెచ్చే
మయ్య || 1 ||

మమ్ము రమ్మనిపిల్చి మదపుటేనుఁగునైనఁ
దెమ్మనఁ జెవిబట్టి తెన్నుమీవేళ || 2 ||

సింగమునైనను జేరి తెమ్మనినఁ
జెంగట నుంతుము సెలవీయవయ్య || 3 ||

వ. అనిన నామనుజదేవేంద్రుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట : అవునాను చెంచునొరలార, మానగరికి వర
తరములనుండి తగులైనవారలుగారా ఇప్పుడిచ్చటికి
వచ్చిన కార్యమేమి తెలుపరోయి.

వ. అని యానతిచ్చిన యానగనాథునితో వనచరపతు
లేమని విన్నవింపుచున్నారు.

సీ. స్వామివారలు మమ్ముబ్రేమఁ బోషింపంగ
గోరంతయైనను గొడువలేదు

మాకును నెల్లైన మలలఁ గాననముల
గుహలను బొదరిండ్లఁ గోనలందు

గుంపులు గుంపులు గూడుకమేయుచు
మడిచోకలిడుచు (?) మార్మలయుచుండు

సెన్నెండు నటువంటి పన్నె మెకంబులు
కన్నవి విన్నవి గావుదేవ !

గీ. కానదుష్టమృగాళి రాఘవుడుమున్ను
వేటలాడుటగాని యీవెనుకగాన
మిపుడు దేవరయిటువచ్చి యింపుమీఱఁ
జేరికూరమ్మగాళి శిక్షింపవలయు.

వ. అని విన్నవించిన మన్నారుడాసమహీపాలుండు మన్నన
మీఱ నాయెఱుకుదొరలతో నేమనుచున్నాఁడు.
నాయఁడుచదివే పద్యము:

గీ. చెంచుదొరలార, మీమదినించునటుల
నచ్చటికివచ్చి భుజబలమతిశయిల్ల
వీకమీఱంగ మృగములవేటలాడి
యెంతయేనియు వేడ్కగావింతుమీకు.

వ. అనిపలికి యాయెఱుకుదొరలకు వింతవింతవగలఁ గను
పట్టు కట్టువర్గంబులఁ బాలించి లాలించి చెంతనున్న కటికివారిని
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట: రారోయి కటికివారు ! రాణువవారిని హెచ్చ
రించి వేటకాండ్రను ఆయత్తఁడి రమ్మనరొయి.

కటికివారిమాట: అయ్యా ఆలాగేరప్పించేమయ్యా.

వ. అంత నవ్విజయరాఘవమహీకాంతుండు అంతఃపురంబు
ప్రవేశించెనట యెఱుపఁచెను.

వ. ఆసమయంబున మన్నార్చదాసమహీపాలుండు, వేటసన్నా
హంబునకు రంగుమీఱి శృంగారిండు కొనెనట యెటువలెను.

శవివచనము :—

ద్వి. మన్నార్చదాసుఁ డింపలరనావేశఁ
బున్నమ చంద్రుని బోలు మోమునను
పాలుపాండఁ గచ్చూరిబొట్టు తీర్చుచును
చెలుపు మీఱఁగ నొంట్లు చెవులధరించి
సరిలేనిపట్టి బుర్సాపాగఁ జుట్టి,
హరువుగాఁ గుంకుమ యరచట్టదొడిగి
తారహారంబు లెంతయు వింతగాఁగఁ
బేరురంబునఁ దాల్చి పెరిమ దీపింపఁ
జాల రాణింప హిజారును దొడిగి
మేలు బంగరుదట్టి మెఱయంగఁ గట్టి
వలనొప్ప వజ్రాల వంకటుచెక్కి
తులలేని సరిగంచు దుప్పటిగట్టి
కేడెంబు కత్తియుఁ గీలుకొల్పుచును
వేడుక మీఱంగ వివులశౌర్యమునఁ
గరమొప్ప మూపునఁ గవదొనల్ పూని
కరముల మేలిసింగాణి ధరించి
వేటసన్నాహంబు వింతయై చెలఁగ
నీటుకోవచ్చె నానృప శేఖరుండు.

న. ఇవ్విధంబున నవ్వసుంధరా పురందరుండు కొందఱు చననరులగు దొరలు దండఁజేరి కైదండలొసంగఁ గత్తాంత రంబులు గడచి లక్ష్మీనివాసంబు చేరనచ్చిన యవసరంబున, నిగనిగలం గనుపట్టు మగరాల మొగముట్టును రంగారుబంగారు సింగంపుఁ బల్లంబును ఈలంపునీలంపుఁ బనులఁ జొక్కంబగు పక్కెరయును, తీరుగల పేరోజంబుల మెండుగల దిండువాగె యును, ఈడులేనివైడూర్యమాల చాలుగల మేలువాగెయును, వాటంబులగు పువ్వరాగంబుల తలాటంబును. డాలుగల పగ డాల కట్లెంబును, అందంబులగు కెంపుల యందియలును, నివ్వ టిల్లు కతనంబుల మువ్వలును ఉల్లిసిల్లు ముత్తెయంబుల జల్లు లును రాజిల్లు నొకతురంగరాజంబునుదెచ్చి యొకసాహిణి ముందటి నిలుస నందంబుగాఁ గరారవిందంబునఁ గందంబున ళించి యారాజపురందరుండు తురంగరాజంబునకు మొక్కి చొకళించిన నేర్పుచూచి, యెదుట నిల్చి వేత్రిహస్తాలు హస్తం బులు చాచి 'అవధానము సాహో జతనము పరాకుదేవ!' యని సారెకు హెచ్చరింప, రాజకుమారవర్గంబు లిరుగడలఁ జామరలునైవ, మన్నెదొరలు తురంగంబుల నెక్కి యిరుచక్కి నింగొలున, జోడన రవగాలు చుట్టు కేడెంబు దనర రాజమాన్యం బునఁ దేజంబు మెఱయ వచ్చెనట యెటువలెను.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥

విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు వచ్చెను।

ప్రజలకుఁ గన్నుల పండువుగఁ దేజినెక్కి

॥౧౧॥

తీరైన నడలుగలుగు తేజీలనెక్కి
వీరాధిపీకులు వజీరులు గొలువంగ

|| 51 ||

పరరాజులగెల్చి పట్టెతెచ్చిన
సురమాయిజల్లులు సూర్యచంద్రులు మెఱయ

|| 52 ||

భేరీలు డమామీలు మీఱి చెలంగంగ

సారెకు వందిబృందము సన్నుతిసేయ

|| 53 ||

వ. ఈచందంబున వచ్చు నచ్యుత విజయరాఘవ మహీ
పాలునియెదుట నిల్చి వేత్రహస్తలు హస్తంబులు చాచి యేమని
పొగడుచున్నారు.

(కటికివారు పొగడేది)

రంగత్తురంగ పుంగవారోహణ నిషధరాజ !

రాజాధిరాజ ! సన్నుతప్రీతాప దినరాజ !

భామినీ మనోజ ! పరరాజ భయంకర తేజ !

సకల యూచకసురభూజ ! సాహిత్య కళాభోజ !

సంగరాంగణ ప్రచండ రిపుభయద భేరీవిరావ !

సామదాన భేదదండ చతుర్విధోపాయ చతురప్రభావ !

పరిపాలిత చోళధరామండల ! బహుభోగనిర్జితాఖండల !

పాదావధాన ! దృష్టిముష్టిస్తావధాన !

రాజపరమేశ్వర ! అష్టదిగ్విజయ మనోభయంకర !

మహనీయ యశోవిలాస ! మన్నారుదాన !

పరాకుస్యామి !

వ. ఆసమయంబున దొరలు గొలువఁ బచ్చవిల్తుని దారి
మీటి వచ్చు నచ్యుత విజయరాఘవేందునిఁ జూచు వేడుక
సప్సరంబునం గలుగు కప్పురగంధులు ఈడులేని వేడుక మేడల
మీఁదికిఁ జేరవచ్చిరట యెటువలెను.

భాబి! ఆది!

మన్నారు దాసుని మగువలు చూచువేడుకఁ
జెన్నొందు సౌధముఁ జేరవచ్చిరపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వనులలో నొకపువ్వుఁబోడి
మదన వేదనాదోదూయమాన మానసయై యామదనావ
తారుం జూచి కోరికచేరిక యయ్యెనని యొక చేడియతో
నేమనుచున్నది.

(పౌరకాంత వినిపించేద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యీరాజు చెలువు
అల జయంత వసంతులందును గలదె!
ఈ చెలువునియందె యింపు మీఱఁగను
నాచిత్త మిప్పుడు నాటి యున్నయది
వలరాజు బలముతో వచ్చెగడమ్మ
నెలకొన్న వలపు నే నిలుపలేనమ్మ
ఒకవంక మకరాంకుఁ డొకచాయశుకము
నొకచక్కి తెమ్మెరయును నేచసాగె

తెలిసి యెవ్వరు తోడితెచ్చెదరమ్మ
 కలనైన నెడఁబాయఁగాఁ జాలనమ్మ
 సారిగా వచ్చినచందమా యితఁడు
 వారి జాక్షులనెల్ల వలపించవచ్చె
 బలిమి నేఁ బిలిచినఁ బలుకునో కాక
 చులకదనంబునఁ జూచునో యితఁడు
 తెఱఁగొప్ప నేను ప్రతిజ్ఞ చేసెదను
 మఱవకు మపుడు నే మందలించెదను
 వెలఁదిరో నేను ఏవిత్తముననైన
 వెలయంగ నితనినే విభునిఁ జేసికొని,
 వలపించుకొని నాదువలలకుఁ దీసి
 కళలఁ జొక్కించి రాగరసాబ్ధియందుఁ
 దేలించి మఱి తఱిపి పుట్టించి
 చాల నాకెమ్మోవి చవులదక్కించి
 కులుకుగుబ్బల రొమ్ముగుమ్మి పైకొనుచు
 మలయుచు సొలయుచు మక్కువమీఱ
 వదలక నాశయ్యవద్దనే వీనిఁ
 బదిలంబుగా నుంచి బాళి బుట్టించి
 యడపంబు గట్టింతు నందఱుఁ జూడఁ
 బడఁతిరో యిపుడు నాపంతంబు చూడు.

వ. అని మఱియు నాకాంతామణి విజయరాఘవ మహీ
 కాంతునిం జూచి యింతింతనరాని కంతుసంతాపంబునఁ జెంత
 మన్న యింతిలో నేమనుచున్నది.

జలాపు॥ ఆది॥

కంటిరానీసాగ సెల్లఁ గన్నులుచల్లఁగా
జంటితేనెవంటిమోవి గంటుసేయర ||౧||
చిన్ని చన్నులపైనఁ గొనగోర జీరలుంచరా
మన్నెహంపీర, నన్నురమ్మని మాటలాడరా ||౨||

ఘంటారవము॥ ఆట॥

ప్రాణేశ, నాగుబ్బపాలిండ్లపై గోర
నేణాంకుని గుఱుతు లిప్పుడుసేయర
వీణెను నినుజాలవేడుకఁ జొక్కింతు
జాణ, రారాయిపుడు నాసరసకురారా ||౧||
ఏమిర విజయరాఘవేంద్ర, మ్రొక్కెదరా
ఈమోహము నేనెటులెఁ దాళుదురా ||౨||

వ. మఱియు నొకయిందువదన యారాజకందర్పునింజూచి
డెందంబున నానందంబు సందడింప నేమనుచున్నది.

ధన్యాసి॥ ఆది॥ దరువు॥

కలికిగో వీనిఁగలిసినదేకొమ్మ-చెలులలోనదెమేలు
చెలియమ్మ ||౧||
కలనైనవీని గలయకమానలేనె
పలుకుఁబంతము నాబాళిచూడవె ||౨||

లలితశంచమం॥ ఆట॥ దరువు॥

చాలమేలుదాన నీతో సరసములాడకమాన।

బాలాపాంచాల చలమేలయేలరా ॥౧॥

మరులుకొనినదాన మరునిపాదమాన

కరుణించియేలరా గారవముమీఱ ॥౨॥

వ. మఱియు నొకకలకంఠి యారాజకంఠీరవునిం జూచి
మనసునిలుపలేక యొక కుటిలకుంతలతో నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

నలపురైట్టిం చెనేకొమ్మ నలరాజు పగవాడోయమ్మ

చెలువుని నిటుతోడితెమ్మా।

చెలియరోనామనవి చేకొనవమ్మా ॥౧॥

నలపునామదిదాచరాదు। ననితరో యిదికల్లగాదు

చెలరేగె మరువింటినాదు-చేకొనవెనామనవి

యేటికెవాదు ॥౨॥

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

మొక్కేరారా రా రా నీచక్కర-మోవి తేనీర।

చక్కని విజయ గాఘన-జాణరాయయేరా ॥౧॥

వలర న్నాపైనింతచల - మేల తాళజాలర।

చాల న్నిన్న నమ్మినార - సరసుడ వేగరారా ॥౨॥

వ. మఱియు నొకభద్రగజయాన మారామభద్రానుజనిం
జూచి యేచినతమి నేమనుచున్నది॥

ఎరుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ దరువు॥

సామి నీవిలురారా నీచక్కెరమోవీర।

నామనసునీపైజాల నాటియున్నదిరా ॥౧॥

విటరాయ నిన్నుజూచి వేమాటుచొక్కితిరా।

బటువుగుబ్బల నీరొమ్ము పలుమారు గుమ్మేరా ॥౨॥

దరువు॥ ఆహారి॥ ఆది॥

ముమ్మరించిన మోహమాయెరా - మోహనాకార
చేర రారా।

ఎమ్మెలు సేయగమేర - యేర నారీచిత్తచోర ॥౧॥

వ. ఈరీతిఁ బొరనారీతిలకంబులు తమతమ విలాసవిభ్రమ
వైచక్షణ్యంబులు మీఱి విశోకించుతఱి మన్నారుదాసుండును
ఆమగువలఁ గేగింపఁ జూచుచు వచ్చునమయంబున గాటం
బుగా వేటకాండుని డేగలు జాగిలంబులును జిగురుకండలు
సలవిండులు వల లురులు పందిపోటులు పికిలిపువ్వులయీటలు
బోనులు లోన్లుగాఁగల సాధనంబులు గైకొని తనవెంట నంటి
కొలువ నింపుసొంపునింపుచంపకవనంబుచేరి నివ్వటిల్లు నవ్వన
వైభవంబువీక్షించెనట యెటువలెను.

కవివచనం పద్యం :

సీ. మందార ఖర్జూరమాకందజంబీర
పున్నాగ వకుళాది భూరుహములు,
కీరమయూర కోకిలభృంగ చక్రాంగ
సారసముఖ పక్షి సంఘములును,
హర్యక్ష శాస్త్రాల హస్తీంద్ర భల్లూక
హరిణముఖ్యానేక వరమృగములు,
క్షైరవ సారస కాదంబ నికురుంబ
సారంబులైన కాసారములును

గీ. చాలవేడుక నెఱయించు శైలగుహలు
గాటముగఁ బొఱు నలసెలయేటిగములు
మంజులమోదరమృ నికుంజములును
నించు వేడుకతోడ నీక్షించె నృపుఁడు.

వ. ఇవ్విధంబున నివ్వటిల్లు నవ్వనవైభవంబువీక్షించుచు
వచ్చి, యపుడు విజయరాఘవభూపాలుండు ఎంచఁదగు చెంచు
మన్నీలను మేటితనంబుగల వేటకాండ్రును అచ్చోహెచ్చ
రించి, పొలములకుఁ బలుమేర వాఁగుపాఱించియును. ఓదం
బులుత్రోవ్వించియు, వలలోడ్డించియు, నురులుపన్నించియు,
బిసలుపొసఁగించియు, బోనులానించియు, చిలుకుములుకులు
గల పలకలు పెఱతెరువుల నెఱయించియు, నట్టహాసంబులు
సేయించి చోపు నెట్టించి,

ఒక్కొక్కచోట చక్కడికి యచ్చటిజనుల హెచ్చరించుచు,
 నొక్కొక్కయెడ తురంగంబు నెక్కి సంచరించుచు, నన్ని దిక్కుల
 దానయెయున్న యట్లు మెలంగుచు, కూతలు నెఱయించి
 యును వాద్యంబులు మొరయించియును, ఆకులపడఁ బలుతుపా
 కులు ముట్టించియును, ఈరీతి బెదరుపుట్టించియు. సదరిచడి
 నిదురచెడి సొంపువీడి గుంపుగూడి నెలవులుగడచి చలములు
 విడిచి సింహశరభశాస్త్రులగండభేసుండాదు లొండొండ కలంగి
 బెండుపడి మెండుచెడి సంచరించు సమయంబున నాటవికులను
 వేటకాండ్రును హెచ్చరింపుచు నచ్యుతవిజయ రాఘవేంద్రుఁడు
 నీటుమీఱి వేటలాడెనట యెటువలెను.

బిలహరి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

సింగార మమరంగ సింగాణి యెక్కిడి

సింగముల నేసె మగసింగమా విభుఁడు

॥౧॥

వాలమ్మగైకొని వాలుచు నున్నట్టి

కోలము నేసెను గునలయాధిపుఁడు

॥ ౨ ॥

నిబ్బరమైనట్టి నేజి కోలపూని

బెబ్బులిని బాడిచెనాగబ్బిమన్నీఁడు

॥౩॥

వ. అంత నావిజయ రాఘవమహీకాంతుఁడు చెంతనున్న
 చెంచుదొరలకు వేటకాండ్రుకు సెలవిచ్చిన మచ్చరంబుమీఱి
 క్రొచ్చుక యచ్చటివృగంబులంజూచి యొకరినొకరు హెచ్చ
 రించు కొనిరట యెటువలెను.

చెంచుమాటలు॥ వొరేవొరే యీటెలవాండ్రల్లా యీపార్వ్వ
నకు పొండండ్రీ. తుపాకుల వాండ్రొందఱున్న అటు
నిలువండ్ర. ఉరులవాండ్రందఱు నొకదిక్కుగా నిలువుండ.
వలవాండ్ర బోనులవాండ్రొందఱున్న వెనుకదిక్కున
వుండండ్ర. సింగా, సింగంవచ్చేదోన సూసుకొనేవుండు.
ఓనందిబావా, పందివచ్చే దారిసదిలంగా పొంచికాచు
కయుండు.

న. అని యీచందంబున వేటకాండ్రొకరొకరిని హెచ్చ
రింపుచు సూటిగా వేటలాడిరట యెటువలెను.

మంగళకేశిని॥ ఆట॥ దరువు॥

బెబ్బలియదుగో బొబ్బరింపుచునచ్చె

బొబ్బరింపకురా గబ్బి తిమ్మ!

అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బె యీమెకమును

గొబ్బనగుమ్మి నేయుబ్బణంచెదను॥ తానందనా

ననా తానతానా నందనతాన

॥౧౧॥

చెంచుమాటలు ॥ వొరేవొరే వెరవుకర వొరే నేనుండా
వెరవుకర నే సూచివచ్చెద గాని వెటవకురా.

మరొకడు : వోరి, వెరపించబోయి వెరచినట్లా నీవేపడి
తన్నుకొంటా వున్నావు. నన్నుజూడరా నే బోయి
పొడిచి వచ్చేను.

మరొకడు : ఓరి, పడ్డాలేచినా నాచేతనయ్యేకార్యం మీచేత
నొనా ? యిప్పుడుచూడరా నామొగతనం నేపులిని
బొడుచుకుంటావస్తావున్నాను.

మరొకడు : అయ్యా అయ్యా సామి, పులిని బొడిచినవాడు
వాడంటావుండవద్దు. నేనైతే పులిని బొడిచినవాడు.
వాడు పుత్రవాడు. బహుమానం నాది. వారే కోతి
అడితే జోగి పోసుకపోయినట్టు కాదురా. నా స్వామి
వారి వారిమేలిమి యెఱుంగును.

మరొకడు : సామి, నాయిన్న పంపినుండ. వీడనంగానెద్ది పులిని
బొడిచేదనంగానెద్ది. పులిని బొడిచినవాణ్ణి నేను.

మరొకడు : అవురా పులిని బొడిచినవాణ్ణి నేను గాదంటి.

మరొకడు : ఓరి నీవనంగానెద్ది ! పులిని బొడిచేదనంగానెద్ది!
పులినిజూడంగానే విలవిలపడి తన్నుకొంటివే. నేను
గాదంటా) నీకు వెఱపుదీర్చినది !

దరువు || బెబ్బలి యదుగో బొబ్బరింపుచు వచ్చె
బొబ్బరింపకుర గబ్బితిమ్మ!
అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బెయిమెకమును
గొబ్బన గుమ్మి నే మబ్బణంచెదను
సింగమదిగో చెంగునదాటుచు
చింగునవచ్చె నా ముంగలను!

సింగ, యిప్పుడు నా యంగునబడె దీని
సంగునగుమ్మి నేపొంగణంచెదను తానా || ౨ ||

పంది యదిగో బలుపందినపొడవుతో
నందందపొడనూపె నందిబావా!
పందియదెంత నాపందిపోటున పక్క
నందిగుమ్మదు నిక సందియమేల || తానా || 3 ||

మాయమెకమువలె మాయమైతిరిగితిని
మాయలే డందుకే మాయెలేరా!
మాయలన్ని నేమాయము సేతును
మాయది సూడుము మాయంద మిప్పుడు || తానా || ౪ ||

వ. ఈచందంబున నానామృగబృందంబులఁ గొందలమండఁ
జేయుచు డొక్కలు పక్కలు కాళ్ళను పేళ్ళను శిరంబులు
కరంబులును భేదంబుదెలియరాకుండ నులుమాడి పేరువాడి
యందఱు నవ్విభునిముందఱి గుంపుగూడి సొంపుమీటి
యమ్మాంసఖండంబులఁ గఱకుట్లుగావండి, కాట్రేని ముందఱి
నుంచి యందఱుభుజియించి, గట్టునఁ ద్రోంచుచు లొట్టలు
నిమరుచుఁ దమ సామిలీలలు చాలఁ బాడిరఱు యెటువలెను.
మాట || వొరెవొరె నాకు సుమాళం వస్తావుండది కాటమ
రాజపదాలుపాడెద యినరా.

మఱొక్కఁడు : అయితే పాడుకోరా.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

కుంభములోఁ బుట్టినట్టి కుంభకర్ణుని కొడుకనై

కుంభమల్లా దింటివిగదరా ఓ కాటమరాజ !

కూరనార వెతకవుగా॥

అంబాలిక సాగనాన అంబుధిదాటువేళ

పరబలువాయింపుచును - ఓకాటమరాజ

కంబళి నాచు కొంటివిగా॥

సుప్పనాతి ముక్కుపోయి - నొప్పిచేత మూలుగంగ

ఇప్పవూల దండవేసి - ఓకాటమరాజ

అప్పుడే కూడితివి గదర॥

చెంచుమాట ॥ వారెవారె నాకే కంబమురాయనిమీడి

పదాలు వస్సిరా.

మఱొక్కఁడు॥ అయితే అరిచందకత చదుచ్చుకున్నావో, ఇంత

అల్లికోరా.

మంగళక్షైశిక॥ ఆది॥ దరువు॥

సరిగ పార శేలఁబూని - నెలుగుమీది తొండవలెను

ఎలుగురాజ మీదనెక్కి - ఓకంబమురాయ

జలదారి దాటితివేర॥

మంచము నెత్తెఁబెట్టుక - కంచము వాయించుకొంటి
మంచుకొండ మీద నెక్కి - ఓకంబమురాయ
చెంచలికూర దెచ్చితివిగా॥

మాట॥ మోరే నాకు కూనలమ్మమీది పదాలు వస్మిరా.

మఱొకఁడు॥ అయితే పాడుకోరా.

ఘంటారవము॥ఆది॥

బూరుగమానుగని-బూచియని వెటచుక్క
బొబ్బరింతువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ

వాలుజన్ను లల్లాడంగ-నాలుక వెళ్ళెఁబెట్టుక

పూళెట్టెదువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ

మాట॥ మోరే యిదేవిరా కూనలమ్మమీది పదాలుపాడు
మంటే పోలేరమ్మమీద ననేవు.

మఱొకఁడు॥ మోరే వీనిచేతగాదు, నేననేరా.

పున్నాగ॥ ఆది॥ దరువు॥

కుండనిండ కొండగోగు-కూరవండి

కూకుండి తిందువమ్మ-కూనలమ్మ

కోతికూన చంకఁబెట్టి-కోటయెక్కి

కోక్కిరింతువుగదమ్మ-కూనలమ్మ

కూటికుండ తెరచివేసి-గునిసియాడుచు

కుక్కలదోలుదువమ్మ-కూనలమ్మ

మాట॥ వోరే నేను దరమరాజుమీది పదాలు అనేరా-

మఱొకఁడు॥ వోరే నీవు కుసలవపురాండం ససికినావో?

మునుపటివాడు॥ ససికితే నెద్ది ససక్కుంటే నెద్ది.

ప్రత్యుత్తరం- అయితే ససకటించరా?

కాంభోజి॥ అట॥ దరువు॥

ఉడుములబట్టితెచ్చి సడుములకుతాడుగుచ్చి

కొడవలిచేతికిచ్చి-ఓదరమరాజ

అడవులలో నాడితివిగా!

బొద్దికూర సద్దిగొంచు-మద్దెలనెత్తిఁజెట్టుక

మద్దిమానిమీఁద నెక్కి-ఓదరమరాజ

యెద్దలను మేపుదువుగా॥

మాట॥ వోరే నాకు దరమరాజుమీది పదాలుపాడగానే శివం
వస్తావుండదిరా.

మఱొకఁడు॥ వోరేవోరే వీనికి నిబద్దిగా దరమరాజుశివం వస్తా
వుండదిరా. మన చాకలిమల్లుగాఁడు తనకుంటిగాడిద
పారిపోయెను కానమనెనె. దరమరాజుశివంయెక్కించి
అడుగుదాముగాని పంబమూర్తిగాణ్ణి పిలువరా.

ప్రత్యుత్తరం॥ మంచిది పిలుచుకవచ్చెదనయ్యా. వోరే పంబ
మూర్తిగా, చెంచురాయలు పిలుస్తావుండాడు రారా
వోరి నడిగారారా.

వ. అని వాడుపిలువఁగా సంబరముగా పంబమూర్తిగాఁడు
వచ్చెనట యెఱువలెను.

ద. కంబమురాయనిమీది కవులు పాడుకొంట!|

పంబమూర్తిగాడువచ్చె బాగుమీరగను||

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చిన పంబమూర్తిగాఁడు చెంచుదొరను
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పంబవానిమాట|| ఏమయ్యా చెంచురాయలు, మమ్మురప్పించిన
కార్యమేమయ్య.

చెంచురాయలమాట|| మేమందఱము గూడుకొని యొకకాసు
ఇచ్చెదముగాని మాదరమరాజును వొకటి అడగవలసి
యున్నది. శివం రప్పించరా.

పంబవాడు: మంచిది అయితే యీడ అలుకుండ.

ప్రత్యుత్తరం: అలికితి.

పంబ: సిఞ్చారిని పెట్టుండ.

ప్ర: పెట్టితి.

పంబ: సిఞ్చారి నెత్తిమీద గరికపెట్టు.

ప్ర: గరికపెట్టితి.

పంబ: పండ్లు తెంకాయలు కొంటరా?

ప్ర: కొంటనస్తి.

పంబ: వక్కలాకులు కొంటరా?

ప్ర: నస్తి, ఇంతాచేస్తేమే శివంబట్టించు.

పంబ: అలాగే పట్టించేమయ్యా.

మఱొకడు: ఎట్టాపట్టించేది.

దరువు|| ఘంటారవము|| ఆది||

పుష్పలేనినల్లిగంజి వోదర్మరాజ|

పూదుకతాగుదువయ్య వోదర్మరాజ ||౧||

పుట్టిమీదకెగరబోయి వోదర్మరాజ

కాలుపూసమాయెగద వోదర్మరాజ ||౨||

వొడ్డిమానిమీదనున్న వోదర్మరాజ

పూగిపూగి యాడుమయ్య వోదర్మరాజ ||౩||

పుల్లంకిపిట్టవలె వోదర్మరాజ

వలికికులికి యాడుమయ్య వోదర్మరాజ ||౪||

పూసరన్నెవలె వోదర్మరాజ

తలపూచియాడుమయ్య వోదర్మరాజ ||౫||

మాట: వారేవారే పీనికి శివం గుబగుబలుగావస్తాఉండది.

దూపం తేరా దూపం తేరా. ఓలయ్యలారా, యిప్పుడు

మీరనేకార్యం అడిగ్కొండ.

మఱొకడు: అయితే అడిక్కునేమురా.

తిరుగచెంచుమాట: ఓసామీ ధర్మరాజయ్యా! చాకలిమల్లు

గానిగాడిద యేడబోయింది తెలీదు. సామీ సెప్పి

కాపాడవయ్యా.

ధర్మరాజుమాట: అవురావోరి, అయితే యేంబెట్టేవురా?

చెంచు: సామీ, నీవునూసి యేంబెట్టుమన్నా పెట్టేమయ్యా.

ధర్మరాజు : లెస్స పెట్టేవా ?

చెంచు : లెస్స పెట్టేమయ్యా.

ధర్మ : అయితే చెప్పేవినరా . వారేవారే ఆనందులోకిపో,

చెంచు ; సామీ, పోతి.

ధర్మ : అడనుండి ఆడకుబో.

చెంచు : అయ్యా పోతి.

ధర్మ : ఆడాడ నూడు

చెంచు : నూసికాడితి, కాన.

ధర్మ : అయితే ఆవాంటిగుంటి మీదనెక్కి పెంకిగాడిదవలె
కూసికాడు; పోతుగాడిదతానేవస్సిరా.

చెంచు : సామీ నాసేతగాదు. దేవర ఆడకువస్సికూసికాడి
నూపవయ్యా.

ఒకడు : ఓరీ, సామీ లెస్సతెలియసెప్పెరా.

మరొకడు : ఈశివంసాలు నిలువవయ్యా.

ధర్మ : నిలదు నిలదు.

చెంచు : నీకు నీకండ్లా నిలు; తన సొట్టపాదాలమీదనేనిల .

ధర్మ : నిలదురా, నిలదురా.

చెంచు : అయితే జాల్లుతేరా.

ధర్మ : అయితే నిలిసెరా. నిలిసెరా.

వ. అంతట నాచెంచులు పులిగోరులు, నేనుంగుతలలో
ముత్తైయమ్ములు, చమరీవాలమ్ములు, సింహశరభశార్దూల
గండభేరుండాది చిహ్నంబులు కైకానుకలుగాదెచ్చియిచ్చిన
మెచ్చుచు నచ్యుతవిజయరాఘవమహీపాలుం డాచెంచు
దొరలకు హెచ్చుబహుమానంబులుసేసి, యచ్చట సొంపు
సంపాదించు తనబిడారంబగుగుడారంబునకువచ్చి, భోజనాది
కృత్యంబులుగావించి, యుంటవిల్లుకేలఁబూని తుంట వింటి
దొర యందంబుగనుపట్టు, నాపట్టభమ్రుండు చెంగటఁ
జెన్నొందు పున్నాగ నారంగ జంబీర నారికేళాదితరువుల
నీడలనాడాడ సంచరింపుచు వినోదింపుచు నుండెనట యెటు
వలెను.

హుశాని॥ ఆట॥ దరువు॥

ఒఱపు మీఱినయట్టి యుంటవిల్లు చేఁబూని
సరిగదుప్పటి కటిఁ జక్కఁగాఁ గట్టి
మరుని దేజము గెల్చు మన్నారుదాసుండు
దురుసుగా సంపంగితోటలోవిహరించె॥

వ. ఆసమయంబున సుగుణాంబునిధియగు కళానిధి రాజ
పుత్రియైన మదనమంజరియనుజగన్మోహనగాత్రి జవ్వనులు
గొలువ నవ్వనంబునకువేడుకలుమీఱి, విహారంబుగావింపుచు
వచ్చేక్రిమం బెటువలెను.

కవివచనం :—

ది. ఆవేశ నొకకొమ్మ యపరంజి బొమ్మ
 తావైన పూరెమ్మ తగు ముద్దుగుమ్మ
 భామాలలామ సౌభాగ్యంపు సీమ
 హేమాంగరుచిభామ హితగుణారామ
 కమ్మవిల్తునిదీవి కపురంపుఁ గోవి
 తమ్మి నెత్తావి కుందనములరీవి
 వనితలమేల్బంతి వలపులదొంతి
 మనసిజు మదదంతి మరువంపుబంతి
 చెంగావి పావడ చెలువుమీఱంగ
 రంగారు కనకాంబరంబు ధరించి
 యాణిముత్తైపుజంటి హరువున నంటి
 రాణించి మించినఱవికయుఁ దొడిగి,
 యలరులు కొప్పునహవణించి నుదుటఁ
 దిలకంబు కొనగోరఁ దీరుగా దిద్ది
 పచ్చముంగరఁ బెట్టి బటుపుముత్తైముల
 హెచ్చైన కుతికంటు నెంతయు మెఱయ,
 పలక నజ్రమ్ములఁ బాపటబొట్టు
 తులకింప సూర్యచంద్రుల నేర్పరించి,
 కరమొప్పు రతనాల కమ్మలు వెలయ

మురువులు బవిరెలు ముద్దకం తెయును,
 సరిపెనల్ పదకముల్ సందిదండలును
 మురునైన యొడ్డాణమును మొలనూలు,
 మెట్టెలు పిల్లాండ్లు మించుల మించు
 నట్టి కెంపులయందియలు పైడిగజ్జె
 లతి రయంబునఁ బూని యందచందముల
 నతనుని సమ్మోహనాస్త్రమోయనఁగ
 నడపంబు పావడ యరవిరి సురటి
 పడఁతులు పూని వెంబడిని గొల్వంగఁ,
 గలికి మిటారులు కైదండలొసఁగఁ,
 గలకంఠ శుక శారికల రవంబులకు
 హృదయంబు రంజిల్ల నెలదోటకపుడు
 మదనమంజరి వచ్చె మహిమ దీపింప.

బిలహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

చెలువలు గొలువఁగఁ జెలఁగుచు మదనమంజరి

చెలువైన యెలదోటఁ జేరఁగా వచ్చె॥

వ. ఈరీతి జేరవచ్చిన యారామను జూచి వద్దనున్న
 రామామణులు అభిరామంబుగాఁ గనుపట్టునారామంబుచూడు
 మని హెచ్చరించి మచ్చికమీఱ నేమనుచున్నారు.

(చెలికత్తె చదివే ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యెలమావిసాగను
 అలరువ్వుని సౌధమనఁ జెన్నుమీఁతె.
 పొలఁతిరో చూచితే బొండుమల్లియలు
 అలరారె మకరాంకుసారంబులనఁగ.
 చెలియరో చూడుమీ సేమంతి బంతి
 వలరాజు గొడుగుల వైఖరిఁ దనరె.
 కొమ్మరో వాసించు కురువేరు చూడు
 కమ్మవిల్తుని కుంచె కైవడి మించె.
 పడఁతిరో యిపుడుసంపగివిరుల్ చూడు
 నెడవిల్తు బంగారువిరిదండ లయ్యె.
 మల్లెలు జాజులు మాధవీలతలు
 మొల్లలు కురవకములు గన్నెరులును
 గుఱ్ఱమామిళ్ళను కోవిదారములు
 గొఱ్ఱఁగుల్ మోదుగుల్ కురువిందపొదలు
 నారికేళంబులు నారంగములును
 పారిజాతంబులు పాటలంబులును,
 గలిగి యెంతయుఁ జాలఁ గనుపట్టెనిపుడు
 అలచైత్రీరథమన హరువున మీఁటి
 ఇందిరాదేవికి నింపు సొంపెనఁగు

కెందమ్మి కొలఁకులు కెలన గన్పట్టె.

కొలఁకులఁ గెలఁకులఁ గోయిల లఱులు

చిలుకలు హంసలు చెలఁగి పల్కెడిని.

కలకల ధ్వనులు నల్లడలందు నెఱయఁ

జెలఁగుచు నున్నది చెలువ, చూచితివె!

ప. అని నెచ్చెలితో హెచ్చరింపుచు నెల నవ్వులు నివ్వ
టిల్ల నాపువ్వుఁబోడియుఁ దామును బువ్వులు చిదుముచు
సరస వచనరచనలు మెఱయింపుచు విహరించిరట యెటువలెను.

సావేరి|| ఆట||

కొమ్మ యీసంపంగి కొమ్మచూచితివె చే

కొమ్మ యిదె నీకు సమృతమమ్మ.

||౧||

సౌరాష్ట్రము|| ఆట||

సరములు భళిరె మీసరములు ఇవి చే

సరములు గూర్పుము సకియ

||౨||

సావేరి|| ఆట||

కన్నెరోయిప్పడు - కన్నెఱ్ఱసేయనేల

కన్నెపొన్నవిరులు - కైకొనవమ్మా

||3||

సౌరాష్ట్రము|| ఆట||

తావికినెల్లను - తావిదినోనేల

తావిరి బంతివెంత..... ||౪||

సావేరి! ఆట॥

సన్న సేసెదవు ఈసన్నజాజులకును

సన్న తాంగి మనసెన్న దగువిరులు

॥౫॥

వ. ఈరీతి నారీతిలకంబులు వనవిహారంబులుగావించి,మించిన
వేడుకలంబూడమిన బడలికలుదీర నప్పడంతుకఁ దోడ్కొని
కాసారంబు చేరవచ్చి యాసింహమధ్యలు పద్మాకరమధ్యంబున
నిల్చి యొకఁనిొకరిం చేరుకొనుచు, అండెలునందంబగు చిమ్మన
గోవులుకేలఁబూని వారి విహారంబు సలిపిరట యెటువలెను.

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

చిమ్మనగోవులు చిమ్మెద నిప్పుడు

ఎమ్మెలు సేయక యెదురుగ రానె

॥౧॥

అరవిరులను నేను అండెల నించుకొని

తరుణిరో చల్లెదఁ దప్పించుకొనె

॥౨॥

పూవుబోడిరో నేను పుష్పాడుల గుప్పెద!

నావలఁ బోనిస్తునా నావగఁజూడు

॥౩॥

జారుడు పీటలెక్కి సారసముఖులార!

సారెకు నాడుదాము చేరంగరానె

॥౪॥

కలువకంటిరో యిప్పుడు కలువపూవులచేత

నెలమికో నాడుదము ఇటుచేరరానె

॥౫॥

వ. ఈరీతి వారివిహారంబుగావించి తీరంబు చేరంగవచ్చి,
రంగుమీఱ శృంగారించుకొనిరట యెటువలెను.

సీ. చెంగావి పావడ శృంగారమమరంగ
రంగారు కనకాంబరములు దాల్చి
కురులు నున్నగదవ్వి కొప్పులొప్పుగఁబెట్టి
మురుపుగా విరవాదిసరులు చుట్టి
తిన్ననిమోములఁ దిలకముల్ మెఱయించి
పాలుపొందఁ దాటంకములు ధరించి
రాణించు ముత్తేలరవికలపైఁకంట
సరులు నుత్తరిగలు నెఱయజేసి,

గీ. సరిపెణలు బన్న సరములు సందెదండ
లుంగరంబులు మొలనూలు నొనరు కంక
ణమ్ములందెలు మొదలైన సొమ్ములెల్లఁ
జెలులు గైసేసిరప్పడు చెలువమమర.

వ. ఇట్టెఱంగున మెఱుంగుఁబోడులు శృంగారించుకొని
యంగనామాణిదోడ్కొని మున్ను తామున్నకప్పురంపుఁదిన్ని
యపై హరువుమీఱు సురపొన్న తరువుచేరవచ్చిరట యెటు
వలెను.

కన్నడ॥ ఆది॥

సరసిజమ్ము యపుడు సకియలు గొలువంగ।
సురపొన్న నీడకు సొంపుతో వచ్చె॥

వ. ఇటువలె వచ్చి కుటిలాలకతో నాపాటలగంధులాట
పాటలఁ గొంతసేపు పొగ్గిస్తుచ్చుచున్న సమయంబున నా
కాంతామణినిజూచి చెంతనున్న యొకయింతి యేమనుచున్నది.
చెలికత్తై చదివే పద్యము.

గీ. నేడు శుభమగు దివసంబు నీరజాక్షి,
మన్న నారుల సుతువాటి మగని నీవు
పెండ్లియాడి జగంబులఁ బేరుగనుట
కించువిల్తునిఁ బూజిత మిపుడుమనము.

వ. అని యాలోలలోచన వీలావతితోఁ దెలుప నాబాలిక
లించుఁబోడిచేతఁ బంచబాణుని పూజసేయింప నుద్యోగించి,
పూజాద్రవ్యంబులు గొంచు వచ్చిరట యెటువలెను.

తోడి॥ ఆట॥

బెళుకుఁ జూపుల ముద్దుగులుకంగా నప్పడు
కలువకంటి యొకతె కలువలు దెచ్చెన్ ॥౧॥

మొలక నవ్వులు మీఱ ముద్దియయొక్కతె!
పాలుపు మీఱగ మెల్లపూవులు దెచ్చె ॥౨॥

ఖాచి॥ రూపక! ఆటతాళము॥ దరువు॥

మగువ యొక్కతె తావి మిగుల రాణింపంగ!
పొగడంగఁ దగినట్టి పొగడపూవులుదెచ్చె ॥౩॥

నటనలు మెఱయంగ బటువుగుబ్బలు గదల
కుటిలకుంతల యొక్కతె కురువేరుదెచ్చె

॥౪॥

మల్లారు॥ ఆట॥

సరసిజములు యొక్కతె సరిలేక రాణించు
సరసిజములుదెచ్చెఁ జాల వేడుకను
రాజీవములు యొక్కతె రంజిల్లు సన్న
జాజులుదెచ్చెను సరగున నపుడు

॥౫॥

॥౬॥

హుళాని॥ ఆది॥

చందనకుంకుమ సంకుమదంబులు
ఇందుములు యొక్కతె యెలమికోఁ దెచ్చెన్
బంగారు పల్లెమున ఫలములక్షతములు
అంగన యొక్కతె యందముగఁ దెచ్చె

॥౭॥

॥౮॥

వ. ఈచందంబునఁ బ్రసూనఫలకుంకుమ సంకుమదఘనసార
గంధసారాది నిస్తులవస్తువులు దెచ్చి పచ్చవింటిదొరను పూజ
సేయింప నమర్చిన సంవిధానం జెటువలెను.

కవివచనము :

సీ. రామలందఱుఁ గూడిలేమావినీడను

దిన్నఁగాఁగపురంపుఁ దిన్నమర్చి

కురువేరు దవనంబు విధవాదిశ్శరములు

హరువులుమెఱయఁ జప్పరమమర్చి

యెఱపైన చిగురాకు హొంబట్టుపటపుపైఁ
 దెలిదమ్మి ముద్దుగడ్డియయమర్చి,
 చెల్లువుమీఱినయట్టి చెంగల్పవిరియను
 మెఱుంగు సూర్యపుటంపుటొరంగుచేర్చి

గీ. మొగలిరేకను పటమున మృగమదమున
 కీరకోకిల కలహంస కేకిభృంగ
 హిమకరవసంత మలయానిలములతోడ
 నొనర రతిమన్మథులవాసి యునిచిరపుడు.

న. ఈచందంబునఁ గందర్పపూజాసంవిధానంబమర్చి యమ్మె
 టుంగుఁబోడి తమ్మిదోదుమ్మివేల్పునొరముందట సుఖాసీనయై
 యాసఖిమణులందిచ్చు సువస్తుజాతంబులఁ బూజసేసెనట
 యెఱువలెను.

మన్మథపూజ॥ చిత్తసంభవం ధ్యాయామి, రతిరాజమావా
 హయామి, శీతలానిల స్వందనాయనమః సింహాసనం సమర్ప
 యామి, అనర్ఘశీలాయనమః అర్ఘ్యపాద్యాదీని సమర్పయామి,
 వసంతసఖాయనమః వస్త్రగంధాక్షతాన్ సమర్పయామి, కుసు
 మాయుధాయనమః నానావిధకుసుమాని సమర్పయామి, అప్ర
 తిమప్రతాపదీపాయనమః ఘోషదీపానిసమర్పయామి, ఇక్షు
 కోదండధరాయనమః హృద్యతరనైవేద్యాని సమర్పయామి,
 నీరజాస్త్రధరాయనమః నీరాజనంసమర్పయామి.

వ. అని యాసీరజవదన రతిరాజపూజ గావించి నిటలసంఘటితాంజలి పుటయై సుమనోరథసిద్ధికై యాయనిరుద్ధజనకుని బ్రార్థించెనట యెటువలెను.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

గీ. చెంగమలవల్లి కరుణచే జెలగువాని
మన్న నారుల దయగల్గి మనెడువాని
నీవసుంధర నెల్లను నేలువాని
బతినిగా దయసేయుము పంచబాణ!

వ. అని యా వనజగంధి మఱియు నేమనుచున్నది.

బిలహరి||ఆది||దరువు||

రతిరాజ, నీవంటి - రమణీయమూర్తిని

పఠించేసిరక్షింపు - పలుమాఱువేడెదను।

వ. ఈకైవడి నా కీరవాణి పంచశరారాధనంబు గావించి, సంతోషితస్వాంతయై, యిందువదనలు దాను నిజమందిరంబు జేర నుద్యోగించుతఱి, మవ్వంబున నివ్వట్లు నవ్వనంబున నందంబగు నొక సురపొన్న తరువుక్రింద నుంట విల్లుకొని తుంట వింటిదొరవారి నీటుమీఱి సంచరించుచు తమ విలాసవిశేషంబులు విలోకింపుచునున్న మన్నా రుదాసభూపాలునిం జూచెనట యెటువలెను.

కవివచనం:—

సీ. కొమరు నీలపురంగు కుంతలద్యుతివాని
ముద్దుగుల్కెడు సవ్వమోమువాని
దెలిదమ్మిరేకులఁ దెగడు కన్నులవాని
వలమురి నిరసించు గళమువాని
బసిండితాల్పు నదల్చు బాహుతరమువాని
నురగేంద్రుగెలుచు బాహువులవాని
సింహవలోకనశ్రీలు గాంచినవాని
గమలరేఖాంకపాదములవాని

గీ. జెలుల ముచ్చటలొనగూర్చు చెలువువాని
నించువేడుక నట సంచరించువాని
విజయరాఘవమేదిసీ విభునిజూచె
భామినీమణి కన్నులపండువుగను.

వ. ఈచందంబునఁ జూచుచు మున్ను తనయెదుటఁ బ్రస
న్నుండైయున్న మదనునకు మన్నా రుదాసునకు నించుకయు
భేదంబు నెంచఁగూడక యా చంచలాక్షి యచ్యుతవిజయరా
ఘవుని నొక నెచ్చెలికిఁజూపుచు నాపడంతిలో నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు వినిపించేది)

దరువు॥ పంతువరాళి॥ ఆది॥

చెలువ, మనముపూజచేసిన చెఱకువింటిరాయలు
నెలకొని ముందఱనిలిచినాడమ్మ

పండువుగాఁ గనుంగొనుచు ననంగుని విజృంభణం బోవనోపక
పొలఁతిమీఁది నలపునఁజిక్కి చొక్కి ప్రేమహిమనేమను
చున్నాఁడు.

(నాయఁడు వినిపించేది)

సీ. అకలంకమైన యాయలివేణి మోమున
కించుబింబము సాటి యెల్లునచ్చు
నెడ లేకయుండు నీయితి చన్నులకును
జక్రవాకము లెంద సమములగునె
మృదువులై మెఱయు నీ సువతి పెందొడలకు
నరఁటికంబము లెవయగుట యెల్లు
అందఱూ నీయితి మందఱూనమునకుఁ
బఱచు నంచల నీడు పలుకుఁజెల్లు

సీ. ఈజగన్మోహనాంగి యేరాజసుతయై
యింత చక్కనిసుదతి నేనెందుఁగానఁ
జూచినంతనె నామది చొక్కెనిప్పుడు
ఈమగునఁ గూడఁగ నుపాయ మెట్లుగలుగు.

ప. అని యావన్నెలాడి విలాసవిభ్రమంబులు మాటి
మాటికి మనంబున నెన్నుచు మన్నారుదాసభూపాలుండు చేర
వచ్చినపరిజనంబులుగొలువఁ బురంబుప్రవేశించెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ శైరవి॥ ఆట॥

వెలఁదీపైఁ దలఁపున విజయరాఘవశౌరి

చెలువొందు పురమును జేరఁగా వచ్చె॥

వ. ఈచందంబున హజారంబుఁ జేరవచ్చి వారివారి తాఁ
తమ్మంబులుదెలిసి కనుసన్నల చేసన్నల నుచితసంభాషణం
బుల సరసమందహాసంబుల దొరల మరల నిజనివాసంబులకుం
బంచి యంతఃపురంబు ప్రవేశించి గాజవదనలొనర్చు నీరాజ
నోపచారంబులు విలోకింపుచుఁ జంపకగంధులతోఁ గొల్తు
యుండియు నాబాలికావణిమీఁది బాళి మీఱి యుండునంత.
నామదనమంజరియును జెంతి నింతులుగొలువ నిజనివాసంబు
చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

నోడి॥ ఆది॥ దరువు॥

వనితలు గొలువంగ ఘనవైభవము మీఱు

దన నగరు చేరవచ్చెఁ దరళాక్షి యపుడు.

వ. ఈచందంబున నామందయాన తనమందిరంబుచేరి
మీఱినవిరిహభారంబునఁ జెలువలఁ జీరక చలువలఁ గోరక
యాహారంబులెంచక యవ్వీభునిపై మనసుడించక నిదుర
చాలింపుచు నిట్టూర్పులు నిగిడింపుచు నావన్నెలాడి మన్నార్ప
దాసభూపాలునిపై వలపుతలంపున నతని రూపరేఖావిలాసం
బులు వర్ణింపుచు నొకకలికిచిలుకలకొలికితో నేమనుచున్నది.

నీలాంబరి॥ ఆట॥ దరువు॥

మదన వేదనచేత - మనసు కరగిని
 ఘోరదారి యెలదోట చూతమురావె ॥౧॥
 వలరాజు గెలిచిన - వన్నెకాడు నన్ను
 మొలకనవ్వలచేత - మోహపుట్టించె నమ్మ ॥౨॥
 సొగసుగా నుంటవిలు - సొంపుతో బూనిన
 వగకానికి నేను - వలచితి నమ్మ ॥౩॥
 మన్నారుదాసుండు - మచ్చిక మీఱగ
 కన్నెచూపులచేత - గరగించెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని సలికిన మచ్చెకంటిలో నెచ్చెలు లేమనుచున్నాను
 ముఖారి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఇంత మోహముగలదా - యేమందమమ్మ
 వింతాయె నీమాటలు - వెలదిరో యిప్పుడు ॥౧॥
 ఎలదోటలందును - గులసతీమణులకు
 బలుమాటు సంచరింప - బాడిగాదమ్మ ॥౨॥
 నిన్న నచ్చిన చెలువు - మన్నారుదాసభావిభుని
 గన్నెరో చూతమని - కద యెంచినావు ॥౩॥
 చెలువుని జూతమని - పలుమాటు లెంచేవు
 నెలతరో యిది నీకు - నీతిగాదమ్మ ॥౪॥
 పగలు రేలును వానిపై - బాళితోనుండగా
 మగువరో యిది నీకు - మర్యాదగాదు ॥౫॥

వ. అని మదవతు లదలించిపలికిన మదనమంజరి విని విన
ములుచేసి యామదనావతారునిపై మమతమీఱ నావారిజాక్షు
లతో నేమనుచున్నది.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥ పాములనాగసరము॥

ఎన్నరాని మోహమాయె నేమిసేతునే ।
సన్నతాంగి వాని నేనెన్నఁడు గనుఁగొందునే ॥౧॥
మోముమోమునఁజేర్చి ముద్దుగులుకు ముద్దుపెట్టి
పేమరెట్టింపఁగ బిగిఁ గాఁగిటఁజేర్చి ।
భామరొ నాపాణవిభుని బాళిమీఱఁ జొక్కించి
కామునికేళి వానిఁ గరగించు తెన్నఁడొ ॥౨॥
తేనెసోనలు గుఱియు తేఱైన కెమ్మొవి ।
అనుచు గుబ్బలగుమ్మచు సరమర తీఱ ।
మానిని యావగలమాటలఁ దేలించి
పూని వానితోడలమీఁదఁ బొందుగా నుండుతెన్నఁడొ ॥౩॥

ముద్దుగుమ్మ రమ్మని మోహముమీఱంగ
నిద్దంపు వానిచెక్కిలి నీటుగానొక్కి
అద్దమరాతిరిదాఁక నలయించి తేలించి
ఒద్దికగా వాఁడునేను-హోయలుగాఁగూడుతెన్నఁడొ॥౪॥

వ. అని మందలించి యాయిందువదన వద్దనున్నముద్దియతో
మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥ జతి॥

వలపు దాచుగనేరనే వాడునావద్దికెన్నడు వచ్చునే!
కలికిరో విజయరాఘవసామిపై నుంచిన ॥౧॥

వనితరొ వాడునావద్దికి జేరవచ్చి
నెనరున చెక్కిలినొక్కి నీటుమీఱంగ!
కనుసన్న చేయుచు - గొగిట ననుజేర్చి
మనసురంజిల్లంగ నాఁగో - మాటలాడినట్లయ్యెనే ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

సావేరి॥ ఆది॥

కలికిరో నూవిజయరాఘవుఁ గోడితేవే!
నిలుపరాని మోహమాయె నిముసమొక్కయేడాయె॥౧॥
చక్కనివారిలో - జక్కనివాఁడోయమ్మ
దక్కితినేవానికి నా - తమినిలుపఁ జాలనమ్మ ॥౨॥
చిలుకతేజరారు చెలఁగి - దాడివచ్చెనమ్మ!
కల్లనైన వానిబిగి - కొగిలెడఁబాటునమ్మ ॥౩॥
ముందఱవచ్చినిలిచి - ముచ్చటాడి నట్లయ్యెనే!
మందగమన, వానిపై మమత ఘనమాయెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికి యాచిలుకలకొలికి వేటొకకలికిఁగో నేమను
చున్నది.

హుళాని॥ ఆది॥

వెలదిరో రమ్మనవె - విజయరాఘనసామిని
 నిలుపరాని మోహమాయె-నేనేమి సేతునె ॥౧॥
 తళుకుఁ జెక్కులునొక్కి - తమిమిఁఁజొక్కి-
 కులుకుగుబ్బలఁ గ్రుద్ది-కూడియుండమనసయ్యానె ॥౨॥
 పలుచని వానిమోవి - పలుమొన గంటునేసి
 యెలమిఁ గొఁగిటఁజేర్చి-యెపుడు గూడమనసయ్యానె॥౩॥

వ. ఇత్తైఱంగునఁ జిత్తజాయత్తచిత్తయై విజయరాఘవమేదిసి
 కాంతునిపై మోహవిభ్రాంతిచేనున్న యందంబుచూచి చెరత
 నున్న కాంతామణు లేమనుచున్నారు.

దరువు॥ భైరవి॥ ఆది॥

ఈరాజముఖవలపు హేరాశమాయె
 నూరకుండఁగ మనము మేరగాదమ్మా ॥౧॥
 మగువపై మలసిన మలయమారుతమును
 ఇగురుఁబోడులార, యిపుడు వేడుదమ ॥౨॥

రావకవి॥ ఆది॥

కలువచెలికాని గాకసేయకుమని
 చెలఁగుచుఁ బ్రార్థనసేయదమమ్మ ॥౩॥
 అలరువవిలుకాని దళకర్తయైనట్టి
 యలవసంతుని గొనియాడుదమమ్మ ॥౪॥

వసంతభైరవి॥ ఆది॥

చక్కెరవిలుఁబూనుసామికి నీవేళ|
మక్కువ మీఱంగ మొక్కుద మటరె ||౫||
చిలుకలకుఁ గోయిలలకు సంచలకు
వెలఁదులార, చాల ప్రియము పల్కుదమా ||౬||

వ. తీసి యాలోలలోచన లాలోచనలు సేయుసమయం
బున నాకుందరదన కొందలమందించు నిందుకందర్పమందాని
లాదుల నేమని నిందించుచున్నది.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ ఏలలు॥

పాలకడలిలోన వెలసి పద్మాసహోదరుఁడవై
యేల యిట్లాసన్నేచేవురా ఓవెన్నెలరాజ
స్త్రీలనేచ మేరగాదురా ||౧||
చల్లనిరాజుపై జగమెల్ల రంజిల్లఁగఁజేసి
పల్లవాధరుల నేతురా ఓవెన్నెలరాజ
చ్చెఱబోయింత కాకునేతురా ||౨||
వెన్నునికి దనయుఁడవై కొన్ననవిలు చేబూని
కన్నెల్లపై దాడివత్తురా ఓవెన్నెలరాజ
నిన్ను వేడుకొంటి గదరా॥

వ. ఈచందంబున నిందుకందర్పుల నిందింపుచు విరహ
భారంబునఁ గుందుచునున్న యాకుందరదనను నొకచంద్రీకాంత

న. ఇట్లెఱంగున సత్తలోదరులుసేయు శైశోపచారంబు
లత్యంతసంతాపకరంబులైన విష్ణునై చెంతనున్నయింతులః
జూచి యాకన్నీయి యేమనుచున్నది

(నాయకురాలు నదివేపద్యం)

సీ. కనుగడం జేర్చిన కలువపూబంతులు
నీరజాన్తునిచేతి నేజలయ్యె
అలరంగ విసరెడు సలరులనురటులు
డండ్లైన మరుని కేడెంబులయ్యె
తనువున జేర్చిన తామర తూడులు
కుసుమసాయకుని లకోటలయ్యె
చెలువంబు మీరిన చిగురాకు పానువు
అలరువెల్తుని యంపములుకులయ్యె

గీ. గళియ, నామేన నలఁదిన నందనంబు
మదనకీర్తి ప్రికాశంబు మాడ్కి దనరె
కలికి, నామేన గుప్పిన కప్పరంబు
మరుని మోహనచూర్ణంబుకరణి మీతె.

న. అని యిదిగది యాకలకచిలుకలకొలికి తన కన్నులం
గట్టినట్లున్న మన్నాపదాసుడై దలపునిలుపుచు నేమను
చున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

ఎంతసేపని తాళుదురా

రంతుకాఁడ వౌదువు విజయరాఘవధీర ॥౧॥

ముమ్మరించిన మోహమాయె మోహనాకారయిది
నీమాయ।

కమ్మవిల్తుఁడు ననుడాయఁ గొఁగిలీయవు విటరాయ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యదుకులకాంభోజి॥ ఆది॥

ముచ్చటయ్యేర నీచక్కెర - మోవితేనె లియ్యర
అచ్యుతవిజయరాఘవ - యావగల మెప్పించేర ॥౧॥

మేనుపులకరించేర నీమీఁద మేలుదానర
మానినీచిత్తచోర - మన్నారుదాస ధీర ॥౨॥

వ. అని యావనిత తనలోఁ దానేమనుచున్నది.

నాయకురాలు చదివే ద్విపద :

ద్వి. ఆరాజదేవేందు) నభినవచందు)

నారామసీమ నేనటు చూడనేల ।

చూచితే నేమాయె సుజనమందారుఁ

డేచినతమిని నన్నేఁచ నేమిటిక !

వానిఁ జూడనియట్టి పనితలెవ్వార

నైన నానలఁ జొక్కు నతివలు గలరె !
 చొక్కితే నేమాయెఁ జూచినచెలులు
 అక్కటా నను వాని హత్తింపరాదె !
 ఏరీతి నైనను ఏపుమీఱంగఁ
 జేరి నామనవులు చేకూర్చరాదె !
 ఏమిసేయుదు నింక నెల్లవేగింతు
 నేమని తెల్పుదు నెవ్వరితోను.
 వీరాధివీరుఁ డావిజయరాఘవుఁడు
 చేరరమ్మని పిల్చి చేపట్టినన్న
 మక్కువఁ జెక్కుల మకరికల్ వ్రాసి
 పుక్కిటివిడెము నేర్పున నిచ్చునెపుడు.
 ముదముఁగో మోమున మోముచేర్చుకొని
 కదిసి ముద్దాడు భాగ్యము గూర్చునెపుడు
 చక్కెరకెమ్మోవి చవులకుఁ బొక్కి
 యక్కఱతో మోవి యానుటెన్నటికి !
 వాటపక్కా నాగుబ్బపాలిండ్లుగోట
 మీటుచుఁ గొంగిట మెలఁగు నెన్నటికి !
 కళలంటి చొసీతిగతులను వాఁడు
 గలిసి వినోదింపఁగాఁ గల్గునెపుడు !

వ. అని యావిజయరాఘవునిఁ దలంపుచు మోహవిభ్రాంతిచే నున్న యాకన్నయనుజూచి తోడిచెలియలలో నొకభావయేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

సీ. పలుమాటు పిలిచినఁ బలుకదు మనతోడఁ
జెలువమన్నరుదానుఁ బిలుచుఁ గాని
పడఁతి రాయంచల నడపులు నేర్పదు
వసుమతి బాటవేల వ్రాయుఁగాని
నుదతి రాచిల్కలఁ జదివింప నొల్లదు
పతిమీఁది పదములు పాడుఁగాని
మీనలోచన వీణెమీటదు కొనగోట
మీఱిన కన్నీరు మీటుఁగాని

గీ. ఎన్ని శైతోపచారంబు లిప్పుడు మనము
చెలికి జేసినఁ గాఁకయగ్గలమె యాయె
నేమి నేయంగఁ గలవార మిప్పుడు మనము
కుటిలకుంతల కీవంత యెటులఁ దీటు.

వ. అని శుకవాణు లొకరొకరితోడఁ దలఁకి పలుకుచుఁ
గలంకచెంది యిందుముఖ విరహభారంబుదీర్ప నేర్పులేక
యొండొరులమోముఁ జూచుచు నూరకయున్నతటి నాకోక
స్తనికోరిక చేకూర్చుజవ్వని యెవ్వతె, యీమారు బారిఁ
దప్పించువారెవ్వరు, ఈజాలి యేలీలఁ దీటుననుచు నాలోచన
సేయునమయంబున, నామదనమంజరి హృదయకంజంబు
రంజిల్లఁజేయ కనకాంగియను అనుంగునెచ్చెలివచ్చెనట యెటు
వలెను.

కల్యాణి॥ ఆది॥

కనకాంగియనునట్టి యనుగునెచ్చెలియపుడు
వనజలోచనజేరవచ్చె వేడుకను.

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చి యాయందువదనయున్న చందంబుఁ
జూచి డెందంబునఁ గుందుచు నాయంగనామణితోఁ గనకాంగి
యేమనుచున్నది.

(ప్రధానచెలికత్తె వినిపించేది)

పదము॥ఆహరి॥ఆట॥

ఇదియేమిచందమో యెలనాగ, నీవు
ముదమున నెప్పటివలె ముచ్చటలాడవేమి ॥౧॥
పిలిచినబలుకవు ప్రియముచేకొనవు
అలసతఘనమాయెఁ దలఁపువితాయె ॥౨॥
వెలదిరో యిప్పుడీవిత్తమేలగలిగెను!
తెలుపవే దాచితే తీరునా యింకను ॥౩॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె ద్వీపద)

ద్వీ. ఎలనాగ, యీచింతయెందుండివచ్చెఁ
దెలుపవే! నీవున్న తెఱఁగేమియిపుడు!
పొలతిరో నిలువెల్లబులకింపనేల!
మొలకకొంజెమటలు పొడమనేమిటికి

నడపులోఁ దడబడ నడవంగనేల!
 చిడిముడి మోమునఁ జెందఁగానేమి!
 చెల్లియరో చెక్కిటఁ జెప్పుదియేమి?
 పలుచనినీమేను బడలఁగానేమి?
 భూరమణుని వరపుత్రివిసీపు
 ఊరకె నిట్టూర్పులొదవించనేల!
 ఎంతకార్యంబైన నేనున్నదానఁ
 జింతసేయఁగ నేల చిగురాకుఁబోడి!
 చిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమిఁగోఁగూడి
 యున్నవారముగాని యొకవంతగాదు.
 నాచిత్తమూఱడ నాఁకోడనీవు
 దాఁచక తెల్పుమా తరుణీలలామ!

న. అనిపలికిన సుదతినిజూచి మదనమంజరి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివే ద్విపద)

ద్వి. వారిజానన, నీవువచ్చినయపుడే
 కోరినకోర్కీ చేకూరినట్లయ్యె.
 తలఁచినయటువంటి తలఁపులేడేరె
 దెలిసెదవినవమ్మ తేటపడంగ.
 ఆరామమున నిన్న నందంబుమీఱ
 నోరామ, విహరింపుచున్న యావేళ

విజయకేళీసాంధ్రు విక్రమోపేంద్రు
 విజయరాఘవచంద్రు విభవదేవేంద్రు
 గన్నులపండువుగాఁ జూచుచుండఁ
 గన్నులవిలుకాఁడు కడుగాసిసేయ
 మనసు చెల్వనిమోద మరలింపలేక
 వనిత, యావిభుఁడెచ్చవారలులేక
 యేదిదిక్కని మదినెంతయువగచి
 దాదులఁ జెలుల నీతటి వేడుకొనిన
 నెక్కడిమోహంబు లెక్కడివలపు
 లక్కో చాలింపుమని రింతెకాని
 చెలువునినన్ను గూర్చినవారులేరు
 చెలియ, వచ్చితివి నాజీవమిచ్చితివి.
 ఏరీతి నైనను ఈకార్యమిపుడు
 కూరిమిమీఱఁ జేకూర్పవోయమ్మ.

వ. అని మందలించిన యాయంగననుజూచి కనకాంగి
 యేమనుచున్నది.

(కనకాంగి వినిపించే పదం)

కేదారశాళి॥ ఆది॥ పాముల నాగస్వరం॥

కులసతికిటువలె గోరరాదమ్మ

తెలుపఁదగినమాట తెలుపవలెనమ్మ॥

మగువరోనీవిత మట్టుమీటిసమోహోన
 వగతురా యిదియేటిపడుచుదనము ||౨||
 తగవుగాదిపుడు పెద్దలువినిరేనియు
 మిగులనేమందురో మేరగాదమ్మ ||3||
 పట్టభద్రుడు నిన్ను వరముగాఁగోరి కన్న
 ప్పివిగావ యింతబాళియుంతురా ||౪||
 చుట్టాలువినిరేని చుక్కఁగాఁజూతురు
 ఇట్టివలపునఁ జిక్కనేటికోయమ్మ ||౫||
 తరుణిరో తలిదండ్రులమఱుంగున నుడేదానవు
 అరిమిసేతురా విన్న-యన్నదమ్ములు!
 సరివారలైనను- సారె నిన్నెంతురా
 వరునిఁగూర్పుమనియింత- నగవనేమిటికే ||౬||

న. అని దూఱిపలికిన వారిజాక్షికిఁ దనమై గరుణతోఁప
 నావిరిఁబోణి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్నించేది)

ధన్యాసి|| ఆది|| పదము||

కుటిలకుంతల, నీవుఇటువలెబలికితే
 నెటువలె నాకోర్కులీడేరునమ్మ ||౧||
 చెలులు నామాటలుచేకొనరైరి
 అలివేణి దాదులు అదలించిరమ్మ.
 పిలిచినబలుకవు పెంభినచిలుకలు
 కెలనున్నయంచలు కేరడములాడేని.

న. అని నెనరుమీఱఁ బలికిన వనజగంధిమనసు రంజిల్లఁ
గనకాంగి యేమనుచున్నది.

(కనకాంగిపద్యం)

క. బోటిరో వినునాపంతము

మాటలఁదేలించి వానిమది నీమీఁదన్

నాటించి పెండ్లిసేసెద

మాటికి ననుమెచ్చవమ్మ మదగజయానా!

వ. అని పంతగించి పలికిన నాయంతితో నాకాంతామణి
యెంతయుఁ బ్రియంబుమీఱ సేమనుచున్నది.

కాంభోజి ||ఆది||పదము||

ఏరీతివిన్నవించేవా- యెట్లునన్ గూర్చేవా ।

నారీలలామ, మ-న్నా రుదాసుసీవు ||౧||

చెలియరొవిననె నా- చెలువుని సమయము।

తెలుసుక వద్దనున్న - తెఱవలకెల్ల

పలుమాఱు ప్రియములు- పలుకుచు వారిని

వలకులోఁజేసికొని- వానికి నెనరుగలుగ ||౨||

కలికిరో నామనవి- దెలుపునపుడు మనసున।

నభుకు లేక యితఁడు దొర-యనిబెదరక।

యెలమిఁగో నావిభుని-హృదయము రంజిల్ల।

మలయజగంధి, నాపై - మక్కువగలిగి నీవు ||౩||

నీకుబుద్ధులు దెలుప - నేనెంతదానను

రాకేందువదన, పరాకు సేయక।

యీకార్యమిప్పుడు - వీరితినైనను

జేకూర్పవలెనని - చిత్తమున నెంచునీవు

॥౪॥

వ. అనిన విని యావనజగంధి యేమనుచున్నది.

(కనగాంగి వినించేది)

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆది॥

ఇదెప్పెండ్లి సేసెద నింతివగవకు వె।

మదనావతారుడైన - మన్నార్డుదాసధీరుని

॥౫॥

చెలులలో నన్ను మి - క్కిలి గారవింపుచు

నలినాక్షి, హెచ్చు మ - న్నన సేతువు

చెలియకే యుపకారము - సేయుదునో చుని

తలఁచుచునుందు నీ - తటి నన్నుజూడుము

॥౬॥

వ. అని యివ్విధంబునఁ బలికిన యవ్విరిఁబోడిని మించు ప్రేమఁ గొఁగిలించుకొని యాయంగననుబనుప నావన్నెలాఁజి మన్నార్డుదాసుని జేరవచ్చు సమయంబున నామన్నార్డుదాస భూపాలుండును మన్ననార్కుల పన్నిధికి తీర్థమునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥ దరువు॥

గజరాజగమనలు కైదండ యొసంగెగ

విజయరాఘవ మహీవిభుడు వచ్చె గోవెలకు ॥౧॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన విజయరాఘవభూపాలుండు గోపాలుని సన్నిధిగూర్చుండి నేమంబున నామతీర్థంబులు అష్టక్షరీజపంబు గావించి, తిరుశతగోపంబునకుఁ దిరువారాధనంబు చేసి, హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులఁ బూజించి సేవించి, తీర్థప్రసాదంబులు గైకొని యంతరంగంబున నింతింతనరాని సంతోషంబు పొదలఁ జెలువుమీఱఁ గొలువుశృంగారంబై రామాయణ శ్రవణంబు గావించునవసరంబున, నవసరంబుల వారుపిలువ విద్వాంసులుఁ గవీశ్వరులు వచ్చిరట యెలువలెను.

బిశహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

పట్టెతిరుమణులును పట్టుకుళ్ళాయలు

పట్టుదుప్పటు లరచట్టలు మెఱయ

దిట్టతా విద్వాంసులు ధీరులొకవులును

పట్టభద్రుని కొలువుకు వచ్చిరావేళ॥

వ. ఈచందంబునఁ దోదోపులమీఁది నామేదిసీశ్వరుని సముఖంబునకు వచ్చి యమృతవిజయరాఘవస్వామికి నాశీర్వాదంబులు చేసిరట యెలువలెను.

విద్వాంసులు॥ మంగళాని భవంతు, శ్రీరాజగోపాలస్వామి పరి
పూర్ణకృపాభివృద్ధిరస్తు. అరుణాంబనాయికా కరుణాభి
వృద్ధిరస్తు. ఆచార్యకృపాభివృద్ధిరస్తు. అఖండభూమండ
లాధిపత్యమస్తు. సకలదిగ్విజయోస్తు.

నాయనిమాట: అయ్యగారు కూర్చుండరయ్య.

వ. అనివలుకు జనపాలకుని సమ్ముఖంబున వారలు
గూర్చుండు క్రమ మెటువలెను.

(అయ్యగార్లు తమలోఁ దామాడుకొనే మాటలు)

అప్పవయంగారె యిప్పాలె యిరుం
అణ్ణవయంగారె నణ్ణయిరుక్క
పిళ్ళయంగారె మెళ్ళయరుం
అమ్మాలయంగారె శమ్మయాయిరుక్క
అయ్యవయంగారె కయ్యాలె యిడిక్కిరేరెన్న
అప్పనయంగారె పుమ్ముడదుప్పటి యెంగె.

తెలుంగు విద్వాంసులు ఆడుకొనే మాటలు.

మాధవశాస్త్రి, మీద పడకువోయి
గోపాలభట్లు, మీపాగ యేదోయి ?
పెద్దిభట్లు, నిద్దర యేదోయి ?
కల్లెనరసంభట్లు, నీకుళ్ళాయి యేదోయి
దేవరాజుభట్లు దానశేందుఁబోయె ?
కొండుభట్లు, నీకుండలాచేవి ?

వ. ఈచాలున తోదోపులమీద నొంజొరుగడచి యా
భూమండలాధిపుని దండగూర్చుండి తమతమ విద్యాప్రసంగం
బులు చేసిరట యెలువలెను.

చిట్టైబళ సోమయాజులుగారు :

శ్లో॥ మన్నారుదాసభూపాల, మహనీయగుణాంబుధే
అచంచలాభక్తిరస్తుభవాన్ గోపాలపాదయోః॥

గోవిందభట్ల॥ హేఅత్రోచ్యతే అచంచలాభక్తిర్భవానిత్యత్రప్రి
యాః పుంవదితిమాతేణ పుంవద్భావేకృతే అచంచల
భక్తిరితివక్తవ్యే కథమచంచలా భక్తిరిత్యుచ్యతే.
యద్యస్తిశక్తిః వక్తవ్యోత్రపరిహారః

సోమయాజి॥ అహోభవద్భిన్నాత్తార్థస్సమ్యక్జ్ఞాతః భవదుక్త
సూత్రపవ అపూరణీప్రియాదిష్వీతి ప్రియాదిష్టుపరతః
పుంవద్భావస్య నిషిద్ధత్వేన ఆచంచలాభక్తిరిత్వేవ వక్త
వ్యం జితమస్మాభిః.

మధ్యస్థః॥ ఓహో నిలుపుండ ఎన్నిగంతులు వేస్తిరి ! మీ
పక్షమైన స్త్రీకి పుంవద్భావం కలదనేరా ? మీపక్ష
మైన స్త్రీకి పుంవద్భావం లేదనేరా ?

మఱొకమధ్యస్థిః ఇది కద్దననూరాదు లేదననూరాదు. ప్రయోగ
వశాన తెలుసుకొనేది.

వేటొకడు: ఓయీ సోమాభట్టు, మీవారిషువలెనే ప్రయోగింతురా ?

మఱొకడు: మావారిషువలెనే ప్రయోగించేది. దృఢాదులయందు కద్దని చూచినాము. అదృఢాదులయందులేదని చూచినాము.

చిట్టె బళసోమయాజులు: ఆప్రసంగం అటువుండనిండు, అవునోయి గోవిందభట్టు, ఇందరనుమించి దొరముందర కూర్చున్నాడవే. కవితైవవిద్యాయని కవిత్వంగదా ప్రధానవిద్య. నేనొకసమస్య యిచ్చెదఁగాని యిచ్చటనే పూరించగలవా ?

గోవిందభట్టుమాట: చిట్టె బళసోమయాజులు, ఈమాత్రపుమాట నన్ను జూచి ఆడేవాడు కలిగెనేకద. ఏదినిదారిచూతాం

చిట్టె బళసోమయాజులు ఇచ్చే సమస్య:

“విద్యానిధిర్విజయరాఘవ సార్వభౌమః”

గోవిందభట్టు సమస్య పూరించేది:

శ్లో. సద్యోదదాతి సుకవిప్రకరేప్సి తాథాన్
హృద్యానవద్యతరపద్య రసేష్వభిజ్ఞః
ప్రద్యోతన ప్రతిమబాహు మహాభిరామో
విద్యానిధి ర్విజయరాఘవసార్వభౌమః॥

సకలవిద్యాసార్వభౌముఁడు: స్వామి, పరాకు. ఒక సంస్కృత భాషాసమస్య పూరణానకే యింతగంతులువేసెనే. అష్టభాషాప్రబంధ నిబంధనంచేత అష్టదిక్కులను జయ స్తంభాలు నిలిపి సకలవిద్యాసార్వభౌముం డనిపించు కొన్న తనముందర వీరిగంతులు హనుమంతునిముందర కుప్పిగంతులు అన్నట్టువుండెను. అష్టభాషలువున్న సమస్య యిచ్చేవారు కలిగిరా యిప్పించుండ.

అభినవమధురకవి: భళభళా! మంచికవీశ్వరుండవుగావా! నీ మాటనుండే నీపాండిత్యమెల్లా తెలిసెను. భాండీరము మొదలుగా సకలభాషలను సమస్యలు ఇచ్చేవాడను నేనోయి. అని ప్రాకృతభాషకు సమస్య యిచ్చెనట యెటువలెను.

మధురకవి యిచ్చే సమస్య:

“జయయిసయా వియయరాహవో రాయా”

సకలవిద్యాసార్వభౌముఁడు సమస్యపూరించేది:

శ్లో. వయణరుయి వియయచందో

వయణవిలాసాహినంది యాయరియో।

జవయీజణణవ మయియో

జయయిసయా వియయరాహవో రాయా।

మరొకరు చదివేది:

వదనరుచి విజితచంద్రో
వచనవిలాసాభినందితాచార్యః
యువతీజన నవమదనో
జయతి సదా విజయరాఘవోరాజా॥

అనుటగాదా యీశ్లోకము. లెస్సాయెనయ్యా.

మధురకవిమాట: ఓయి, ప్రాకృతభాషను ఎవరైనా రచన
చేసేరు. శౌరసేనిభాషను సమస్యయిచ్చేగాని యీ
శూరసేనుని గుణాలు వర్ణించెదవా?

సార్వభౌమునిమాట: మంచిదే అందున నీపండిత్యంచూతాం..
అలాగే సమస్య యియ్యవయ్యా.

మధురకవి సమస్యయిచ్చేది:

“తుహప్పదావో తమో హరది”

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించేది:

శౌరసేని: సుయ్యోభనం మహందోమణ్ణరుదాసఘమావాళా
జుత్తణ్ణిమంఘుదాణిం తుహప్పదావో తమోహరది॥

ఛాయ (మరొకడు విన్నించేది)

శ్లో. సూర్యోభవాన్మహాన్ మన్నారుదాసక్షమాపాలా
యుక్తమిదం ఖల్విదానీం తనప్రతాపస్తమోహరతి॥
అనుటగాదా! యీశ్లోకము లెస్సాయెనయ్యా.

మధురకవి: ఈభోగచేపేంద్రుని సముఖాస విద్వాంసులుమెచ్చే
 ట్టుగా మాగధిభాషను సమస్య యిస్తున్నాము
 లెస్సగా రచనసేయవలె.

సార్వభౌముడు: మేలుమేలు! ఆ భాషామార్గముదెలిసి నీవు
 సమస్య యిస్తున్నానంటే మెచ్చగలనోయి నిన్ను.

మధురకవిమూల: అయితేవిను. (సమస్య)

“వియము పదాభూడ భాహవేజయది”

సార్వభౌముడు:

మాగధి: శ్లో. శోహణ బంహణ శంఖం
 లుకందె లజ్జలక్ష్మణో వేదో!
 అన్నాళియ మహిమనిహీ
 వియయ పదారూఢభాహవో జయతి॥

ఛాయ॥ శోభనబ్రాహ్మణసంఘం
 రక్షన్ రాజలక్ష్మణోపేతః!
 అన్యాదృశ మహిమనిధి
 ర్విజయ పదారూఢరాఘవో జయతి॥

మధురకవి: ఎంతవీంతాయెనోయి! ఈవరకు నానాదేశాల పితౄచ
 ప్రభువులవద్ద సంచరించిన క్లేశమంతాతీరెను. పైశాచి
 చూళికాభాషల రెండుసమస్యలు నిచ్చేగాని మెచ్చుగా
 చదువవలె.

సమస్య: “తుర్గుసమోనద్ది భూతలం మికయా”

॥౧॥

“మన్నలతాసో కునాదిబూమిపయా”

॥౨॥

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించి చదివేది.

పైశాచి॥

వెన్ను సరిఁగో విజ్ఞే, పున్నమ చందోద్ది దంసనంమితమం
దహునాథ తమాయ పునోతుర్గు సమోనద్దిబూత
లమ్మికయా.

ఛాయా॥ విష్ణునదృశో వీర్యే పూర్ణిమవందోసి దర్శనేత్వం।
రఘునాథ తనూజపునస్తవసమోనాస్తి భూతలేకవిః॥

అనుటగాదా యీశ్లోకము.

చూళికాపైశాచి॥ దవతి వన్నదమ్మే తేజి

తుచాతిన కంకితాయం ఫలాయం।

బత్తాస నాహీలూదో

మన్నలుతాసో కునాదికో బూమిపయా ॥

ఛాయా॥ స్థానయతి వర్ణధర్మాన్

* దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితాని ఫలాని ।

భద్రాసనాధి రూఢో

మన్నరుదాసో గుణాధిపో భూమిపతిః ॥

అనుటగదా ! లెస్సాయెనయ్యా.

మధురకవిమాట : సెబాసు సకల విద్యాసార్వభౌమ! నామనసు
వశ్తునోయి. అదెంతలేదు. అపభ్రంశమని వేరేయర్థము
సేయక ఈభాషకే ప్రక్రియాభాగమధికం అపభ్రంశ
భాషను సమస్యవినుమా

సమస్య. “రావూ వియయ రాహవూ”

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించేది.

శ్లో. వెణ్ణుపావు పయోజాద భమరికియ మానసు
సయా జయది తంకేసు రావూ వియయరాహవూ॥

ఛాయా॥ (మరొక విద్వాంసుడు వినిపించేది)

విష్ణుపాద పయోజాత భ్రమరీకృతమానసః
సదా జయతి తంజేశో రాజావిజయరాఘవః॥

అనుటగదా ! మహాలెస్సాయెనయ్యా,

మధురకవి మాట : భళానోయి మాయయ్య సకలవిద్యాసార్వ
భౌముండనే పేరు నీకు చెల్లునోయి. అట్లావుండవలె.

సార్వభౌముని మాట : వట్టి సుద్దులకీ పందిలిపెట్టి పాండిత్యం
జేసి జరిగేవాడవో భాండీరభాషకు సమస్యయిస్తే ర్మచన
సేయగలవో.

మధురకవిమాట : మంచిమాట అవునే. అష్టభాషలు నేయి
చ్చినవానికి గద్దు నాచేత నేర్చుకోవలె. అది యటుం
డనీ. నాచేతనేర్చుకొని నన్నే శిక్షిస్తున్నావు.

శ్లో. కాంభోజ మాగధీగౌడీ మహారాష్ట్రీకలింగజా।

గైర్వాణీ మిశ్రితాభాషా భాండీరీతిప్రీతితా।

అనేలక్షణం వున్నది గనుక యొక్కభాండీరానకే యిన్ని భాష
లుంగలవు. ఇందునగదా పెద్దలచేతను జౌననిపించుకోవలె ఏదీ
సమస్యనిమ్మా.

సార్వభౌముడు ఇచ్చేసమస్య :

“రాయ గొప్పాళు చెసయా”

మధురకవి పూరించేది : శ్రీకృష్ణవానందకరు

తుహమన్నా రుదాసురె ।

తుహమానంద కరుహే

రాయగొప్పాళు చెసయా ॥

ఛాయా॥ హేమన్నా రుదాసు

తవ శ్రీకృష్ణ ఆనందకరః।

త్వం రాజగోపాలస్య

తథా నందకరస్సదా॥

చిట్టాబళసోమయాజులు మాట : అహోసభ్యాః ! అలమేతైః

కవిత్వప్రిసంగైః, శాస్త్రప్రిసంగః కవే రుచ్ఛాటన

మంత్రః। రే గోవిందభట్ట, శ్రోయతాం మయా తర్కే

ప్రసంగః క్రియతే। త్వయాక్షిప్యతాం.

అనన్యథాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వం।

గోవిందభట్టు : అనన్యభాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వ
మితి కిమర్థముచ్యతే? పూర్వభావిత్వం కారణత్వ
మిత్యేవాలం.

చిత్తబలేసోమయాజులు : హే హ్యాయతాం ఘటాదికార్యం
ప్రతి దైవాదాగతస్య రాసభస్య పూర్వభావిత్వమస్త్యేవ.
రాసభః కారణం వా?

గోవిందభట్టు : గర్దభః కిముదాహరణ ముచ్యతే !

సోమయాజులు : ఏవంవృథా కష్టనేన త్వమేవగర్దభః!

గోవిందభట్టు : ఏవంవృథా కష్టనేన త్వం శునకః ।

సోమయాజులు : త్వం శూకరః

గోవిందభట్టు : ఈమాటలు మధ్యస్థులు వింటిరా ?

మధ్యస్థః : ఈమాటలు నీవు విన్నదిగాక మధ్యస్థులూ వినవలెనా

సోమయాజులు : అదిగాదయా, నేను సమానాధికరణంగా

ప్రసంగంచేస్తే మీరు వ్యధికరణంగా కూతలు పెట్టు
చున్నాడు. ఓరీ నీవేవిద్వాంసుని కొడకవురా ?

గోవిందభట్టు : ఓరీ, నీవు నిన్నటివరకు విశ్వగాడితనముచేసి
నేడు కుళ్లాయపెట్టుకుంటేనే విద్వాంసుని కొడకనైతివా?

సోమయాజులు : ఓరీ నీవు నామంతుని పాళేననుండి కాలికి

గజ్జెలుకట్టుకొని సత్రానికి కట్టెమోపులు మోస్తేవే.

నేడు తలపాగచుట్ట నెత్తికట్టుకొంటేనే సభలోమాట్లాడే
టట్టాయెనా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, నీవు నిన్నటివరకు సత్తానపుల్లాకుల
గంపలు మోచిమోచి తలబట్టగట్టిందే. కాగానేకద
కుళ్లాయనెత్తిజెట్టుకొంటివి. కుక్కవలె నిక్కడనేమి
మొరిగేవురా ?

సోమయాజి : ఏమికూసేవురా పోతుగాడిదవలెను.

గోవిందభట్టు : ఓరి తాకికాలా ! చెంపవేతునో.

సోమయాజి : ఓరీ అట్లాపండ్లు రాలెనో

మధ్యస్థుడు : దొడ్డప్రిసంగం చేస్తేరోయి. మీరిద్దరు నిద్దరే.

న. అని వారించు సమయంబున కందళిత మందహాసవదనార
విందుడై మన్నారదాసభూపాలుండేమనుచున్నాడు.

నాయసివారిమాట : వీరిప్రిసంగాలకేమి ఉన్న దేకద! ప్రిసంగం
సేయమంటే సిగలువట్టుకొని తన్నులాడుదురు. కవీశ్వ
రులు మీరుపద్యాలు చదవరోయి.

కవీశ్వరుడు చదివేపద్యం:

క. హృద్యానవద్య వర్తన
విద్యాధిక తారతమ్య విజ్ఞానకళా
విద్యోతమాన, వర్ణిలు
ప్రద్యోతనతేజ, విజయరాఘవభోజా !

మఱొకకవీశ్వరుడు :

క. ఈధరణీతలమంతయు

శోధించిన నిన్ను వంటి శూరుడుగలడా !

సాధించితి వరిపీరుల

రాధేయోదార, విజయరాఘవధీరా !

మఱొక కవీశ్వరుడు చదివేది :

సీ. నీదు విద్వాంసులవాదుకు మదినల్కి

శేషుండు పాతాళ సీమజేరె;

వివిధభాషల భవత్కవుల ప్రౌఢిమజూచి

వాణి కాననసీమ వదలకుండె ;

తావక వైణిక ప్రాప్తియమును గాంచి

సురముని నిలువక తిరుగుచుండె ;

భవదీయ నట నాట్యపటిమరామదిగోరి

ధర మహానటుడట్లు తపముసేసె

గీ. నట్టి విద్వాధికులు మెచ్చు నెల్లవిద్య

లమర నొరార నీయందె యతిశయించె ;

కవనజితభోజ, మహితవైభవ బిడోజ,

విజయరాఘవభూపాల, విజయశీల !

మఱొకరు విన్నించేది :

చ. చతురవచో విశేషములు శాశ్వతవైభవ శోభనంబులున్

వితరణ గౌరవంబులు సవీనయశంబు లుదార తేజముల్

శ్రీ తిః గవి రాజకోటికిని జేరుచునుండు దృఢవ్రతంబుగా
బ్రతిదినమున్ గృతిన్ విజయరాఘవభూమిపతి న్ను తించినన్.

వ. ఆసమయంబున మఱియుఁ గొందఱువిద్వాంసులు వ్రసం
గంబు చేసిరఁట యెటువలెను.

మఱొకవిద్వాంసుఁడు చదివేది:

చూర్ణిక : జయతి నదా నకలభువన మండలాఖండలో లలిత
నిజభుజాటోప సంపాదిత ప్రతాపమహిమా, మహి
మాన్య సౌజన్యాద్యనన్య జనసాధారణ గుణజన్యకీర్తి
లతా సుమనస్తబకాయమాన పూర్ణిమా హిమకరో,
మకరోదంచిత ప్రభాకరప్రభా నిశితకరకృపాణ విరచిత
రిప్రువిజయో, విజయోచిత నిత్యకల్యాణ పరంపరా
సమేధమాన మానసవిలాసో మన్నారుదాసః॥

ఓం డిమం॥ ఇందిరాతవరాజతే మందిరేబుధవందితా

భూజనస్తుతభోజ నన్యవిలాస మన్నరుదాసనిత్యం॥

స్వామిపరాకు॥ మావిద్వాంసులలోఁ గొందఱు నట్టవలయు
వంతవంతగాఁగొన్ని కోపులు వినిపించుచున్నారు వినుండ.

రూపకము॥

శాదదా ఘనసార చందన

సారపాదప శారదాంబుద

తారహార తుమారభూధర

చారుకీర్తి మురారివిక్రమ॥

స్వామిసరాకు॥ అందఱున్న మొగములో అడ్డమెయిబట్టే
 నాకొడుకు నడుములో అడ్డమెయిబట్టె చున్నాడు.
 ఈవగకోవ్రలు ఇంకా చాలా ఉన్నవి. నానాటికి విసి
 పించుచున్నాడేకద. ద్రావిడానవ్వలించి విసిపించురె.
 ఆనగకొంతి నేర్చియున్నారము విన ననధరించుండ.

వర్ణము॥ వినయప్రకాశ సవయస్వదేశ
 రవితేజ కవిభోజ సురరాజభోగ
 వాగీశభోగీశ యోగీశ నాహిత్యపాండిత్య
 ధీరాతిశయాతి భాసురా।
 విజయరాఘన నృపాలశేఖరా॥

వా. ఈచందంబున విద్యలు విసిపించిన విద్యాధికుల
 కుదారంబులైన హరించులు జాంబూనదాంబరకదంబకంబులు
 పాలించి పంచెనట యెటువలెను.

క. ఈధరణీతల మంతయు

శోధించితి, నిన్ను నంటిశూరుడు గలడా
 సాధించితి పరివీరుల
 రాధేయోదార విజయరాఘవధీరా॥

వ. ఆసమయంబున విజయరాఘవభూపాలుండు నగరు
 చేరవచ్చి వెంటనంటి వచ్చుదొరల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి
 రాయసంబులతోడఁ గొంతతడవు మంతనంబైయుండి, యంతః

పురప్రవేశంబు నటించి భోజనాదికృత్యంబులు తీర్చి తేజంబు
మెరియఁ గూర్చున్నయావేశ మదనమంజరియనుంగునెచ్చెన్
యైన కనకాంగి విజయరాఘవుని సరసకుజేరవచ్చిన సమ
యంబున నెదుటఁదోచు దివ్యశకునంబుల కుప్పొంగుచు నేనును
చున్నది.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

గజరాజునుగంటిని ఈశ్రోవలో గజరాజునిగంటిని

విజయరాఘవునితో వేగమాటాడఁ గలుగునొ ॥౧॥

పాలకడవలు గంటిని ఈవేశనేఁ బాలకడవలుగంటిని

హాపాటుండు నామనవి యాలించునేమొ ॥౨॥

కదళీఫలములు గంటిని ఎదుట నివుడు

కదళీఫలములు గంటిని,

ముదముతో వాడు మాచెలికి బొట్టుగట్టునేమొ ॥౩॥

వ. ఇవ్విధంబున నెదుటఁ దోచు దివ్యశకునంబులకు
మెచ్చుచు, నచ్చిగురుఁబోడి యచ్చుతవిజయరాఘవుని నగలు
చేరవచ్చి దగ్గఱనున్న హెగ్గడికత్తెకుఁ దనరాకఁదెలుప నారాకా
శశాంకవదన ముదముతో మన్నారుదాసభూపాలుని సముఖం
బుజేరి విన్నవింప నామన్నెపున్నమచందమామ యారామనుఁ
దోడితెమ్మనిన సమ్మగువ వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥

విరులబంతి చేబూని వేడుకఁగనకాంగి ।

సరగున విజయరాఘవుని సముఖమునకు వచ్చెన్॥

వ. ఈరీతిఁజేరనచ్చి విరిబంతి కైకానుకచేసి మొక్కి నిలుచున్న కన్నియంజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయని వారు చదివే పద్యం॥

క. ఎవ్వరు ఁంపఁగ వచ్చితి

వెప్పిట వసెంతు నామమెచ్చుదియగు నీ

కివ్వేళవచ్చు కార్యము

జవ్వని, మాతోడఁ దెలుపు సరగఘటెంతున్॥

వ. అనిన నా మనుజవల్లభునితోఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

ప్రధానచెలికత్తె కనకాంగి వినిపించే ద్విపద :

ద్వి॥ అవధారు నగధైర్య, యతులితశౌర్య,

భువనమోహనరూప, భూరిప్రతాప,

యెలదోటలోన మీరింపుమీఱంగ

వెలయు వేడుక నిన్న విహరించువేళ

కలికి నీటఁబూరి కంతుకటారి

చలువలటెంకి వాసనల పూవంకి

కలికి వగలజాణ కస్తూరిపీణ
 కులుకు ముద్దులగుమ్మ గొజ్జంగిరెమ్మ
 పగడంపు లతకూన పన్నీటిసోన
 మిగులఁ జక్కనికాంతి మెఱయునాయంతి
 అల కళానిధియను నవనీశ్వరునకుఁ
 బొలుపు మీఱిన వరపుత్రికయైన
 మదనమంజరి యను మహిళాలలామ
 ముదముతో నపుడు మిమ్మును గనుఁగొనఁచు
 నీరూపరేఖకు నెమ్మదిఁ జొక్కి
 మారుని శరముల మాటికిఁ జిక్కి
 మనసు మీపైనుంచి మరలింపలేక
 దినమొక యేడుగాఁ దెలివైనైకొనక
 ననజాక్షి యున్నట్టివగఁజూచి కలఁగి
 కనికరంబునఁ జేరి కలికియునేను
 జిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమిలోఁ గూడి
 యున్నవారము గాన నువిడనూరార్చి
 వచ్చితి నిప్పుడో వసుమతీనాథ
 మచ్చికమీఱ నామనవిగైకొమ్ము
 సరస కవిత్వప్రసంగంబు నందు
 భరతాది విద్యుల పౌఢిమయందు

నాట పాటలయందు నతిసకునెందు
 సాటిలేదిప్పు డీజగతిలోపలను
 మాట మాత్రముగాదు మన్నారుదాస !
 మేటియన్నిట నిన్ను మెప్పించనేర్పు.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఘంటారనము॥ ఆట॥ పదము॥

పచ్చవిల్లుడు దాడివచ్చేర
 ఎచ్చి మూఁకకు సెలవిచ్చేర
 నెచ్చెలికిని దాప మెచ్చెరా

॥౧॥

కన్నెనేచ మేరగాదుర । ఆ
 కన్నెపాయము నీకు మీఁదురా
 కన్నుల నిదుర లేదుర
 మన్నెరాయ, నినుబాయలేదుర

॥౨॥

కెరలి చిలుకలు కేరెరా
 నరసతేటుల బారుతీరెరా
 మెఱసి యంచలు పేరెమువాతెరా । ఆ
 మెఱుగు గుబ్బలిప్పుడు మీతెరా

॥౩॥

ఇంచుబోడిని మన్నించరా । నీ
 పంచదారమోవి పాలించరా
 మించువేడుక లాలించరా
 పంచబాణుని కేళిదేలించరా

॥౪॥

వ. అని మందలించిన యాకన్నీయనుంజూచి మన్నారు
వాసభూపాలుం జేమనుచున్నాడు.

నాయఁడు చదివే ద్విపద:

ద్వి. సుదతిర్గో యశానాను జూచితిమేము
మదిరాక్తి యప్పుడు మమ్మును జూచె.
ఆయింతి చెలువ మేమననచ్చుఁ దెలియ
* * * * *

కాముని చికటార్తికైవడి మెఱసె
కలికిగోఁ గూటమి గలుగునాయనుచుఁ
దలఁపుచు నుండఁగాఁదరుణి, నచ్చితివి
ఏనుస్స భావంబు నింతిగోఁ దెలుపు
సూనసాయకుచేత సుక్కియున్నాడ
ఎలమి మీఱంగను ఇప్పుడు నేను
అలిసిలవేణిఁ బెండ్లాడెద ననుచు
మఱనక తెలుపుము మనసురంజిల్లఁ
దెఱనకు నిప్పుడు తేటతెల్లముగ.

వ. అని మందలించి యామానవేశ్యరుండు బహుమానం
బులు సేయఁగైకొని ముదముమీఱఁ గనకాంగి కదలి వచ్చు
సమయంబున, నామదనమండరియును విజయరాఘవ మహీ
కాంతునిపై సంతంతకు బాళిమీఱ నింతింతనరాని విరహవేదనచే

గరంగుచునున్న నాపల్లవాధరయుల్లంబు రంజిల్ల విజయవిక్రమ
శాలియా నావిజయరాఘవునిఁ దగఁబెండ్లియాడుదువని భాని
కార్యంబు దెలుపుటకై యాయంగన చెంగటికిఁ జెంగమ్మ
యెఱుకల కలకంఠియై వచ్చెనట యెటువలెను.

కొరవంజి॥ ద్వి॥

శ్రీలచే విలసిల్లు చిన్ని నెమ్మోము
చాలరాఁగింప వజ్రాలచే మించు
మలచిన యపరంజి మాందాళిపూని,
తిలకంబు తీరుగా దిద్ది చెన్నొందు
సన్నజాజిసరంబు సవరించి కురుల
వన్నెఁగా గీల్గంటు నైచి యందముగ
దంతపు కమ్మల ధవళిమమించు
కాంతిచే ముత్యాలకమ్మలు మెఱయ,
పొంకమా తగు హారముల జంటగలిగి
సంకుపూసలదండ చందంబుపూన
సరిలేని కెంపులసరముల హాయిలు
గురిగింజదండల కొమరు వహింప
కరము రంజిల్ల బంగరుకాసె నెఱిక
హరువు మీఱిన పారుటాకులచీర,
మురువొంద రతనాల బుట్టచేపట్టి

శృంగార మమరంగఁ జెంగమ్మ యపుడు
పొంగుచుఁ దనయుపైఁ బూనినప్రేమ
గౌరవంజి వేపంబుగోరి ధరించి
పురవీధికిని వచ్చెఁ బొగడంగ జనులు.

వ. అపురా మఱియు నేవిధాన వచ్చెను.

మాళవి|| ఆట|| దరువు||

వచ్చె నెఱుకత బెఱుకుగులికెడు వాలుచూపులుచూచుచు
హెచ్చుపచ్చల బుట్టికెఱొని యింపునటనలు మించఁగా||
సరిగజనులను హరువుమించిన

జలుగు చందుర కావించేలు
హరువుగా హరుటాకువలువలు
యందచందము మీఱఁగా

||౨||

మెఱుగు గుబ్బలమీఁదఁ గెంపుల
మేలిసరములు మెఱయఁగా!

కురులఁ జుట్టిన తావినంపగి

విరుల సరములు గడలఁగా

||౩||

వ. ఈచందంబున వచ్చి యాచెంచుమించుబోడి తన్ను
జూచు చంచలాక్షులతో నేమనుచున్నది.

దరువు|| కొరవంజి|| ఆట||

ఎఱుఖాడు గెఱుఖాడు గెఱుఖాడుగదోయమ్మ
యెఱుక నేజెప్పెదనమ్మ!

గుటిగాను ననుజేరి కోరినవారికి

కోరిక చేకూర్తునమ్మ

॥ ౧॥

వ. ఈరీతిగోరి తనుంజేరి పేర్కొనువారికిఁ దార్కాణగాఁ
బలుకుచు మెచ్చులందుచు వచ్చునామెచ్చలాడినిజూచి యొక
సుదతి మదనమంజరచెంగటికినచ్చి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెచదివే ద్విపద :

ద్వి. ఓరామ, వింటివా యొకవితనేడు

ఈరాజవీధిలో నెఱుకతయొకతె

తలఁచిన తలఁపెల్ల దార్కాణగాఁగఁ

దెలుపుచునున్నది తేటతెల్లముగ.

అక్కరో కోరి నేనడిగినదెల్ల

నిక్కంబుగాఁబల్కె నేర్పుమీఱఁగను.

వారిజాక్షులు వచ్చి వసునతోనడుగ

వారి వారికి నిటువలె బల్కెనమ్మ.

ఎఱుకతలం జూచి తెందటి నైన

హరిణాక్షి, యిటువంటి యతివను గాన.

నామాటనేర్పులు నావిలాసములు

నామోహనాకృతి యరుదు వీక్షింప

అంగన నెమ్మోము సందంబుచూడఁ

జెంగమ్మపోలికఁ జెలువొందుచుండు

చెలులకు నిటువంటి చెలువంబు గలదె!
 చెలువమన్నారు ఈచెలువ గాఁబోలు!
 ఆయింతిఁ బిలిపించి యడిగితివేని
 యాయెడ నీకోర్కు లీడేరునమ్మ.

వ. అని పలికిన నెచ్చెలిగో నామచ్చెకంటి యేమను
 చున్నది.

నాయకురాలిమాట॥ అయితే మంచిదే ఆచెంచుమించుబోఁ
 డిని ఈడకుఁ గోడితేవే.

వ. అని మందలించిపంచిన నెచ్చెలిపిలువ నాయెఱుకత
 వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ దరువు॥

తరుణి కోరినకోర్కి తార్కాణగాఁగ
 మెఱియింప నల చెంచుమించుబోఁడివచ్చెన్.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాచెంచుబోఁడి, యాయంచనడ
 లాఁడింజూచి, యేమనుచున్నది.

చెంచుకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

ఎఱుకడగవె కొమ్మ యెఱుకలసానినేను
 తరుణిరొ నీవెంచు తలఁపు దెలిపెదనె ||౧||

కొమ్మరొ నీకోర్కి కొంగుబంగారములే
 సమ్మతమైన నొకవరుస సొమ్ములిచ్చెదనె ||౨||

నీమనసు రంజిల్లి నేబలక నేర్తునె!

నామాట తార్కాణమైనను మెచ్చుకొనవె ||3||

వాడవాడలనున్న పనితలను మెప్పింప!

ఈడులేని సొమ్ములిదె యిచ్చిరమ్మ ||౪||

ప. అని పలికిన యెఱుకలకలకంతో నాకలికిచిలుకలకొలికి
యేమని పలుకుచున్నది.

నాయకురాలిమాట : ఏమీ యెఱుకలసాని, నీవుండే రాజ
ధానియేమి ? నీపేరేమి తెలుపవే.

ప. అని యడిగిన నాయెఱుకలమోహనాంగి యేమను
చున్నది.

దరువు|| మంగళకైశిక|| ఆట||

వన్నెగా దక్షిణద్వారకా పురమున

మన్నారు సన్నిధి నుందు!

నన్ను గోరి పేడు ననబోడులకెల్ల

నెన్నిన తలఁపులు దెలుపుదు ||౫||

నెలఁదిరో యచ్యుతవిజయరాఘవుడు

వేపరుసల నన్ను మెచ్చి!

పలుమాఱుగావించు బహుమానములంది

యెలమి తంజాపురినుందు || ౬ ||

కడలిరాయని ముద్దు కన్నీయపేరను
పుడమిలో ఎనుల్గ్లె బిలుతురు।
అడిగిన శకునము లతివ, తార్కాణగ
కడువేడుక మీఱఁ దెలుపును

॥౩॥

న. అని యారీతింబలికిన యాయెఱుకలనారీశిరోమణిని
నూత్నరత్నసింహాసనాసీనంగావించి నిద్దంపుబంగరుగద్దయపైఁ
దాఁ గూర్చుండి యాముద్దలాడి వచనరచనా చమత్కృతులఁ
గందళితమందహాసవదనారవిందయై నీవెవ్వరికిఁ దార్కాణగా
వివరించితివని యడిగిన మించినవేడుక నాచెంచుమాయలాడి
యేమనుచున్నది.

దరువు॥ రామకవి॥ ఆది॥

వెలయఁగా నీసీమయేలు విభుని గరితలకు
చెలువమన్నాచుని సేవింపుచు మీవిభుఁడు
ఇలయెల్ల నేలువని యెన్నైన వరుసలఁ
గలికిరో నేను తార్కాణగాఁ జెప్పితి నే॥

వ. అని పలికి యాశకునాలకలికి యాబాలికతో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకతమాట॥ సేనూపు సేనూపు సేనూపవే దుండి; బంగారు
సెయ్యి, భాగ్యముగల సెయ్యేయమ్మ.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

કાંબોજી॥ આદિ॥

సేనూపు సేనూపు సేనూపగదవె।
వాసిగా నొకమేలువార్చ దెలిపెదనే

పదుమపురేకల భాసిల్లు సెయ్యె!
ముదమునఁ జుట్టాలఁబోపించు సెయ్యె ||౨||

కోరినవారికిఁ గోమృలిచ్చే సెయ్యె!
చేరి నమ్మినవారిఁ జేపటు సెయ్యె

॥౩॥

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు॥ తోడి॥ ఆట॥

ముదితరో బంగారు మొరిఁటెలోపలను
ముదముతో గురిసూడ ముక్తేలు దెమ్మిపుడు ||౧||

కలికిరో ముత్తైలు కరమునఁజైకొని
తలఁచవే నీవెంచు తలఁపుడెలిపెదనే ||౨||

వ. అని యాకుండరదన యిందువదనలందిచ్చు కుండనపు
మొరిఁ పెలోని ముత్తియంబులు హస్తంబునహత్తించి బత్తితో
నిష్టదేవతల సేమని పార్థించుచున్నది.

ఎఱ్ఱకతమాటలు! శ్రీరాజగోపాల! సెండలంకార! దక్షిణ
దోరకావాస! చక్కనిసామి! చెంగమలవల్లినాయక! విజయ

రాఘవ వరద ! నీవేనేనై, నావాక్కుననిలిసి, నాతలపుననిలిసి,
చల్లని వాకిచ్చి, చక్కనివాకిచ్చి, యాయమ్మ తలచినతలంపు
తార్కాణగా పలుకవయ్య.

న. అని పలికి యాయెఱుకలకలికి యాకలకంతినిఁ జూచి
యేమనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట : అమ్మాయమ్మ, ఎఱుకాడు గెఱుకాడుగే
వోయమ్మ. చెయ్యంఁటె మగడు; భుజమంఁటెతోడు;
కడుపంఁటెబిడ్డ. నీయాలోసెన సెప్పేగాని, యీబురుకనికి
ఈబురుకనికి బువ్వపెట్టవే బువ్వపెట్టవే దుండి ! అది
యెటునంటిదని అడుగుతావుండావే; సెయ్యే. నీమగ
డెటువంటివాడని అడుగుతావుండావె. అయితే సెప్పే
వినవేయమ్మ.

దరువు॥ ఎఱుకలకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥

తరుణిరో సదియారు దానములు గడియలో

మెరయఁ జేసినయట్టి మేటియే యితఁడు॥

గోపాలదేవుడే కులదైవమనుచు

నేప్రాద్ధు మదిలోన నెంచునె యితఁడు

॥౨॥

సమరాన నెదిరించు చండిమన్నీలను

విముఖులుగఁజేయు భూరమణుడె యితఁడు

॥౩॥

రమణులను బదివేల రంజిల్లు ప్రేమతో
 సమముగఁ జాలించు సామియే యితఁడు ||౧౦||
 హేమాబ్జనాయకకు హితవుత్పాదనఁగను
 ఈమహీనివర్ధి యింపొందు నితఁడు ||౧౧||

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యెఱుకతమాట : ఓకుటిలాలక, యీకోరిక యేరీతిఁ జేరిక
 యయ్యానని అడుగుతావుండానె. అటూ యిటూ
 సూడక వూకొని వినవేదుండి! వొంటె, రెంటె, వొందు.
 ఈదినంబులలోననే నీనెచ్చెలివల్లనుండి నీకోరిక వొన
 గూడనే. నీమగడు నీచేరువకు వచ్చినాడని యెంచు
 కోవే. ఈసంతోసాన నీవు నన్ను మరవకువే. నన్ను
 తలసుకోవే దుండి !

వ. అని తార్కాణంగా బలికిన యెఱుకలకలకంతి నా
 వాలుగంటి జాంబూసదాంబరతాంబూలములు బహూకరించిన
 నాయెఱుకలసాని నిజోవాసప్రవేశంబుచేసెనట యెటువలెను.

వ. అంత నామదనమంబరియును విజయరాఘవ మహీకాం
 తుని చెంగటికిఁబంచిన యాపంకజాక్షి యింకా రాదాయె.
 ఆదొరల పట్టభద్రుని పొడగనుపుదొఱకునో దొఱకదో ! ఈ
 కోరిక యేరీతి చేరికయగునని యాభామినీమణి యేమను
 చున్నది.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

చెలదిని వేడుకొని విజయరాఘవుని
వేగ నేం దోడితెమ్మంటి గా
చెలువుని సమయము గలిగిన నెటువలె
నామనవుల చెలువునో

॥ ౧ ॥

వినిన నాదరించునో లేకవాడు
విని విసములు సేయునో ।
దిన ముక్క యెడాయెగా వాడు ఇది
తెలిసి యిందు రాడాయెగా

॥ ౨ ॥

స్వామి మందు వచ్చేసనిన వానివద్ది
సవతులందు రాక్షసురా ।
నామనారథము లెక నెన్నటికి నీడేకునా

॥ ౩ ॥

న. అని యామహీపతిమీది మోహపారవశ్యంబున నున్న
సమయంబున నామంజువాణిచెంతకుం గనకాంగి వచ్చెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ సారంగ॥ ఆది॥

మదిగోన సంకోషము మాటికి చెలగగ
మునమునం గనకాంగి ముదితనుజేరె

॥ ౧ ॥

న. ఈవిధంబున వచ్చిన నెచ్చెలి మదనమంజరిచెంగటికి
జేరి యావిజయరాఘవమహీవిభుం డానతిచ్చిన మాటలా
బోటికి నీనులవిందుగా వినిపించెనట యెటువలెను.

హుశాని॥ ఆది॥ పదము॥

మన్నెహంపీరుని నోచెలియ మన్నారుదాసుని

కన్నుల పండువుగాఁ జూచితినే

॥౧॥

వీరాధిపీరుని విభవదేవేంద్రుని

శ్రీరఘునాథ కుమార శేఖరుని

॥౨॥

చిఱునవ్వుచేతను జెలులను జాల

గరగించు మోహనాకారుని సామిని

॥౩॥

రమణుల వేవేల రంజిల్లు వేడుక

సమముగా నేలెడు చక్కని సామిని

॥౪॥

కంతుజయంత వసంతులను మీఱి

మంతుకెక్కిన రూపవంతుడైన

॥౫॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

గీ. నీవువల్కిన పల్కులన్నియును నేను

విజయరాఘవవిభునకు విన్నవింప

నతఁడు ముదమున నామాటలాదరించి

వనిత, నినుబెండ్లియాడంగ వత్తుననియె.

వ. అని మందలించిన నయ్యిందుముఖ కందళిత మందహాస
వదనారవిందయై గారవంబుమీఱి నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్నించే పదం)

ముఖారి॥ ఆది॥

నాసోముఫలియించే నామనసురంజల్లె నాకోర్తులీడేరెనే
మానిసీమదనుండు మన్నార్తుదాసుండు నామనవ్వికొనె
గనుక॥

పదివేలజన్మముల బంగారు చెంగమ్మను
పలుమాటు పూజసేయఁగా
కదిసి యావిజయరాఘవ సార్వభౌముండు
ఘనత నన్నేలు గదనె
॥౨॥

ఇంతుల నెండటినైన నేలు మన్నార్తుదాసుండు
వెంత నన్నదరించెనే
ఇంతగుణవంతుడు ఇంతిరోయిప్పుడు
ఎలమిపతి యాయెగనుక
॥౩॥

వ. అని మతియు నేమనుచున్నది.

ద॥ ధన్యాసి॥ ఆట॥

వెలఁది నాకోర్కులు వెలయఁజేసిన నీకుఁ
జెలఁగి యేయుపకారము సేయుదునమ్మ
ఎలమిగో నవనిధానములిచ్చిన నీడుగాదు
కలికిరో నిన్ను నేగొంగిలించెదను
॥౪॥

వ. అనిన విని యావనజగంధితోఁ గనకాంగి యేమను
చున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

మానిని, నీనంటి నిధానము గలుగంగ

పూనిక నవనిధానములు పొందఁగాఁ గలిగె॥

ఎన్నఁటికిని నీవు ఈ నెనరు మది నెంచి

నన్ను మఱవకుమమ్మ ననబోఁడి నీవు ॥౨॥

వ. అని మందలించిన కనకాంగిని ముదముమీఱ మదనమంజరి
కొఁగిలించుకొని కనకాంబరంబుల ఘనభూషణంబుల బహు
మతులుగావించి మఱియు మఱియఁదప్పఁగియు గుణంబులు గణు
తొంపుమని వినుచుండె. తదనంతర కథానవిధానంజెలువలెను.

వ. అంత నావిజయరాఘవ నృపపుంగవుండును కనకాంగి
చేత మదనమంజరి మంజుతర రూపరేఖావిలాస విశేషంబులు
హృదయంబురంజిల్లి విన్నవాఁడు గావున నయ్యింతి తరచెంత
సలిచినట్లుండ నంతకంతకు నింతింతన రానికాఁక యెంతయు
హెచ్చఁ గంతుబారికిఁ జిక్కి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు విప్పించే విరహపదాలు:

ఎఱుకలకాంభోజి॥ ఆట॥ (పాములనాగస్వరం విప్పించేది)

బాలరోస్నీపైఁ జాలమేలువాడనె ।

యీవేళ నీకొఁగిలిఁబాలింపవే ॥౧॥

నీదాసుడనుచును నెమ్మిమీఱఁగ నన్ను

ఆదరించి నీకెమ్మావి ఆననియ్యవె ॥౨॥

వలపుదాచునేర నె ననితగోయిపుడు

ఎలమిమీఱ రితులనన్నేలుగోనె

||3||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

ఘంటారవము||రూపకము||ఆటతాళము.

చలము సేయకయిపుడు సంపంగి మన్నా రుదాసారమ్మని

చెలువనీ వేటికిఁ జేర రావు

||౧||

నీరజాక్షి, నిన్ను బాసనిముచువైచ దాళనే!

ఒయ్యారిరా న నీమోవిరూపనియ్యవె

||౨||

చక్కెరవిల్లుని నేలి పరసాన వేలుగోవె!

దక్కినానె నీనలలఁ జిక్కినానె

||3||

అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు:

మధ్యమావతి||ఆది||దరువు||

ఏమేయోముగ్ధులగుచ్చు ఎందాకతాళుదునె!

రామరొ నేవీయ రాఘవుడనే

||౪||

ముద్దుగులుకునీమోవి మొసపంటనొక్కేనె

వద్దచేరికొంగిలించే పనితనీకుచక్కెఱినే

||౫||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

సావేరి|| ఆట|| దరువు||

ఏలాగుతాళుదునె యీమోహ

మెంతని విన్నవెంతనె!

బాలరొసేమోవి పంచదారలియ్యవె
పలుమాఱుమొక్కిదనే యోలలన

||౧||

పండువెన్నెలగాయఁగా నీరేయి

బాళిస్తేపెహెచ్చెనే!

నిండుమోహముమీఱ నెనరుతో గారవించి

నెలఁతా నీకొఁగిలీయవె ఓలలన

||౨||

విరవాదివిరిశయ్యను నన్ను జేరి

వేమాఱుమరుకేళిని!

తరుణిణో మన్నా రుదాన రమ్మనిపిల్చి

కరుణతోనన్నెలవే యొకొమ్మ

||౩||

వ. ఇశ్చైత్యంగున మోహవిభ్రాంతిచే నున్న కాంతునిజూచి
చెంతనున్నయింతులు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

దరువు! సావేరి|| ఆది||

ఎంతనితెలుపుదు నీవిభునకుమోహంబు

వింతయైయున్నది వెలఁది, చూచితివె

||౧||

చూచిచూడకమున్నె చొక్కినాడమ్మ

యాచెలిభాగ్య మేమనియందమమ్మ

||౨||

ఘంటారవము|| ఆది||

చిగురుఁబోడివలలఁ జిక్కిమన్నా రుదాసుండు

మగువోబిల్చిన మాటాడఁడమ్మ

||౩||

అచ్చుతవిజయరాఘవుఁ దాచెలినిగూడితె

శుచ్చకంటిరొ యెంతమన్ననసేయునో

||౪||

వ. అని యీచందంబున నాయుందునదనలు మందలించు-
చున్న యాసమయంబున మీసరంబుగా దిగ్గనాంతరంబుల-
వగ్గలంబుగా మోయు పెగ్గాళెలును బూరగాళెలును మాత్మ-
రత్న కలశప్రభావిచిత్రంబులగు వాజపేయచ్ఛత్రంబులును సావర్ణ-
కాండప్రకాండశ్రీ మెఱయుచామరంబులును ఉభయపార్శ్వం-
బులఁ బ్రభలు నిగిడింప, వింతగ కుందనపు సంతనపనుల-
నెంతయు మెఱయు దంతపుఁబల్లికి నెక్కి వెంబడిగ శ్రీవైష్ణవుల-
సంఘంబు లసంఖ్యంబులై తీవిమెఱయసేవింప, చతుర్వేద శత-
క్రతు శ్రీనివాస తాతయాచార్యవర్య లా చంగమలాంబికా-
వరతనయునిచెంగటికి విజయించిరట యెటువలెను.

దరువు॥ హుళాని॥ ఆది॥

స్థిరకీర్తిశ్రీనివాసదేశికుడువచ్చె

గురురూపమునవచ్చు గోపాలుడనగ

॥౧॥

మురువుమీఱినయట్టి మూర్త్యాలకుళ్ళాయి

సరిలేనిరతనాలజంటి యరచట్ట

హరువైనబంగారు తిరుమణివడములు

మెఱయుఁ గనకాంబరము మిగులరాణింపగా

॥౨॥

వ. ఈతీరునఁ జేరవచ్చిన గురురాయచంద్రుండు ప్రజయ-
రాఘవేంద్రుండున్న చందంబుచూచి తనవస్థికివచ్చి వందనం-
బాచరించిన ముద్దియలతో నేనునుచున్నాఁడు.

(ఆచార్యులు విన్పించేది)

శంకరాభరణము॥ ఆది॥ దరువు॥

ఎప్పుడునేవచ్చిన నెమరుకొన్నిపేమతో
నుపచరించేవాడేల యూరకేయున్నాడమ్మ ॥౧॥

కన్నీయలారదెలుపరమ్మ గ్రక్కనమాతోను।
మన్నారుదాసుడేటికి మాటలాడడమ్మ ॥౨॥

ఏకార్యమైనను హెచ్చరించి మాయనుతి।
గైకొనువాడు తెలుసనికార్యమిదేమన్ను ॥౩॥

హృదయమిటుచంటిదని యించుకమాతోమీరు
ఇదియని తెలిపినచాలు నిప్రడెయొనగూర్తుము ॥౪॥

వ. అని యానతిచ్చిన గురురాయపట్టభద్రునితో నాభద్ర
గజయాన లేమనుచున్నారు.

బిలహరి॥ ఆది॥

ఏమగునయో సచ్చి యీవిభునిచెంతఁ జేరి।
యేమొ విన్నవించె నేముగనుంగొనంగ ॥౧॥

ఆచార్యశేఖర యది మొదలుగానితఁడు।
ఈచందమున నున్నాడు ఇదిమీరె తెలియరయ్య॥౨॥

వ. అని యిందువదనకు మందలించినఁ గందళితమందహాస
వదనారవిందుడై ముందటి రాగలశుభంబులు దెలిసి నిజనంద
నునిమేను కరారవిందంబున నందంబుగానిముదురు నేమను
చున్నాడు.

(ఆచార్యులు విష్ణించేది)

ద్వి. విజయరాఘవభూష, విపులప్రతాప,
 సుజననన్నతశీల, శుభగుణలోల !
 ఎనయ నీమదిలోన నెంచునీకార్య
 మొనగూడుటకును మున్నొక్కటిగలదు
 వినిపింతు నెంతయు వినరంబుగాఁగ
 వినఁగదనయ్య సవిస్తరంబుగను
 తలఁచుఁగ నలయశోదకును దోబుట్టి
 కులగుణనతుడౌ కుంభుడన్వాడు
 నియమనతుండ్లు నీలాంశయగుచు
 ప్రియప్రతియైన యప్పిన్నపిరాటి (?)
 చెలఁగ గన్నెకుఁ బెండ్లిసేయంగఁ దలఁచి
 యల సస్తవృషభంబు లంటంగట్టినను
 ఎలమిశోఁ దనప్రతి నిచ్చెదననుచు
 నలనుమీఱఁగ స్వయంవరము చాటింప
 నప్పుడు మన్ననా రచటికివచ్చి
 యప్పెనువృషభంబు లంటంగఁ గట్టి
 యానీరజాక్షిఁ బెండ్లాడినయంత
 మానీనీమణి యస్తమహేషులలోన
 నన్నును సరిగాఁగ నడపుమటన్న

మన్ననారప్పు డామగువకిట్లనియె
 “ఈయప్తమహిషుల కెనగ వేటొక్క
 నాయిక మన్నింప నాతిరో, తగదు;
 కలియుగంబందున ఘనకీర్తిచేతఁ
 బాలుపోందు రఘునాథభూమిపాలునకుఁ
 దనయుడనై నేను దనరుచుండుదును,
 తనరంగ మన్నారుదాసుండనంగ
 అవనిఁ గళానిధియను రాజునకును
 కువలయేక్షణ, నీవు కూతురవగుచు
 మదనమంజరనునామమున వర్తిలుము.
 మదవతి, యపుడు నిన్మహిని బెండ్లాడి
 సాటిలేకుండంగ జగమెల్లఁ బొగడ
 మేటిగా నడపింతు మెలఁతలలోన”
 అని శౌరిపల్కె నీయతిశయంబెల్ల
 నెనరున నిదె కళానిధికి నేఁదెల్పి
 మన్నారుదాస, యామదనమంజరిని
 జెన్నుమీఱఁగఁ బెండ్లిసేతు నీకిపుడు.

వ. అని యానతిచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని హృద
 యారవిందంబునకు నానందంబు గావించి కాంచనమణి సముల్ల
 సితంబగు పల్లకినెక్కి సకలవైభవంబులు మెఱయ రయంబున

మహనీయ యశోనిధియగు కళానిధి సగరిహజారంబు చేరవచ్చు
సమయంబున నారాజదేవేంద్రుడు సపరివారుండగుచు ముద
మున నెదురుకొనెనట యెటువలెను.

కేదారగౌళ॥ ఆది

కళానిధి యావేళ ఘనవైభవము మీఱ
నెలమి(నో) దాతాచార్యుల కెదురుగావచ్చె॥

వ. ఈచందంబున నెదురుకొని ముదముమీఱ సాష్టాంగ
వందనంబొచరించి యాయాచార్యవర్యుని యంతఃపురంబునకు
దోడ్కొనివచ్చి యింటులుఁ దానును వివిధోపచారంబులాచ
రించి రత్నసింహాసనాసీనుండేసి తాను సతనియనుమతి నుచి
తాసనాసీనుండై యేమనుచున్నాఁడు.

(కళానిధి యనురాజు వినించే ద్విపద)

ద్వి. శ్రీనివాసాచార్యశేఖర, మీరు
పూని నామందిరంబునకును వచ్చు
కతమున సధికభాగ్యముగంటి నేను
ప్రతిలేని కీర్తిసంపన్నుండ నయితి.
అల మన్ననారుల యవతారమగుచు
వలనొప్పు మీకృపవర్ధిల్లఁగంటి.
చేలఁగుచు మీరువచ్చిన కార్యమిపుడు
తెలుపంగఁ గదరయ్య దేశికవర్య
తడయ నొనర్తు నెంతటికార్యమైన
నడియనికిని నిప్పుడానతీరయ్య.

వ. అని మందలించిన యారాజపురందరుంజూచి తిరుమలా
న్వయాభినందనుండైన యయ్యాచార్య నర్మ్యం డేమనుచున్నాడు.

(ఆచార్యులు చదివేద్విసద)

ద్వి. నృపతిశేఖర, కళానిధి, వినవయ్య
యిప్పుడు సచ్చిన కార్యమెల్లఁ దెల్పెదను
ఘనుడైన విజయరాఘవశౌరి నీరు
తనయను బెండ్లాడఁ దామదినెంచి
మముఁ బంచె మీఁగోడ మాటలాడంగ
నమరంగ నతని మహత్వంబువినుడు
చిన్నచెవ్వ నృపాలశేఖరు న్న,
యెన్నంగ నలయచ్యుతేందుఁ పొత్తుండు,
శ్రీరఘునాథ ధాతీనేత సుతుఁడు,
వీరాధి వీరుడు విజయరాఘవుడు
అతుల సాహిత్యవిద్యల భోజరాజు
ప్రణిలేని యట్టి సంపదలరారాజు
ఆశ్రితజనపోషణాగ్గిగణ్యుండు
విశుత సాహస విక్రమార్కుండు
సోమార్కకీర్తి తేజోధురీణుండు
తనకు పోడత మహాదానపదాత
యనివారితాన్న దానాఖిలతాత.

వైష్ణవధర్మ నిర్వహణ పావనుఁడు
జిష్ణుసఖాంఘ్రి రాజీవసేవనుఁడు
మన్నారుదాస నామాంక వక్షుండు
సన్నత నీతి ప్రచారదక్షుండు
అటువంటివాఁడు నీయల్లుఁడొకతన
ఘటియిల్లెనార భాగ్యములెల్లనీకు.

వ. అనిన యా బోధనిధితో గళానిధి యేమనుచున్నాఁడు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

ఆచార్యనర్య మీయానతిమీఱక
నాచిన్ని పట్టి మన్నారుదాసునకొసఁగుదు ॥౧॥
ప్రేమతోమీరలె - పిన్న పెద్దలగుచు
నీమహోత్సవమెల్ల - నీడేర్పరయ్య ॥ ౨॥

వ. అని మందలించిన యన్నరనాథునితో మన్ననమీఱి
నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

(ఆచార్యులు చదివే పద్యం)

తే. గీ. ధరణివర నేడుశుభముహూర్తంబుగనుక
విజయరాఘవవిభునకు విన్నవించి
పొసగ నిశ్చయతాంబూలమునకు నిపుడు
ఎలమిమీఱంగను పురోహితులను బనుతు.

వ. అని యీ తపోనిధి యీ కళానిధి^{తో} మందలించి యత
నిచే బహుమానంబులుగాంచి మరలి యీ విజయరాఘవ
భూపాలుని జేరవచ్చిన నా నరనాథుండును గురురాయశేఖరు
నెదురుకొన వచ్చెనట యెలువలెను.

భైరవి॥ దశువృ॥ ఆది॥

తరుణులుగొల్వ మన్నా రుదాసభూపాలుండు
గురురాయశేఖరు నెదురుకొనవచ్చెనపుడు॥

వ. ఈతీరున జేరవచ్చిన యచ్చుతవిజయరాఘవభూపా
లుఁడు అతని పాదారవిందంబులకు వందనంబాచరించి తదా
శీర్వాదంబునుం గైకొని కనకసింహాసనాసీనుఁజేసి యా మహా
మహు ననుమతి నుచితాసనంబున గూర్చుండినసమయంబున
నాస్థపాలునిఁజూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

మన్నారదాస, నీమదిలోనికోర్కెలు

ఎన్నఁగ నీడేర్పుచు నేముఁఫచ్చితిమి

■

సృపవర్య, వేగమె నిశ్చయతాంబూలమునకు

నిపుడవేగమె పురోహితుల రప్పింపు

॥७६

వ. అని మందలించి పురోహితుల రప్పింప వారలువచ్చిరంట
యెటువలెను.

దరువు॥ శేగుప్తి॥ ఆది॥

చెలువమన్నరుదాసు చెంగటికినివేగ

నెలమిమీఱఁ బురోహితులువచ్చిరపుడు॥

వ. ఇన్విధంబున వచ్చిన పురోహితులఁజూచి యాచార్యు
లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులమాట: రారోయి పురోహితులు. కళానిధిమహారాజు
వారి సగరికిఁబోయి విజయరాఘవస్వామి వివాహానకు
నిశ్చయతాంబూలంబులఁ జేసి రారోయి.

పురోహితులమాట: అయ్యా అలాగే నిశ్చయతాంబూలంచేసి
వచ్చేమయ్యా.

వ. అని విన్నవించి యా పురోహితులు కళానిధి సగరికిఁ
బోయి నిశ్చయతాంబూలం జేయించి మగిడివచ్చి విన్నవించిన
తదనంతరంబ యయ్యాచార్యవర్యుండు ప్రియనందనుడైన
విజయరాఘవచంద్రుని శుభముహూర్తంబునఁ బెండ్లిపీటపైఁ
గూర్చుండనియమించి హృద్యంబులగు శోభనవాద్యంబులు
మ్రోయ కాళ్ళగోళ్ళు దిద్దించు నత్తఱి ముత్తైదువలు కొట్నం-
బులు దంచవచ్చిరట యెటువలెను.

ద. హెచ్చైనసొమ్ములు నింపుకోసింగారిండుక

ముచ్చటలాడుచు ముత్తైదువలువచ్చిరి॥

వ. ఇవ్విధంబునవచ్చి యచ్చటనిలిచి తమతమ ముచ్చటలు మెఱయఁ బట్కిరఁట యెటువలెను.

ముత్తైదువ తిప్పావర్షులమల్లమ్మమాటః! ఏమమ్మ ముత్తైదువలు ఇంతసేపు రాకుండవలె.

ఎల్లమ్మమాటః ఏమిసేతుమమ్మ పురోహితులు మమ్ము విడిచిన కద మేమురావలె.

మల్లమ్మ: ఏమమ్మ మీకున్న అఘవలెనేనా?

ఎల్లమ్మమాటః మామాత్రమేందమ్మ, యీముత్తైదువలండతి కిన్ని అఘవలెనే.

మల్లమ్మమాటః బేనా నాగావధానుల యెల్లమ్మ, పెండ్లిపండ్లి ట్లోకి వచ్చి యొకపాటనుడుగు పాడ్రాదు. ఎన్నిమాట్లు పిలిపించుకున్నావె!

ఎల్లమ్మ: అవునపే తిప్పావర్షులయెల్లమ్మ! నేను అఘవలె నలు మారున్న పిలిపించుకునేదాననషమ్మ. మాయింటి యాయన ఉడయాన కదలి ఊరల్లాతిరిగి పురోహితాలు చేసి ఆకలిగొని అసురుస్తరై వచ్చేవేళ నేయింట్లోఉండ కుంటే మావారేమందురు! భళా లెస్సాయె!

నాగావధానులయెల్లమ్మ: మీవారు కోపగించుకొంటే మీ వారికి నేను ఉత్తరువుచెప్పకొనేగాని లేచి యిషు రావమ్మా.

ఎల్లమ్మమాట: అవునమ్మా మల్లమ్మ! అవును నీవు మీవారి
కిన్ని ఉత్తరువుచెప్పనేర్తువు. మరిన్నఱువలె పదిమంది
మనుషులకున్న ఉత్తరువుచెప్పనేర్తువు. సీతాణ నే
నెరుగ. అవునమ్మే రంగుభట్లనాగమ్మ! నీకుఇచ్చిన
వక్కలాకులల్లా యెఱుదాచుకొంటివి! ఆరికెబియ్యం
తవుడు బుక్కినదానివలె నోరు తెల్లంగా బెట్టుకొన్నావు.

రంగుభట్లనాగమ్మ: అవునపో వదినగారు! మీరిఱువలె పరియా
చకాలుసేయవలె. నాకుఇంట్లో పనిపాటులతో తీరగను
వీడెలువేసుకొను ప్రొద్దువున్నదమ్మ. విడెమనే వికార
మేగాని గానిగపిండికి గలిగినంత కమ్మదనం వున్నా
దమ్మ.

వ. అని యొకరికొకరు ముచ్చటలాడుచు అచ్యుతవిజయ
రాఘవునియెదుట కొట్టుంబుపెట్టి సువ్వలలు పాడిరట యెఱు
చెను.

సౌ రాష్ట్రము॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

ప్రణతిగాంచినయట్టి యచ్యుతరఘునాథభూపాల
తనయుడై మహినివెలయు వినయనిధికిని

॥౧॥

సువ్వి విజయరాఘవునకు సువ్వి దానకర్ణునకు
సువ్వి రూపమన్మథునకు సువ్విసువ్వి

॥౨॥

కొలుచువారికోర్కులెల్ల కొంగుబంగారముగను

చెలువముగనుజేకూర్చు చెలువరాయనికి ||౩||

రాజాధిరాజులెల్ల రంజిల్లితెచ్చియిచ్చు

రాజముఖులఁ బెండ్లియైన రాజచంద్రునకు ||౪||

వ. అని యీవిధంబున పువ్వుబోడులు సువ్వాలలుపాడి పొంకంబుమీఱు సుంకులు చెరిగిన తదనంతరంబ తనయునకు మంగళస్నానంబుసేయించి వివాహమంగళోచిత శృంగారంబులలర నాపట్టభద్రుని భద్రగజారూఢుంజేసి సకలసన్నాహంబు మెఱయ దొరలిరుగడలనడవ ఆ యాచార్యపుంగవుండును వారలకు ముంగలనడచె. అప్పుడు హృద్యంబులగు భేరీమృదంగాదివాద్యంబులును తీరుమీఱు దీపంబుల బారులును, పొగలేని పగలు వత్తులును, రాణగల బాణవిద్యలును, పొడవులగు ముత్తీయమ్మల గొడుగులును, అరుదులై కనుపట్టు పువ్వుల బిరుదులును, రువారంబుమీఱు వారనారీతిలకంబులును, వంది మాగధబృందంబును క్రందుగా నందంద నడవ, వేత్రహస్తలు ముందట నందడి తొలఁగింప, నంగనామణుల సంగీతమేళంబు చెలంగ నీచందంబున విజయరాఘవచంద్రుండు మహేంద్రవైభవంబున ముదముమీఱు నూరేగి వచ్చెనట యెటునలెను.

దరువు|| సారాప్రము|| ఆది||

గజరాజుపై నెక్కి ఘనవైభవముమీఱు

విజయరాఘవమహీవిభుఁడు వచ్చెన్||

వ. ఈచందంబునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవమహీ
పాలుని గుణాంబుధియైన కళానిధి యెదురుకొన వచ్చెనట
యెటువలెను.

శుద్ధసావేరి॥ ఆది॥

మనుజదేవేంద్రుని మన్నా రుదాసుని
నెనలేనిపేడుకతో నెదురుకొనెనపుడు॥

వ. ఈవిధంబున నెదురుసేసలునల్లుచు నెదురుకొని యామద
నావతారుని ముదముమీఱఁ దననగరికిఁ దోడితెచ్చి తదనంత
రంబ తన తనయయైన మదనమంజరిని దోడితెచ్చెనట యెటు
వలెను.

లక్ష్మీకళ్యాణము.

కన్నడగౌళ॥ ధృవతాళము॥

సుదతుల కైదండ సొంపుతోబూని
మదనమంజరివచ్చె మలయుచునపుడు ॥౧॥

మంగళవాద్యముల్ మాటికిఁజెలఁగ
రంగుమీఱఁగవచ్చె రాజీవనయన ॥౨॥

ఎదురుసేసలుచల్ల నింతులెల్లరును
మదనమంజరివచ్చె ముదముమీఱఁగను ॥౩॥

వ. ఆసమయంబున మన్నా రుదాసభూపాలుండు పెండ్లిచవికె
చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ కాంభోజి॥ ధృవతాళము॥

మన్నె దేవేంద్రుడై నట్టి మన్నారుదాసభావిభుడు
సన్నుతులు సేయఁగా పెండ్లిచవికెకు విజయించెనపుడు
ఆ పెండ్లి చవికెలో నప్పడమరులు పూలవానలు గురి
యఁగను॥
భూపాలుండు పెండ్లిపీటపైఁ బొలఁతితోఁ గూర్చుండె
నపుడు॥

వ. ఈచందంబున విజయరాఘవ భూపాలుండు మదనమం
జరితోఁ గూడఁ బెండ్లిపీటమీఁదఁ గూర్చున్న సమయంబున
హితులగు పురోహితులు వివాహసంకల్పంబు నడిపించిరట
యెటువలెను.

సంకల్పము॥ శుభశోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయ
పరాధే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలి
యుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే
అస్మిన్ వర్తమానే వ్యావహారికచాంద్రిమానే సౌమ్య
నామసంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతస్తౌ వైశాఖమాసే
శుక్లపక్షే అద్యశుభనక్షత్రే శుభయోగ శుభకరణ
యుక్తాయాం అస్యాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాలకుమా
రస్య విజయరాఘవభూపాలస్య వివాహఖ్యంకర్మ
కరిష్యమాణస్తదాదౌ శుద్ధర్థం పుద్ధర్థం అభ్యుదయా

ర్థంచ మహాజనైస్సహ స్వస్తిపుణ్యహవాచనం కరిష్యే
తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలం
తదేవ॥ విద్యాబలం దైవబలం తదేవలక్ష్మీపతే తేంఘి)
యుగంస్మరామి. సుముహూర్తోఽస్త్విత్యను గృహ్లాంతు
సుముహూర్తోస్తు.

వ. అని యీవిధాన దేవతావాహనాది శుభకర్మంబు లాచ
రించి మంగళసూత్రధారణ వివాహప్రధాన లాజహోమంబులు
మొదలైన శుభకర్మంబులు సేయించి యాశీర్వదించునత్తఱి
ముష్టైదువలు వైభవంబులు మెఱయ శోభనంబులు ధవళంబులు
పాడిరట యెటువలెను.

శోభనము: మంగళకైశిక॥ ధ్రువతాళము॥

(శ్రీ)రాజగోపాల సేవాధురీణునకు

వీరాధి వీరునకు మావిజయరాఘవేంద్రునినకు ॥౧॥

జనలోకాధారునకు జగదేకవీరునకు।

వినుత ప్రతాపునకు మావిజయరాఘవేంద్రునినకు ॥౨॥

ఇభరాజగమనునకు హిమకరవదనునకు

విభవదేవేంద్రునినకు మావిజయరాఘవేంద్రునినకు ॥౩॥

కదన హంవీరునకుఁ గనకాంబరధారునకు

మదనావతారునకు మామన్నారు దాసునకు ॥౪॥

ధవళము॥ జయజయ కమనీయహాస

జయజయ మంజువిలాస

జయజయ పాలితదాస

జయజయ మన్నారుదాస

॥౧౪॥

జయజయ సద్గుణాధార

జయజయ కీర్తివిహార

జయజయ మదనావతార

జయజయ రఘునాథకుమార

॥౧౫॥

వ. ఈచందంబున వివాహమహోత్సవంబు సేయించిన తదంతరంబ యావిజయరాఘవచంద్రుండు సొంద్రినైభవంబు మెరియ యశోనిధియగు కళానిధి యొసఁగు భద్రగజ తురంగమ పదాతిప్రముఖ విజయోదాహరణంబులగు అరణంబులు గైకొని రంజిల్లుచు మదనమంజరితోఁగూడ నారాజశేఖరుండు పురజనులు పొగడ నగరు ప్రవేశించెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కల్యాణి! ఆది॥

మన్నారుదాసుండు మదనమంజరితోఁగూడి

చెన్నందు తననగరు చేరవచ్చెనపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున నగరుప్రవేశించి శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసాధంబునఁ గొలువైయున్న సమయంబున మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక ముదముమీఱ పదకేళిక వినిపించెనట యెటువలెను.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

కంటిలే మన్నారుదాస కనుఁగొనలేదంటివా
కల్లలాడేవు

॥౧॥

కలికి నీమోవినుంచిన కెపులలీల
యెలమి నీవుఁచాచగ నికనేల
వలెవాటు నైచినదాని వన్నెచేల
చెలువుఁడ వింతాయె నీవేళ

॥౨॥

కొమ్మసందిట నుంచిన కొనగోరు
గురుతులు విదియచందురుఁగేరు ।
ఎమ్మెకాఁడ నీనుదుటహొయలుమీఱు
నింతి పదములనున్న లత్తుకతీరు

॥౩॥

నిన్న రేయి దానిఁగూడి నీటుమీఱి
నిదురమంపున వచ్చితివొరయోరి ।
మన్నెహంవీర యిప్పుడు నన్నుజేరి
మచ్చుగప్పంగ వచ్చిన నీదారి

॥౪॥

భరతవాక్యము॥

అని యివ్వధంబున శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంత.
ప్రాంతరంగ విజయరాఘవ భూపాలకృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణ
ప్రాప్తి సారాగ్రహణతారహర చిరత్నరత్నకంకణోదార
తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతరచిరుద వాద్యనానావాహ

నాది సన్మానమాననీయ శాశ్వతైశ్వర్య ధుర్యుండును
రచిత యంగభాగ సంతర్పితాఖిలదేవతావర్యుండును,
 సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణధౌరేయుండును, రామానుజా
 చార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారతభాగవతాది శిక్షా
 వైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజశతక్రతు
 శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుండును,
 ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణవిచక్షణుండును, సకలసద్గుణసాంద్రుండును
 నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుండు కందశద్రసగర్భ సందర్భంబుల
 హవశించిన విజయరాఘవకల్యాణంబను మహానాటకంబునకుఁ
 గథానాయకుండును నిజనాయకుండునునైన యచ్యుత విజయ
 రాఘవునకు హేమాంబనాయికా రాజగోపాలకులు ఆయురా
 రోగ్యసమృద్ధియు వైశ్వర్యాభివృద్ధియు, సర్వశాస్త్రవిద్యా నిన్న
 త్తియు, సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియును గలుగఁ బాలించి లాలిం
 పుచురుగాత అను ఆశీర్వాదము వేదతుల్యముగా వెలయు
 గావుత॥

విజయరాఘవకల్యాణ నాటకము సంపూర్ణము

తంజాపురాన్నదాన
మహానాటకము



పురుషోత్తమ దీక్షితుడు

తంజాపురాన్న దాన మహానాటకము



కై వా ర ము.

శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలభిశాశ్వతైశ్వర్య!
ఘోరాహవ పరాభూతవీరవర్య! పాండ్యతుండీర మండలా
ఖండల ఖండనోద్దండదోర్దండ! చండతరప్రతాపమూర్తాండ!
వీరాధివీర! వితరణకర్ణావతార! విజయరాఘవధీర! పరాకు!
స్వామి! పరాకు!

కృతయుగంబున నికృత్తశత్రుండగు మరుత్తుండును,
త్రేతాయుగంబున మహాభాగుండగు నాభాగుండును, ద్వాపర
యుగంబున మద్రాజాంతకుండగు కుంతీసుతుండును, కలి
యుగంబున వితరణజితరాధేయుండనై విలాసినీజనమోహనరూప
ధేయుండనై విజయరాఘవ నామధేయుండనై వెలయు నీవును,
అనవరత శతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతలు గావున సకల
జనశ్లాఘాపాత్రంబగు నీదుమహాసత్రింబున భుజియింపవేంచేసిన
సేతుకాశీతాచలాంతర నిరంతరిత మతత్రయధరిత్రీ సువర్వు
లకు ఘృతగుడపాయసాపూపదధ్యన్నదుగ్ధవ్యంజనరంజితంబగు
తదీయారాధనంబు నతిహర్షంబునఁ బురుషోత్తమదీక్షితుండు

విశిష్టదేశికాభీష్టదేవతారూపుండైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజ
మానసనివాసునింజేసి శృంగారహాస్యాద్భుత రసప్రధానంబుగా
హావశించిన తంజాపురాన్నదాననామకమహానాటకంబునకుఁ
గథాసంవిధానం బెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆదితాళము॥

చిరుతపాగచుట్టి - చేతబెత్తము వట్టి
సరగునవచ్చెనా - సత్రీమధికారి॥

వ. ఇద్వింశంబున వచ్చిన సత్రీమధికారి నెల్లారి యెల్లమ
రాజు ఏమనుచున్నాడు.

సత్రీమధికారి యెల్లమరాజుమాట: అదెవత్తా! అణ్ణగుట్టి?

అణ్ణగుట్టిమాట:- అయ్యయ్య!

అధికారిమాట:- పోనమాసత్తు నిలవయుంయిం దమాసత్తు క్కణ-
క్కుం వహాయాంబడి, యెత్తుహ యిట్టుక్కణవేణుం.
కణక్కప్పిల్లై అళయడా.

అణ్ణగుట్టిమాట:- అయ్య! అళచ్చివారే! యిందొరుంగాణుం
తిరుమలక్కొళంది యాప్పిల్లై అయ్యనళక్కిరార్ వారుం.

వ. ఆసమయంబున సత్రీం కణక్కప్పిల్లై వచ్చెనట యెటు
వలెను.

ద॥ సావేరి॥ ఆది॥

గంటమోరగాఁ గట్టి - కవితకట్టచేపట్టి
కుంటుకొంచు కణక్కప్పిల్లై - గొబ్బునవచ్చె॥

వ. ఈలాగున వచ్చిన కణకపిళ్లనుంజూచి సత్రమధికారి
యేమనుచున్నాడు.

అధికారిమాట:- వారుంగాణం ! తిరుమల కొళందియాపిల్లై.
పోనమానత్తు నిలువయుంపేరనయిలై. ఇందమానత్తు
క్కణక్కుం వనాయిల్లాప్పడి యెత్తోహక్కండు యెళిద
యిలై, యేదుగాణం, యెరిమెప్పాల్ కుడిచ్చాప్పోవె,
శొరింజుకుండు శిమ్మాయిరిక్కిరీ.

కరణం తిరుమలకొళందిమాట:- దేవరీ, పాప్పరుంగీప్పరుం
కూత్తడియూళుం కొడంగట్టి యశోడేంపేశుక్కొండు
యిరుందాల్. అడియెనారుక్కుకణక్కుచ్చొల్లి అడి
యేన్ మేలేతిరువాలూర్ చిమేయుంతచ్చినత్తిలె అంజి
మాగాణముం నడక్కురపుళుదు. అత్తాంతరక్కణక్కు
ప్పిల్లై అరమనెక్కిక్కణక్కుచ్చొల్లి వుత్తరిచ్చిపోవ్వు
పోవాన్. అడియేనుక్కు యిదొరుకణక్కావచ్చెదొ.
అదెత్తా సల్లయనాన్ కణక్కెడుస్తువాడా.

హస్తాంతరం కరణం నల్లనయనాంమాట:- అయ్యా, యెడుత్తు
వారెన్ యిందారుం.

మొదటికరణం తిరుమలకొళందె చదివేది:-

కీలకవర్ష అపంగునిమాసం పనిరేండాంతేదీ రామానుజ
కూటత్తుక్కు అరిశివిట్టదుక్కువివరం. పది నెట్టు మాగాణిక్కాలే
ముద్రొప్పడి అంజగుళ్ళుండాగావె విట్టఅరిశిమున్నుత్తు ముప్పదిం

గలనె ముక్తురుణియారాళి. యిందువుంమేల్పడి మధ్వకూటత్తుక్తు
 విట్ట అరిశియిన్నూత్తు అంబదుంగలవె యిరుఘాణిప్పదక్కు.
 యిదువుంపెరియ సత్రత్తుక్తు విట్టఅరిశిరెండాయిరత్తు అన్నూత్తు
 అరవవింగలనె తూణిప్పదక్కు. ఆహమున్నూత్తు ముప్పదింగలనె
 తూణిపదక్కు అన్నూత్తు అంబదింగలనె; యిరుదూణిప్పదక్కు
 అహనాళ రవరెక్కి మువ్వాయరత్తు యెఱ్ఱాళుముప్పదిం
 గలనె తూణిపదక్కిరాళి. యిదువుం స్వయంపాకియలే పడి
 యరిశి వివరం. స్వయంపాకిరాయన్ ముక్కురుణి మేల్పడిపెత్త
 వన్ తూణిపదక్కిరాళి శుత్తిరామంజ నలనాలుక్కుయిరుదూణి
 ప్పదక్కు అడియేన్ పత్తతూణి అర్నాళి.

హస్తకంకరణం చెప్పేది:- పిల్లె.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయి. పిల్లెపిల్లెయెన్ను తిడింగి
 త్తింగు రాయిళొల్లు.

హస్తకునిమాట:- నేత్తుకణంజత్తిలె యిరుందుం, సత్రత్తుక్కు
 అరిశివరుగురపోళుదు అంజపొడి, పోరంబా, శాంజదే,
 అదుయిరవశక్కట్టి యెళిదివిక్క.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయ్ నముడమేలెతానె, వ్యా
 క్యానమో.

హస్తకునిమాట:- అప్పడి యెల్లాప్పొరుళుం, కూట్టిక్కళిక్కర
 పోళుదు, వేణుదాహందదు. యిప్పకణిక్కిలె పదింజ,
 యిరుక్కవేణుమె అదుక్కువళియెన్ను.

మొదటికరణంమాట:-అయ్యర్ బ్రాహ్మణునిశ్చే, అణ్ణగుట్టియె
క్కెళ్ళరాదా.

హస్తకునిమాట:- మెల్వాళిక్క అయ్యర్ పత్తుకలనె యిరు
దూఁగిప్పదక్క.

అధికారి మెల్లమరాజుమాట : ఇరత్తుక్కుకణక్కు కాట్టుంగా
ణంపాప్ప.....నేరమాచ్చి. యెవ్వరోయి స్వయం
పాకులు ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యయ్య.

అధికారిమాట : అదేవత్తా మంచినిశ్చేవాండు)

స్వయంపాకి : అయ్యయ్య.

అధికారి : అదేవత్తా సుద్దివాండ్లు.

సుద్దివాండ్లమాట : అయ్యయ్య.

అధికారిమాట : మనయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు వీర
వైష్ణవసార్యభౌములు అటుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్న
పానాదులపట్ల కొదవవచ్చెనా తాళరు. తంతుమాత్ర
పువాడైనా తంజావూర ఉపవాసం ఉండరాదు. అటు
గనుక ఘడియలు పండెండాయెను. రామానుజకూటము
మధ్యకూటము, పెద్దసత్రము పరామర్శిస్తారా ! పొడి
అమరెనా ? వంటఅవుచున్నదా ? తళిఘాకులు అమ
రిస్తారా ? ఉప్పు, ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, పచ్చళ్లు,

వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియాలు, పుల్ల
గూరలు, పప్పు, పాయసం, కజ్జాయాలు మొదలైన
పదార్థాలకల్లా సోపస్కరాలు అమరికేందా ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యా ! అంతా అమరికేంది.

వ. అని మరియు నేమనుచున్నాడు.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

వచ్చినారు విప్రులు నచ్చినారు - సత్తానకు

వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు

॥౧॥

అంగవంగకళింగ మహారాష్ట్ర -

బంగళాకాశ్మీరపాండ్యభూములనుండి

॥౨॥

కాశీకురుక్షేత్ర - కాంభోజపాంచాల ।

దేశాలనుండి - తీరని కరువుచేత

॥౩॥

బదరికేదార ప్ర - భాసనైమిశములు

మొదలైన పుణ్యస్థల - ములనుండి యిపుడు

॥౪॥

వ. అనిన విని స్వయంపాకులు ఏమనుచున్నారు.

స్వయంపాకులమాట:- ఓయ్యయ్య, రాజగోపాలస్వామి కృపవలన
తదీయారాధన మమరియున్నది. దొమ్మిగాకుండా
విడువుడయ్యా.

వా. అప్పుడు పప్పుతిప్పభట్లు మొదలైన కోటివిప్రులు
వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ రేవగుప్తి॥ ఆది॥

గుప్పిగంతులు నైచుచు - గునిసియాడుచు

పప్పుతిప్పాభట్లు వచ్చె - పిప్ప పిప్పఅనుచు ॥౧॥

వంపులు ముంపులు కుం - డెడు కడివెండు

పిప్ప పిప్ప అనుచు ॥౨॥

వా. వచ్చి యాపప్పుతిప్పాభట్లు మంచిగానింజూచి యేమనుచున్నాడు.

తిప్పాభట్లుమాట:- ఆదెవత్తా! మంచిగా!

మంచిగాడు:- ఓపలేనే!

తిప్పాభట్లు:- ఏమిరా పిలువకమునుపే ఓపలేననేవు!

మంచిగాడు:- సనిలేక పిలుతువఁటె!

తిప్పాభట్లు:- కాదురా! మంచిగా!

మంచిగాడు:- ఏమే అన్నగారు!

తిప్ప:- అదెవరే సోది!

సోది:- ఏమే అన్నగారు!

తిప్ప:- మీఅమ్మ వచ్చెనటవె! మీపిన్నివచ్చెనవవె? పిన్నభిక్షాలుగాఁడు పెద్దభిక్షాలుగాఁడు వచ్చిరవవె?

సోది:- అన్నగారు, అందరున్ను వచ్చినారు.

తిప్ప:- ఈఁజొరిసత్రమధికారి మహాధర్మాత్ముడవ! ఆకొన్నవారిముఖం చూడఁడవ! వార్ని ఆశీర్వాదముచేసి వత్తామురండండ్లోయి!

మంచి:- అన్నగారూ ! ఆకొన్నవారి ముఖం చూడడంటిరే !
కొట్టితరుమునో !

వా. అనుచు సత్రమధికారి వద్దకు వచ్చి పప్పతిప్పభట్లు
ఏమని ఆశీర్వాదము చేస్తున్నాడు.

తిప్పభట్లు ఆశీర్వాదంచేసేది:- మంగళాని భవంతు.

అధికారి:- సమస్కారమయ్యా.

తిప్ప:- హరిః ఓం. కోశందక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః పక్షః,
నులుపెళాంతం తూర్పెత్తల్లోకో భవతి, గంపం నింపయతి.

అధికారి:- పప్పతిప్పభట్లు ! ఇది ఏవేదమయ్యా ?

తిప్ప:- యెల్లమరాజుగారు ! అయిదో వేదమయ్యా.

అధి:- తిప్పభట్లుగారు ! లోకమందు నాలుగు వేదాలుకద్దా
అయిదో వేదమెక్కడనుండి వచ్చెనయ్యా ? ఆ అయిదో
వేదములో ఇది ఏఅట్టమయ్యా ?

తిప్ప:- ఇదా ! ఎనిమిది అట్టాలకు అఫతలి అట్టమయ్యా !

అధి:- భళాభళా ! మంచిబ్రాహ్మణవయ్యా ! అవును తిప్పభట్లు
గారూ ! పంచాంగమేమైనా చెప్పనేర్తురా ? పశ్చిమ
భాగాలు చెప్పదురా ?

తిప్ప:- ఓహోహో ! మహాచెప్పదుమే.

అధి:- నేటి దినశుద్ధి చెప్పండ.

తిప్ప:- ఓహోహో ! మహాచెప్పేమే తదనం సంవత్సరం
తాటేటుమాసం అరవత్తైట్టిందేది పంచమీశుక్రవారం
పంచమీ నూటడైబైరెండున్నరాబరక. మరిన్ని
మంచిగా ఈఅక్షరమేందిరా తెలియలేదు.

మంచి:- అన్నగారూ ఈఅక్షరం 'బా' గాదషవే!

తిప్ప:- ఓరీ ఆగుడిసేదిరా!

మంచి:- అదా, చాకుగుళ్లో దీర్ఘమిస్తే చీ

తిప్ప:- నీవంటికొడుకు కలిగినందుకు తండ్రిని 'చీ'అనక మరెవరి
ననేపు ! ఓరి, అదిగాదురా! 'పా' వలె ఉందిరా.

మంచి:- అన్నగారూ! ఆఅక్షరం 'పా' అవునే.

తిప్ప:- ఓరి! ఆగుడుసేదిరా?

మంచి:- అన్నగారూ! పాకు గుళ్లో దీర్ఘమిస్తే 'పీ'.

తిప్ప:- ఓరిమంచిగా! చియ్యో పియ్యో పేడదేరా శుద్ధిచేసి
చూతాం.

(మరిన్ని తిప్పాభట్లు పంచాంగం చెప్పేది)

పంచమీ శుక్రవారం పంచమి నూటడైబై రెండు
న్నరా బరక. మూలానక్షత్రం నూటెనభైతొంభైరెండున్నరా
బరక. పోగా ఉపరిపూర్వాషాఢ పడమటింటి విరాంభట్ల
కొడుక్కు- అతిగండనామయోగం ఆతనికే చతుష్పాత్మరణం
నన్నారు. రాత్రి త్యాజ్యం పదహారు ఘడియలమీదను.

అధికారి అడిగేది:-పప్పుతిప్పాభట్లగారూ! ఒకపాళ్ళు చెప్పండి.

తిప్పా: ఓహోహూ ! మామహాచెప్పేమే. ఉదయారూఢ
 ఛత్రాలు చూచిచెప్పేము. ఉదయం తూర్పునను,
 ఛత్రం రాజుదగ్గరను, ఆరూఢంమేషం, అశ్వని భరణి
 కృత్తికాః పాదంమేషం. భరణి పెట్టెలోను, మేషం
 మేకలమందలోను, వృషభంఆవులమందలోను, మిథునం
 స్త్రీపురుషులుగూడినచోటను, కర్కాటకం బొక్క
 లోను, సింహం అడవిలోను, కన్య పుట్టింటను, తుల
 సెట్టివానియింట్లోను, వృశ్చికం పిడకలకుచ్చెలోను,
 ధనుస్సు పట్టినవానిచేతను, మకరం సముద్రంలోను,
 కుంభం కుమ్మరివానియింట్లోను, మీనం చెరువులోను,
 పండ్రెండురాసులున్న యెక్కడివక్కడనే ఉండేది.

అధికారి: ఓయి తిప్పాభట్లు! పొంతనాలుచెప్పునోయి.

తిప్పా: చెప్పేము మీపేరేమి?

అధికారి: మాపేరు యెల్లమరాజోయి.

తిప్పా: ఎల్లమరాజా? ఆ ఈ ఊట కృత్తిక. కృత్తికాస్త్రయోః
 పాదం రోహిణి. రోహిణి మృగశిర్షార్థం వృషభం
 కార్తి 'హయాడుమైలత్తి' అని వ్రశ్యముడయూండు
 చెప్పినాడుగనుక, మీరు వృషభం, మీకు వాహనం
 శునకం.

అధికారి: కొట్టు కొట్టు పప్పుతినే బాహ్మడా, పొంతనాలుచెప్పు
 మంటే యేమేమిచెప్పుచున్నానోయి.

తిప్పా: పొంతనాలుచెప్పేమయ్యా.

శ్లో. నాడీరజ్జుః కన్యకా కంఠసూత్రం, అన్నాఁడు గనుక
నాడి వైద్యునికి తెల్పును. రజ్జు నిమితకాండచేతఁడును.
స్త్రీదీర్ఘం అడగ నేపనిలేదు. పదహారుపొంతనాలున్న
అలాగునేఉన్నది.

వా. అనిన సత్రమధికారి యేమనుచున్నాఁడు.

అధి: ఓయి తిప్పాభట్లు! మీరు ఎవ్వరెవ్వరు వస్త్రోయి?

తిప్పా: మేమా, పుల్లగూర యెల్లంభట్లు. పుల్లకుల మల్లుభట్లు,
పెనుగొండ కొండుభట్లు, కుంటి సర్వాభట్లు, గుడ్డితిరు
మలభట్లు, చెవుడు సింగరిభట్లు. తల్లుభట్లు, సత్య
మంగలం నాళ్లండు, సుత్తిమల్లి అంబిరాయిశాస్త్రి,
కావాలంగుడి అప్పంవాధ్యారి, కజ్జనూరి ఆచాంబిళ్ళే,
మాతల్లుభట్లు, మాపెదభిక్షాలుగాడు, పినభిక్షాలుగాడు,
మంచిగాడు, మాయింటిఆడువారు, మీరు మొదలైన
వారం వస్త్రమయ్యా.

అధికారి: మహామేలయ్యా; ఎండనక, వాననక, మంచనక,
మాలనక, మహావస్త్రరయ్యా, సత్రంవేళయితే విడి,
చేముగాని అటుగూర్చుండుండ.

వా. ఆసమయంబున సత్రమధికారిచెంతకు త్యాగానకు
రాగభోగాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద్వి. అంతట నావేశనాయధికారి
 చెంతకు నొకయింతిచెంగల్వబంతి
 మగువలమేల్బంతి మారునిదంతి
 సొగసుకత్తై మిటారిసొంపులనెలవు
 ఆటలపాటల నారంభపాటి
 బోటి, యూర్వశిపాటి పోణిమిగలది
 తనవగ వారకాంతలఁగూడివచ్చి
 యనువుగాశుక్రిగూర్చి యధికారిపజ్జ
 రాగముల్ పదములు రహిమిరఁబాడి
 చాగముల్ గైకొన సరగునవచ్చె.

ద॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

వాలుఁగొప్పనుబెట్టి - పూలసరులనుజుట్టి
 జాలువాసాలువ - మేలిముసుఁగుఁబూని ।
 నీలాలకలు తన్ను - నెమ్మిగొల్వఁగసాని
 వాలుఁగంటియొకతె - వడిగఁ దావచ్చె॥

వా. ఆవేశ తాటోటుసటల తుటారి వచ్చెనట యెటువలెను

ద. మిట్టపండ్లు మెట్టకండ్లు , సొట్టమూతి యాడించుక
 మిట్టిపడుచు మిండల - మిత్తి వచ్చెనపుడు ॥౧॥
 నేగదా మేలు నెలత లిందరిలోన
 బాగుగా సొట్టపాద మొక్కటెగాని। ॥౨॥

నేగదా మేలు నెలతలందరిలోన -

బాగుగా మిట్టపండ్లు ఒక్కటెగాని

॥3॥

వా. వచ్చి యాసానిమచ్చెకంటులు సత్రమధికారికి సల్లా
ములుచేసిన, వారలజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

(భోగాలవారు సలాముచేసేది) సలాము సలామయూ.

(హాస్యం) తెండన్ తెండన్

అధి : ఎవ్వరో మీరు ఏడనుండివచ్చినారో ?

వా. అనిన నావనజగంధులు ఏమనుచున్నారు.

భోగాలవారు : అయ్యా, తంజావూరి సత్రమధికారి నెల్లూరి
యెల్లమరాజు దొడ్డ యీవికలపాడనివిని మాసీమనుండి
వస్త్రమిమేము విద్యావతులము. మిమ్ము ఆటపాటలచేత
మెప్పించి నీచేత త్యాగమందవచ్చినారము.

అధికారి : మంచిదే భాగ్యమాయెను. మాయేలినవారి పాదా
లకు అంకితమైన పదములలో ఒకపదం అభిషయం
పట్టుండ మీకు సకల బహుమానాలున్ను చేసేము.

వా. అనిన విని కనకాంగిముదమంకురింప పదకేళిక వినిపించె
నట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

పంతమేలరారా - వింతదానగారా

రంతునేయమేరా విజయ - రాఘవ, మొక్కిళ్ళెర ॥౧॥

దక్కితి దయమీర నే - సొక్కితి విడమీర నీ
 పక్కబాయలేరా నన్ను - బాళించేకోర ||౨||
 నిన్నేమదినికోరి - యున్నారా ఓకోరి!
 కన్నులవిత్తునిబారి - ఘనమాయెనీసారి ||3||
 ఏరా నన్నుచాల - నేలరా యీవేళ, రతుల
 రారాపుసేయమేరా విజయ - రాఘవ భూపాల ||౪||

వా. ఆసమయంబున పప్పుతిప్పభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్పభట్లు : ఓయి యెల్లమరాజ ! ధంధంయేంది ? ధుం ధుం
 యేంది ? ఆర్భాటమేంది ? శబ్దాలేంది ? అదేందోయి ?

అధికారి : భోగాలవారు మావద్దకు త్యాగాలకు వచ్చినారయ్యా

తిప్ప : భోగాలవారనగా ఆడవారేనా ? అంతాఆడవారో,
 కొంతాఆడవారో ?

అధికారి : భళానోయి తిప్పభట్లు ! ఎంతరసికుడవోయి !

తిప్ప : ధుంధుం అని ఆడేవారు లంజమ్మగారా ?

అధి : లంజమ్మగారనగా నేందోయి ? లంజను అమ్మగారందు
 రోయి ?

తిప్ప : ఓహోహో ! మహాఅందురె.మారకమ్మ, పోలకమ్మ,
 నూకలమ్మ, పుట్టలమ్మ, ఎక్కలమ్మ, లంజమ్మ, అని
 యిట్లే అమ్మగార్లుకన్దు. మీకు తెలుసునా! భోగాలవార
 నగా నేమిసేతురోయి ?

అధి :- భోగాలవారు పైడిదీసేవారు.

తిప్ప :- పైడితీసేవారేకాని వెండితీసేవారులేరా ?

అధి :- నిద్రకు పైడిదీసేవారోయి.

తిప్ప :- నిద్రకుపైడితీస్తే మేలుకుంటే వెండితీతురే.

వా. ఆసమయంబున భోగాలవారు పప్పుతిప్పభట్లనుజూచి యేసునుచున్నారు.

(భోగాలవారు పప్పుతిప్పభట్లతో చెప్పేది)

అవురా పప్పుతిప్పభట్లరాయ, అగ్నిహోత్రచింతా మణి, వేదమూర్తి, వేదనారాయణ, మాకు త్యాగమిప్పించ రయ్యా.

తిప్ప :- త్యాగమా ! పడమటింటి వీరంభట్లు కొడుక్కు ప్రాణ త్యాగమే. మంచిదే. త్యాగము ఇచ్చేముగాని ఒకపదం పాడండిమాతాం.

ద॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

చెనకివానితో నామోడి - చేసుకొమ్మనేరు

చనవులేనిచోట నింతి - చన వెట్లుకుడేరు ।

వనజాక్షి దానికోసమై - దినదినముపోరు

కనివినియుండి మీరైనా - కాదనంగాలేరు

॥౧॥

తిప్ప :- ఓరిమంచిగా ! ఈలంజమ్మగారిచేత ఉండేది అబక పరా ?

మంచి :- కాదే అదితెడ్డే.

తిప్పా :- ఓరితెడ్డే తబకకాదషరా? ఓరి అదిగాదురా అందులో నుండి మేమే అనేదియేందిరా.

మంచి :- అన్నగారూ! అందులోనుండి పిల్లి మేమే అంచుండే.

తిప్పా :- ఓరి, అషనరా.

వెంగసాని :- రంగసాని, పలుకసాని ముద్దు, ఈతిప్పాభట్లు మంచి రసికుని కొడుకుగాడు. వీనివద్దవచ్చి వినిపిస్తే మే మనకు త్యాగంవచ్చినట్టే. మనసీమకు మనంపోదాంరారే.

రంగ :- వెంగసాని, మనంవీని.....శియెరంగక వచ్చినందుకు వానికి తగ్గపాటలుపాడి యిచ్చింది రాబట్టుకొని పోవ లెనో ఊరికేపోదురో (తిరిగిన్ని దప్పు వినిపించేది)

ద. చెనకి వానితోగూడి...

వెంగసాని :- తిప్పాభట్లు, నీవు తంబురచూచి అబకకాదా అన్న ప్పుడే నీరసికత తెలిసె. చాలని కొదవక(?) తలాడించవలె తలాడించేది యిక చెయ్యింగదలించవలె.

హాస్యం—కూతురా, తిప్పాభట్లుకు వాయువేతీరేది.

తిప్పా :- ఓహోహూ! నీలి, చలమేంది? పులమేంది? పోరేంది? గీరేంది? ఇది నామనసురాదు. ఊహా.

భోగాలవారు :- అయితే మీమనసువచ్చే పదమేమయ్యా.

తిప్పా :- అయితే చెప్పేం వినుండ.

ద. పట్టెవర్ధనముపెట్టి - పట్టెండ్రుంతలుపెట్టి
దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పాభట్లు రారా

అంచున్నమీరు యిషువలె పాడితే మీకుఘోషతియిచ్చేను.

భోగాలవారు:- తిప్పాభట్లుగారూ ! మీరు ఇన్నిచుట్లు బెట్టుచున్నారు. మాచేత ఇన్నిచుట్లుకాదయ్యా.

తిప్పా :- అయితే మీకు ఘోషతియిచ్చేదిలేదు.

భోగా:- అయితే పదం వినిపించేమయ్యా.

ద. పట్టెవర్ధనము.

వా. అనిన తిప్పాభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

తిప్పా:- ఇషువలె పాడుచున్న నట్టువంపేసుకుని పెద్దతాళం యెత్తుకొని చేతులుతిప్పికొంచున్న గుడ్డుబిరబిర తిప్పికొంచున్న అభినయంచేసికొని కాలుకదలింపు కొంచున్న ఆడుండ.

హాస్యకాడు అనేది:- పెద్దరోలు మెడకట్టుకొని మీరు ఆడుండ.

భోగా:- ఈలాగు మీరు ఆడిచూపుండ.

తిప్పాభట్లు ఆట విన్పించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి - పట్టెండక్కింతలు పెట్టి

దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పాభట్లు రారా॥

త్రయ్యక త్రయ్య. త్రయ్యక త్రయ్య. త్రయ్యత్రయ్య. తైతైతై తకతై. తకతై. తైయక తైయక. తైయక తైతైతై. ఇషువలె మీరు ఆడుండ.

భోగాలవారు:- ఆడేమయ్యా.

(ఆతీరున్నే బోగాలవారున్నూ ఆడేది)

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి పట్టెండ్రుంతలు పెట్టి
ఇషువలె బోగాలవారు విన్పించగా తిప్పాభట్లు చెప్పేది:- అషు
వలె గాదమ్మ లంఝమ్మ ఇషువలె కోపులు పట్టుండ.

బోగా:- తిరుగ విన్పించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి (కోపులు పట్టేది)
తిప్ప:- అషువలె గాదేలంఝమ్మ. ఇషువలె మండలంపట్టుండ.
హాస్య:- కూతురా, యిషువలె మండలంపట్టి ఆడవే.

(బోగాలవారు మండలంపట్టేది. తల్లిభట్లు తిప్పాభట్లుతో చెప్పేది)

ఏమమ్మా! పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ! వంగివంగిచూచే
దేంది? శివమాడేటట్టు తలకాయ ఊచేదేంది! ఇదేమీలెన్న
ఉండలేదే.

(తిప్పాభట్లు తల్లిభట్లుతో చెప్పేది)

ఓరి తల్లిభట్టుగా! ఉత్తరాది వెంగసాన్ని జక్కులరంగ
సాన్ని చూస్తే ఒడలు యెవవో పోచున్నదిరా.

హాస్యకాండ:-వడలు ఎపెపోపోతే అప్పలు యివపేవచ్చును..

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా! మరిన్నీ పట్టి వస్తున్నదిరా.

తల్లిభట్లు:- అదేమయో! తిప్పాభట్లుగారూ! వైత్యమా మీకు
పట్టివచ్చేది.

హాస్య:- వైత్యం బట్టివస్తే నాచేతదుడ్డుగోల ఉన్నదే. నడ్డివిరుగ
వడ్డింతును.

తిప్ప:- అదిగాదురా! యెత్తుక యెత్తుక వస్తుందిరా.

తల్లుభట్టు:- అదేమయ్యా తిప్పభట్టు! పేగులా యెత్తుకవచ్చేది.

హాస్య:- ఎత్తుకవచ్చేది నెత్తిమీద గంపా.

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా! వస్తుందిరా, వస్తుందిరా!

తల్లుభట్టు:- అదేమయ్యా! పడమటింటి వీరంభట్టుకొడుక్కి-
చేటువచ్చేది.

తిప్ప:- అది అవునేకదా. మరివస్తుందిరా వస్తుందిరా.

తల్లు:- అదేదోయి తిప్పభట్టు! లంఝమ్మగారి తల్లిచేతిదుడ్డు
గజ్జచూస్తే అల్పాచమనమా వచ్చేది.

తిప్ప:- ఓరి, పట్టుపట్టి.

తల్లు:- అదేమయ్యా తిప్పభట్టు! నగరగోదానమాపట్టేది?

హాస్య:- ఓరి నన్ను గూడా పట్టా. కాలువిరగబడుచున్నాను.

తిప్ప:- ఓరి గిరగిర తిరుగుచుందిరా. ఉత్తరాది వెంగసాన్ని
జక్కు-లరంగసాన్ని పటకసాని ముద్దునుంజూస్తే జంగాల
బిళ్లవలె తిరుగుచుందిరా.

తల్లు:- అదేమయ్యా బొంగరమా తిరిగేది!

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా. లంజమ్మగారినిచూస్తే మోహ
మెత్తుక వస్తుందిరా.

వా. అనితిప్పభట్టు సానికూతునింజూచి యేమనుచున్నాడు.

(తిప్పభట్లు రాగానచదివేపద్యం)

శంకరాభరణ - ఆటతాళం

కూస్సున్నున్నవి కోకిలంబులవిగో కోలాహలప్రక్రియన్
వేస్సున్నాడు మనోభవుండషిషుగా వేమారునీవున్ననున్
చూస్సుందానవు నీకుధర్మమషవే శుద్ధాత్ముడన్ బా
హ్మడన్

తెస్సున్నానిదెగూర్త మొక్కటిరతిందేలింపవేలంఝమా
హస్యకాడు:- ఒకగూర్తమా తెచ్చేది? నూరుమాళ్ళు తెస్తే
తెప్పివి, లేకుంటే నడ్డివిరుస్తున్నాను.

వెంగసానిమాట:- నిన్నురతిందేలిందేది మీయింటి యాకె.

వా. అనిన మరియు నేమనివనరుచున్నాడు.

ద. ప్రక్కకు రాగదవేనాదర్భ-పవిత్రమిచ్చెదనే ।

మొక్కిన నీపాదములకునేను ఓ-మోహనాంగిరావె॥

వెంగ :-తిప్పభట్లు నీవు బాహ్మణుడవు. లంఝులకు మొక్కు
దురా ! మాకేల దోసంకట్టవయా ?

హస్యకాడు:- వారు అట్టేడండనీ నాకాళ్ళకు మొక్కిన
బ్రతికేవుగాని.

వెంగసాని:- తిప్పభట్లుగారు ! నెమరు పెట్టేదేందయా?

తిప్ప:- అదా, గానుగపిండి నమలుచున్నాడ.

వెంగ:- తిప్పభట్లు! గానుగపిండి నమలకుంటే ఒక విడంవేసు
కోరాదు.

తిప్పాభట్టు:- వెంగసాని వీడ్వంపేసుకుంటేను మరిన్ని కెల్లించి నట్లుండును.

హాస్య:- జలదారా కెల్లించేది?

తిప్పా:- అదా గానుగపిండికి తలగిరగిర తిప్పకవచ్చును.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్టు, మీకు యించుక వైత్యశరీరమో! తలగిరగిర తిప్పక వస్తుందంచున్నారు.

తిప్పా:- వెంగసాని అషువలెగాకుంటే మాయంటియాపె నన్ను తన్నియేల ఛీ అనును.

తిప్పాభట్టు, పెండ్లాం యెల్లమ్మమాట:-అవునోషూ మీబ్రతున్న నేతన్నేదిన్ని మీలంఝలతో చెప్పవలె.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్టు! నీవలపడుండనీ, నిన్నుజూస్తే నాకు పేగులెత్తుక వచ్చుందే.

ద॥ మంచిగానితోడే నేటి - పంచాంగ మిచ్చెదనే!

వంచనసేయకలంఝమగారొక - సారి అషనరాదపే॥

వెంగసాని:- తిప్పాభట్టుగారూ! అషనగానేందయా!

తిప్పా:- వెంగసాని, అషనంగా అషంటకాదపో.

వెంగ:- నన్నషనేది! మీయింటి ఆపెనే అషందువు.

హాస్యకాడు:- వారినీ అషనవద్దు; మీయింటి ఆపెనూ అషన వద్దు. నన్నషనుమా బ్రతికేవుగాని. అయ్యో వయసా, అయిదుమాళ్లు దిశేదినాలు పోయంగా (!) వారివెంట పడేది నావెంట పడరాదు.

తల్లుభట్లు:- ఎందుకో హాస్యకాడు, వారింట్లో చెంబెత్తుకు పోతినంటే.

వెంగసాని:- రంగసాని, యీ తిప్పాభట్లు నావెంటనే పడుచున్నాడు నీవెంటనే పడరాదు.

రంగసానిమాట:- నీమీద అతనికి వలపుకాగా నీవెంటపడుచున్నాడు.

వెంగసాని:- వానివలపు అటుండనీ వాన్నిజూస్తే నాకు పేగు లెత్తుకవస్తుందె. తిప్పాభట్లు, మాకు ప్రదక్షిణంచేసేది కోవెలకు ప్రదక్షిణం చేయరాదు.

తిప్పాభట్లు:- మాపాలింటికి కోవెల, దేవుండు అంతానీవే.

వా. అనిన ఉత్తరాది వెంగసాని పప్పుతిప్పాభట్లను జూచి మరియు నేమనుచున్నది.

వెంగసాని:- ఏమయ్యా పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ, మీరు పెద్దలు ఇట్లు మాట్లాడుదురా.

తిప్పాభట్లు చదివేపద్యం:

ఏమాగాధము లేలే
భాషింపవదేమి మిట్టిపడెదవదేలే
కాషాయవస్త్రమిచ్చెద
రోపంబులు మాను మేము రుగ్వేదులమే.

హాస్యకాడు:- దానికిచ్చే కాషాయవస్త్రం నాకుఇమ్ము. కొత్తైదు సానివలె చుట్టుకొనేగాని.

వా. అనిన పప్పతిప్పభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

ద. మంచిమాటలాడవే నాజండేలు-త్రేంచుకుందునపవే!

కంచిగరుడసేవ సేవించుఫలమెల్ల-కలికిధారబోసేనే!

హాస్యకాండ:- నీవు గడ్డము త్రేంచుకుంటే నేడుడ్డుగోల విడిచి వేతును.

వెంగసాని:- తిప్పభట్లూ, నాకు ధారబోసేది మీయింటిదానికి ధారబోయి.

వా. ఆసమయంబున కావాలంగుడి అప్పంవాఠ్యారి, నాజ్జిండు అంబిరాయండు మొదలైనవారితో వచ్చెనట యెటునలెను.

ద. తప్పగంతులవేయుచు - తలతలే యూచుచు

అప్పంవాఠ్యారివచ్చె - అందరు చూడ!

వా. ఆవేళ పప్పతిప్పభట్లు అప్పంవాఠ్యారినిజూచి యేమను చున్నాడు.

తిప్పభట్లు:- అప్పంవాఠ్యారి యింగేయిరుం.

అప్పంవాఠ్యారిమాట:- యెదుబిళెనాంజిన్, తిప్పభట్టనింగే- యిరుక్క-చాలాన్. యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమో.

నాంజినిమాట:- అప్పంవాఠ్యారె, యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమా

అప్పంవాఠ్యారిమాట:- అదెప్పొడి భిళెనాజ్జిన్.

నాంజినిమాట:- యిదిప్పమహజనమాణిక్యత్తాల్ ప్రసరిచ్చడం

అప్పంవాఠ్యారిమాట:- భళాభళా యిన్నెక్కొన్నో మనశ్శుద్ధి యాచ్చి.

అంబిరాయనిమాట:- అప్పంవాత్యారె, నెవ శంకుఁపిచ్చిరొ.
మలశుద్ధి యాఘరుమక్కు.

అప్పంవాత్యారిమాట: అడ అప్పిడి యల్లబిళాయి. మనశ్శుద్ధి
యాచ్చి యంగిలేన్. అప్పిడియన్నో లింగపురాణత్తిలే
శొల్లి యిరుక్కురుదు.

వేశ్యాయాదర్శనం పుణ్యం స్పర్శనంపాపనాశనం
శయనేసర్వతీర్థాని సురతంమోక్షసాధనం॥

ఎన్నుసొన్నాప్పొలె, అద్యమేసఫలంజన్మ యన్నాప్పొలె.
యింగెధానె సకలతీర్థంగళుం యిరుక్కురుదు, ఘట్టియా
హయిరుక్కురుధానె యిరుం.

అప్పంవాత్యారిమాట: అదెండా తెలుంగా పప్పతిప్పభట్టితనిక్క
శరి పార్కరామో.

తిప్పభట్లమాట: వుమ్మార్లై కుట్టినాప్పొలె పార్కులేన్.

అప్పంవాత్యారిమాట: వునక్కొండా యిత్తినరళావళి. అహో
వారుమ్మిణై మహజనమాణిక్యత్తాల్.

బోగంది: యేనయ్యో అప్పంవాత్యారయ్యనే, యెత్తినపొట్టు
అలక్కరీర్.

అప్పంవాత్యారిమాట: నిదానోమహజన మాణిక్యత్తాళావదు.

బోగంది: ఆమయ్యో.

అప్పంవాత్యారిమాట: అహో మహజనమాణిక్యమెయివళేర్

మహాజనమాణిక్యంమాట: వాత్సరయ్య, పెర్నాట్టు మాణిక్యత్తాళరి యారొ. వుమక్కుం అవళుక్కుం యిబ్బడి యాపోచ్చా. యిపళ్ళామత్తం యిట్టబోదు. కన్నియ శిచ్చి మూళువ్వుం అవళీసూత్తుం బారహోతిరింజిర్. మరందిరొ.

పెర్నాట్టుమాణిక్యంమాట: అయ్యనుక్కుకం దెరియిమో. అంగెయిల్లొనాట్లం, అవళ్ళో అళక్కిరాళ్ళో వుమ్మెత్తై డ్రాళీపాం.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: ఓహోహో. తెర్నాట్టుమాణిక్యమో, నన్నో యిరుక్కిరాయో!

పెర్నాట్టు మాణిక్యంమాట: అయ్యనుక్కు యిప్పర్దాకం దెరింజెడె. వుంగుళాయి వుమ్మెత్తై డ్రాళ్ళో విట్టుక్కానాల్ తెడి కొండుఫాలాం. అడపోడా వరడా.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: అడఅడా అంబిరాయ పెర్నాట్టుమాణిక్యత్తాళ్ళో పాదతాడనం పణ్ణినాల్ ధన్యోస్తి.

వా. అని మరియు కావాలంగుడి అప్పన్ వాత్సారి మహాజన మాణిక్యమునుం జూచి యేమనుచున్నాడు.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: పళపళా మహాజనమాణిక్యమో మహాగస్సియా యిరుక్కురాయిమ్మిణి నటనం చిణ్ణివాయో, అందలగ్రహారత్తిలె చవ్వప్పనాయక్కర్ కయిలెఅన్న నొడపితామహర్ అరెఅరక్కాల్ భాగం పరిగ్రహం

పణ్ణియిరుక్కయిలె. అరక్కాల్ భాగక్కారన్ పప్పు
తిప్పభట్ట నండవటనం బ్రణదెన్న. పోనవర్దం అండ
శైత్తిక్కారర్ విఘ్నంబణ్ణ యిలెనామెన్నో అరనెలం
యెరయిల్ విడివిచ్చాం అరియాయె.

మహాజనమాణిక్యం మాట: అయ్యా అరనెలం విడివిచ్చేదు
అరివెనయ్యా. అయ్యా వాత్సారయ్యనె యింగెవారు
మయ్యా. యింగెవారు బిల్లె మాప్పిళ్ళె. అయ్యవాడా
కెళవి యశక్కిరాటి యన్నాణెవా. వుంగుళాయి
యాణెవా. అః అః తన్నిఛిపోడా.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: అడ అంబిరాయ మహాజనమాణిక్య
త్తాళ్ కటిషిచ్చాల్ యిన్నెక్కొన్న దేహపవిత్ర
మాచ్చిదు.

వా. అని నాల్గదిక్కులున్న చూచి మరియునేమనుచున్నది.

మహాజనమాణిక్యం మాట: అయ్య అప్పన్ వాత్సారయ్యనే
తెవరిమార్ లచ్చికప్పోరి యాయిరుక్కయిలెయిం గుం
మంగుం పోయినామెనాడ్రోం. శిత్తంవరకెచ్చికురొం.

అప్పన్ వాత్సారి మాట: అడనాంజన్. మాణిక్యత్తాళుక్కు
మున్నెదు చిన్నెదు. ముదువుంమారు యల్లాంఅఖండ
మాయిరుక్కురుదు.

హాస్యకాడు: అప్పన్ వాత్సారయ్యనే, యమ్ముదువెప్పారుం,
చందనక్కల్లుప్పోలె యిరుక్కురుదు.

నాజ్జనిమాట: అప్పన్ వాత్యారె, మహజన మాణిక్యత్తాళ్ తొప్పంకొండుప్పొడుందాళ్. ఆనాలుమ్మెవు మక్కు శత్తై సత్యారివుండా. అస్సన్ కణ్ణేలెప్పారుం, అవళ్ మెత్త సుఖక్కారి యాయరుక్కురాళ్.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: ఆనాల్ వారుమ్మిణై. నటియిమ్మిణై, నమ్మడమెలెవారు శిందుపాడి నటియిమ్మిణై.

ద॥ తుప్పడి శెలియల్ కొండుతొలయా విరహంతన్నాల్
అప్పంవాత్యారయ్యం వందారన్న మె పారడి॥

హాస్యకాడు: అప్పంవాత్యారె అవళె యెన్నెకు నింజకు నింజ పార్కురాయి. యెన్నె ప్పారుం.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడలంబిరాయ మహజనమాణిక్యత్తాళ్ నమ్మడయ తొప్పదుప్పటిక్కి వళియిట్టైళ్. యిందత్తుప్పటి అస్సన్నొడకొడ్పాట్టన్. కృష్ణరాయంగెలె వస్త్రదానం ప్రతిగ్రహం పణ్నినదు.

“అయం పటీ మే పితరంకభూషణం ।

పితామహాద్వైరుపయక్తయావనం”

యెన్నాప్పాలె యెప్పిడి భిళాపాత్తు పాత్తుక్కుడుక్కురుదు.

అంబిరాయనిమాట :-

అప్పంవాత్యారె. అదుక్కొనానారు వుపాయంచొరెన్.
పాక్కువెత్తలె పాడుం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

కారుమ్మిణై మహాజనమాణిక్యత్తాళ్. పిడియిమ్మిణై.
పాక్కువెత్తలెపిడి. యింగెపిడి. అంగెపిడి.

హాస్యకాడు:- మహాజన మాణిక్యత్తాళ్ళుక్కు ప్పొడ్రోపాక్కు
వెత్తిలె యిరుక్కట్టుం. మహాజనమాణిక్యత్తాళ్ళవళాయి.
యెనక్కు ప్పొడుం ప్పాక్కువెత్తలె. అప్పంవాత్యారె
యిందపుళ్ళు త్తప్పాక్కు యెందనందయిలె పోరిక్కిళ్ళొండు.
వందిర్.

అప్పన్వాత్యారిమాట :-

తాయిక్కెళ విక్కియెత్తి నె కుడుత్తాలుంనన్ని వుంజొ.

వా. ఈతీరున వినోదిచేతికియ్యంగా వినోది అప్పంవాత్యారె
రిని ఏమని పొగడుచున్నాడు.

వినోదిమాట :-

ఓహోహోపోరుం పోరుమయ్యా పోరుంబిళే. అప్పాపో
రుం. అడఅప్పచ్చిపోరుం సద్దు. ఆండవన్ సభయ.యిప్పిడి యల్లొ
యిరుక్కవేణుం. ఆండవన్ ప్రతాపత్తినాలెయిన్నెం అప్పంవా
త్యారయ్యన్ అప్పన్వాత్యారయ్యన్ గోత్రం.

బోగాలవారు :-

యేనయ్య అప్పంవాత్యారయ్యనె! వుంగళాయి కయిలె
కూళ్ళుప్పొత్తు ప్పాక్కువెత్తిలె యోడేశెలవిట్టిర్. పోధాదొవు
మ్ముడచ్చందం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ కూత్తుప్పత్తాన్ మిల్లంగమావందు
విళుందగ్గె యిదుక్కుప్పొంకెదుభిళాయ్.

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె ముందిక్కుత్తుప్పత్తానె. అంద తెలంగన్.
పప్పతిప్పభట్టన్ అవన్ పొడువానేవణజై.

తిప్పభట్లమాట :-

అదేమంచున్నావురా అరవసోదె.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ తెలంగన్ వైయ్యత్తోక్కినానె

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె తెలుంగన్ దిండియన్. అవనోడెవాయిక్కు
దుక్కవెండాం. వారుమయా. కూత్తుప్పత్తాప్పోలె యాచ్చుధై
పణందక్కిత్తి మెళ్ళనళువువోం వారుం.

వా. ఆసమయంబున పప్పతిప్పభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్ప :- రావొ లంఝమగారు. అరవవాడేమిచ్చీని. అల్పుండు
పరమలోభి. పటుపట్టవమ్మా లంఝమ.

బోగందానిమాట :- ఏమయ్యా పళ్ళేది ?

తిప్పభట్లు :- ఊరి కేపట్టు అటుపట్టు. ఇటుపట్టు. ఒకడత్తమదా
నంపట్టు.

బోగమాపెమాట :- మాకు దానమేలనయ్య. త్యాగమియ్యవలె గాక.

తిప్పభట్ల :- ఓరి మంచిగా !

మంచిగాడు :- ఏమే అన్నగారు ?

తిప్ప :- మొన్న కోమటివారిపడుచు సమర్థాడినప్పుడు గృహ
యజ్ఞంచేస్తే వీసంకాసులు దక్షిణయిచ్చేరే. ఆకాసులు
కొంచురారా.

మంచి :- అన్నగారూ, ఆకాసులు గోచిపాతనుకట్టుకొని అగిడి
తలో ఈదలాడబోయినప్పుడు పడిపోయెనె.

తిప్ప :- ఓరి, నెట్టివాడా ! నీకోయేందిపోరా. పట్టపట్టవచ్చా
లంఝమ.

బోగందానిమాట :- ఏమయ్యా పట్టేది ?

తిప్ప :- ఊరికేపట్టవమ్మా. రాయపాళెపు చిన్నకాసు.

బోగమాపెమాట :- కాసనంగానేంది ? వీసమనంగానేంది?
మిథోవతి యిప్పించవయ్యా.

తిప్ప :- అదేవట్టా మంచిగా.

మంచిగానిమాట :- ఏమే అన్నగారు?

తిప్పభట్ల :- మీయమ్మ యెఱుబోయెరా ?

తిప్పభట్ల పెండ్లాం యెల్లమమాట :- ఏమీ అవునమ్మా, పస
రానుకసవుదెస్తిరి ? అవునూ ఆవు కుడితితాగలేదు.

తిప్పాభట్లు :- ఓసే అమవలెకాదె అవు పులిసినకుడితి తాగదషవే!

యల్లమమాట:- అవునూ, కుడితిపులిసిందో చప్పడందో చూడుండ...

తిప్పా :- అవునవే పిన్న భిక్షాలుగాడు విస్తరాకులకు బోయేనే...
నచ్చినాడషవే.

యల్లమ్మ :- అవునవూ, మీకు అవుపాసనాన్ను సమిదలున్ను
కూడా తెమ్మంటే, కాగా యింకారాలేదు. అవునవూ,
సత్రంవేళ యింకా యెంతసేపువట్టు.

తిప్పా :- ఓసి, పాదచ్చాయవేసి అడుగులుకొలవవె.

యల్లమ్మ :- అవు. చాలు, నేనాఅడుగులు కొలిచేది. పెదభిక్షా
లుగాణ్ణి కొలువమనుండ.

భిక్షాలుగానిమాట !- అన్నగారూ, పాదచ్చాయలువేస్తిని పడ
మట నాలుగడుగులున్నదే.

తిప్పా :- అయితే పండ్రెండు ఘడియలాయెను. ఇప్పుడు సువర్ణ
ఛాయగా కందిపప్పునండి కుమ్మరిస్తున్నారు.

యల్లమ :- కొదువా చెప్పండి నాకువశంగాదు.

హాస్యకాడు :- నాకు అంతకంటె వశంకాదు.

తిప్పాభట్లు :- సత్రంవేళకు ఇంకా నాలుగు ఘడియలువట్టును.

యల్లమ :- అవునవూ, పిన్న భిక్షాలుగాడు ఆకలంచున్న పోరు
పెట్టుచున్నాడు. ముంతయిచ్చేగాని యింతలో నాలు
గిండ్లకు పోయివస్తేరు.

తిప్పభట్లు:- ఓసి, ఆలాకికమా! కూతురూస్తున్నా నే.

యల్లమ:- అవు చాలు మీబ్రతుక్కు కూతువాకటి కొదవా ?
దానిచేత కూతురూస్తే వే దానిచేతికి మీధోవతియిచ్చి
దానిముడ్డి వెంటనే పొండ.

తిప్పభట్లు:- వోసి, అమవలెగాదె నీచీర అడుగుచున్నదె.

యల్లమ:- అవు, వలెవలె, మీబ్రతుక్కు వొప్పని మొకానికి
'వేయి వికారాలంచున్న ఇన్నివికారాలుగావలె మంచి
గాని కాపీనమున్న మీధోవతిన్ని ఇచ్చి పొమ్మనుండు.

హాస్యకాండ:- మంచిగాని కాపీనమున్న ఇయ్యవద్దు, నీచీరా
యియ్యవద్దు, నాచీర యిచ్చేగాని యింద.

వ. అనిన విని తిప్పభట్లు ధోవతి యిచ్చి బహుమానము
చేసి యేమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఓహోయి, ధర్మాత్ముండ! సత్రమధికారి, యీలంఘమ
ధోవతి దోచుక పోవుచున్నదయ్యా.

అధికారి:- ఏమయ్యా, తిప్పభట్లు ! కేళికచూచి బహుమానం
చేసి ధోవతి దోచుక పోచున్నాడు. భూయో భూయో
దోచుక పోచున్నారని నీవేమొరపెట్టేవు. నీదిండితనము
మానవుగద ! నేవలసిన దుప్పట్లు యిచ్చేగాని వూర
కుండవోయి.

వ. ఆసమయంబున స్వయంపాకులు వచ్చి ఎచ్చరించగా
సత్రమధికారి బ్రాహ్మణవిడిచే క్రిమమెటువలెను.

అధికారి:- ఓయి కుంటిబ్రాహ్మణుండ, రావోయి!

ప. అది విని తిప్పభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఓరి మంచిగా! ఆకుంటి బ్రాహ్మణుణ్ణి పిలుస్తున్నాడు.
ఆకుంటిబ్రాహ్మణుండు సత్రమధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచి:- వాడె అధికారికి సేనపిన్నమ మనమరాలి మొగని
భావమరది.

తిప్ప:- అయితే మనమున్ను ఆకుంటి బ్రాహ్మణుని వలెనే
వత్తామురా.

ద॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది.

నెంటనంటి మంచిగాడు - వేదము చదువంగా
కుంటుకుంచు వచ్చె సూత- కోలచేబూని॥

అధికారి:- ఓయి, కుంటిబ్రాహ్మణుణ్ణి పిలిస్తే నీవేల వస్తావోయి.

తిప్ప:- ఈవూళ్ళో నాకంటే కుంటిబ్రాహ్మణు యెవరు?

అధికారి:- నీవు కుంటివాడవా? కొట్టు కొట్టి. వోయి పొట్టి
బ్రాహ్మణ రావోయి.

తిప్ప:- ఓరి, మంచిగా! అధికారి అల్లపొట్టి బ్రాహ్మణుణ్ణి పిలు
స్తున్నాడు. ఆయధికారికి వాడేమి కావలెరా?

మంచి:- వాడే వారిపినతండ్రికి తోడబుట్టిన యన్న.

తిప్ప:- మనమున్ను వానివలెనే వత్తామురా.

దనువు॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆది॥

మిట్టనుదుట చేటంత - మేఘావిబాట్టు పెట్టి
పొట్టిబాపడై వచ్చె - పొదలుచు నపుడు॥

అధికారి:- ఓయి, నీవు పొట్టివాడవా ? కొట్టు కొట్టా. ఓయి
పొడుగాటి బ్రాహ్మండ, నీవురావోయి.

తిప్ప:- ఓరీ, మంచిగా ! అల్లపొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తా
న్నాడు వాడు యెవడా,

మంచి: వాడా ! వారమ్మమొగడు.

తిప్ప: మనమున్ను అశువలెనేవత్తామురా.

ద॥ ముఖారి॥ ఆది॥

వడిగ సోదెపడుచు శోభనాలు- పాడుచురాగా
పొడుగాటి బ్రాహ్మణుండై వు- ప్పొంగుచువచ్చె ॥౧॥
తంజాపురవాసునకు- దళితరిపూల్లాసునకు
మంజులదరహాసునకు- మన్నార్దుదాసునకు ॥౨॥

అధికారి: అదేమోయి, పొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల
వస్తావోయి!

తిప్ప: నేదా మన్నార్దుకోవిలపురమంత పొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి
నాకన్నా పొడుగాటివాడు యెవడు!

అధికారి: నీవు పొడుగాటివాడవా? కొట్టుకొట్టు. ఓయి నత్తి
బ్రాహ్మడ, రావోయి.

తిప్ప: ఓరీమంచిగా, ఆయధికారి అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తున్నాడు. వాడు ఆయధికారికి యేమిగావలెరా?

మంచి: వాడు వారన్నకు తండ్రి.

తిప్ప: మనమున్ను వారితండ్రివలెనే వస్తుమురా.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఆట॥

ముత్తైదువలతోడ- ముచ్చటలాడుచు

నత్తిబ్రాహ్మణ్ణైవచ్చె- నలుగురుచూడ॥

ముత్తైదువ: అవునమ్మా, నేనెప్పువలెవున్నాను ?

తిప్ప: నీవా, వోసి ఆ రంభకువలెనే వున్నావే.

తిప్ప: ఓసి, నేనెప్పువలె వున్నానే?

ముత్తైదువ: అవునూ, మీరు నాపాలింటి ఆ సీమన్నారాయణ వలెనే వున్నారు.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: సింగళె రెండుపేరుం పాతక్కణ్ణుక్కు నానెప్పడి యిరుక్కురేన్.

తిప్పభట్లుమాట: నీకొరంగుపోలె యిరుక్కురాయి.

అధికారి: అదేమోయి, అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల వస్తావోయి?

తిప్పభట్లు: సీమలో నాకంటె నత్తిబ్రాహ్మణ్ణు యెవరు?

అధికారి: ఓయి, నీవు తెచ్చుకోలు నత్తివాడ వింతేకాని నిజమైన నత్తివాడవా? కొట్టు కొట్టావోరి.

అధికారి: ఓయి, కాళికావడిబ్రాహ్మణ, రానోయి.

తిప్ప: ఓరి మంచిగా! అధికారి కాళికావడిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తా
న్నాడు. వాడు ఆయధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచిగాడు: వాడా? వానికి వొకపైన అబ్బ.

తిప్ప: ఓరి, మనమున్ను వారిఅబ్బవలెనే వత్తాముగాని తల్లి
భట్టుగాని చేతికావడి తియ్యరా.

దరువు||

కావేరిలోన్నానముచేసి- కాళికావడి మూపునబెట్టి
ఈవేళతిప్పభట్లు హరిహరీయనుచు వచ్చె||

అధికారి: ఓయి, కాళికావడిబ్రాహ్మణ, స్నానముచేసిరానోయి..

తిప్ప: ఓరి మంచిగా! అధికారి స్నానముచేసి రమ్మంచున్నాడు
ఏటికిబాహ్యేమంటే యేరు దూరముగదా. అగడితలో
నైతే మొసలి యిడుచుకపోను. ఇంతలో సత్రవేళతప్పి
పోకుండా కొనసిగలయినా తడిపి ముడివేసికొందాము.
ఇసుమంత అల్పాచమనము చేయరా.

మంచిగాడు: అన్నగారు, నాకు వుచ్చరాలేదే.

తిప్ప: ఓసి, మంచిగానికి వుచ్చరాలేదంచున్నాడు. ఎఱువలెనే!

యల్లమ: అవునమ్మా, పడుచునుడియనికి సమయానకు వుచ్చ
రాలేదు. అందుకు నేనేమిసేతు?

తిప్ప: ఓరిమంచిగా! ఆపోలుభట్ల ముంతలోనీకైనాతీసుకరారా

వ. అని సిగముడివేసుకొనివచ్చిన పప్పుతిప్పాభట్టునుజూచి
సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి: ఏమోయి. అప్పుడే స్నానముచేసివస్తావా?

తిప్పా: ఓహోహో స్నానముచేసివస్తామే! యిదిగో నాసిగచూడు

అధికారి: ఎక్కడస్నానం చేసివస్తావోయి?

తిప్పా: ఏట్లోను.

అధి: ఏరెక్కడ చెప్పమా!

తిప్పా: ఏరా పెళ్లనిమాకుల(?) బైటికి దక్షిణముగాను.

అధి: మంచిప్రామాణికుడవోయి. ఆడేదల్లా దబ్బరలే. కొట్టు
కొట్టి. తాళు, తాళు, తాళు, రావోయి రావోయి
మాయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు గనక మేము
ప్రాప్తాల పరీక్షించరాదు. నీవుయెట్లావున్నా పూజ్యుడవే
అటుగనక సకలమైనవారున్న పసాపడవిచ్చేయరయ్య.

ద॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ రూపకం॥

అత్తలువడలును- అతిరసములు

పప్పుభక్షింపను పప్పు-తిప్పాభట్టువచ్చె॥

మంచినీళ్ళవాడు: అయ్యలకు-అమ్మలకు

అయ్యలకమ్మల- కయ్యలకమ్మలకు॥

పెద్దలకు పిన్నలకు శీతశపాతాళ

పచ్చకర్పూర పరిమళగంగామృతం॥

ద్వి. ఆవేశనాసత్రమందు భూసురలు
 వేవేలుచోట్లకుఁ జెనఁగెడువారు,
 నొకరిముందర నొకరొకరినిఁద్రోచి
 యొకరొకరినిబట్టి యూఁగెడువారు,
 వరుసగాఁ దమతమవారిని జోట్లు
 సరుదుకొమ్మని పంక్తిసాగెడువారు,
 అంకణంబులుపట్టి యమరఁ గూర్చుండి
 కొంకకదాప్పలు గుట్టెడువారు,
 ఆకులువేసి పాత్రాభిఘారంబు
 ప్రాకటంబుగఁజేసి వక్షించువారు,
 నూరుఁగాయలు నుప్పు నూరుబిండ్లమరఁ
 జారులుఁ గూరలు సద్యోఘృతంబు
 పప్పుశాల్యన్నముల్ పచ్చళ్ళు సిగర
 లప్పడంబులు పరమాన్న మోగిరలు
 అతిరసంబులు వక్షలంబట్టి పెరుగు
 చతురతమీఱంగ సవరించువారు
 అమ్మలకయ్యల కన్నంబటంచు
 నెమ్మివలసినది నిర్మించువారు.

వ. ఇక్కడ ఆశీర్వాదంచేసి భారపోసి తిరుగద్విపదవిన్దించేది
 “ అనేన శ్రీనైష్ఠవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వా

తృకః శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయికాసమేత
శ్రీరాజగోపాల స్సుప్రీతో వరదోభవతు”

ద్వి. ‘అపోశనంబిడి యారగింపుచును
బాపునత్రంబని పనిఁతుంచువారు

తిప్పాభట్లు స్తోత్రముచేసేది :

ఓరి తల్లుభట్టుగా, ఇమవలె మృష్టాన్నముగా సత్రీము
పెట్టేరాజును కాశీరామేశ్వరము పర్యంతములో ఎక్కడ
నైనాచూస్తామా! నన్న బియ్యమున్న మేంది! కందిపప్పేంది!
దొన్నె కొద్దివెయ్యేంది! పట్టెడేసికూరలేంది! వలసినంత
పరమాన్న మేంది! వడలేంది! అతిరసాలేంది! మీగడ
పెరుగేంది! ఓహోహో! ఎంతసంభరమోయి!

ద్వి. ఈతీరుభుజియించి యితవుగా “నన్న
దాతా సుఖభవ త్వ”మనుచు లేచి
గట్టునత్రేంచుచుఁ గరములుగడిగి
బొట్టలునిమురుచుఁ బొదలుచువచ్చి
వీడెముల్ దీసుక వేడ్కతో గుంపు
గూడుకవచ్చిరి కుతుకంబుమీఱ.

వ. ఇవ్విధంబున మృష్టాన్నంబులు భుజియించి సంతృప్తాంత
రంగులై సత్రీమధికారిచెంగట పవ్వతిప్పాభట్లు అప్పంవాత్యారి
మొదలైన కోటివిప్రులు మెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవ
భూపాలు నేమని యాశీర్వదించుచున్నారు.

ఆశీర్వాదము:—

అశేనశ్రీనైష్ఠవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వాత్మకః
 శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయికాసమేత శ్రీరాజగో
 పాలస్సప్రసన్నో వరదోభూత్వా అస్య యజమానస్య స్వాతీ
 నక్షత్రే తులారాశౌ జాతస్య శ్రీరాజగోపాలస్వామి దివ్యాను
 గ్రహలబ్ధ మన్నాదుదాసాపర నామధేయాలంకృత వక్షస్థలస్య
 అచ్యుతవిజయరాఘవాచార్య నామధేయస్య తస్యసహకుటుం
 బస్య సప్రతీకస్య సబాంధవస్య సపరివారస్య క్షేమక్షైర్య ఆయు
 రారోగ్య విశ్వర్యాభిప్రదో భూయాదితి భవంతోఽనుగృహ్లాంతు
 తథాస్తు. యజమానస్య స్వామ్యమాత్య సుహృతోశ్రేణరాష్ట్ర
 మర్గబలాభ్యానాం సప్తానాం రాజ్యాంగానా ముత్తరోత్తరం
 భూయాదితి భవంతోఽనుగృహ్లాంతు. తథాస్తు.

వ. అని యాశీర్వదించిన తదనంతరంబ సత్రీమధికారి వార
 లకు యథోచిత బహుమానములు చేయంగా వారు సత్రీమధి
 కారితో నేమని తెలుసుకొంచున్నారు.

తిప్పభట్లు మొదలైనవారు:— రావోయి సత్రీమధికారి! ఏలిన
 వారి కటాక్షాన ఈసత్రీమందు మృష్టాన్నముగా భుజి
 యిత్తిమి. మాకు ఇంకొకమనవి వున్నది.

అధికారి:— మహాభాగ్యమాయెను తెలుపరయ్యా.

తిప్పభట్టు:- అడ అప్పంవాత్యారె అయ్యనోడే శొన్ని కొల్వొం.
 వారుం, వాకుంబికె అప్పంవాత్యారి అడతిప్పభట్టు
 యెనక్కు తెలుంగు తెరియూడె. నీదానేలొల్లు మహా
 రాజనోడ సత్రిత్తిలే మృష్టాన్నమా భుజియిచ్చాప్పొలె
 యాచ్చే, కొరయుంలొల్లివిడుం.

తిప్ప:- ఓయి సత్రిమధికారి, మేముతెల్పమంటే సంకోచమవు
 చున్నదయ్యా.

అధికారి:- ఏలనయ్యా సంకోచం! వూరకే తెల్పండ.

తిప్ప:- అడ అప్పంవాత్యారె మేలేయెదుభిళా.

అప్పంవాత్యారి:- అడతిప్పభట్టా, నీతెలింగితే యేదోకొళరి
 నాల్, యెనక్కు తెరియూమో.

తిప్ప:- అయితే లంజ.

అప్పంవాత్యారిమాట:- అడ, మెలా, నాలుం శొల్లుం లంజా
 అలంజో, యెన్నో శొన్ని యే, యిందకూటైభుక్తుయెరుక్కు
 తెరియుంబికె, సంకోచమేన్, పణంకుడామల్ కూత్తి
 యూక్ నండాల్ తావిళెయెన్నో ఘట్టియూశొల్లుం.

తిప్పభట్టు:- అడపోడా వున్నోడోయేదు. వినవయ్యా యల్లమ
 రాజయ్య లంఝమగారు...

అధికారి:- లంఝమగారు యేంది? అవతలచెప్పండ.

తిప్పభట్టు:- లంఝమగారసంగా యేందే. లంఝమగారిచేత
 వొకసారి అవనిపించవలె నంచున్నారం. ఇదిమామనవి

వ. అనినవిని సత్రమధికారి నవ్వి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి:- అదెవరో వెంగసాని, యేమో జక్కులరంగసాని, రావోపలుక సానిముద్దు, ఈ పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పు వాత్యారిగారు మహాదూరదేశాన్నండి వచ్చినారు. మంచియోగ్యులు. వీరికి పూరికే వుండవశంగాడట. వీరిని సంతోషపెట్టుండ.

హాస్యగాడు:- పూరికేవుండ వశంగాకుంటే నాచేత దుష్టగోల వున్నది.

వ. అనిన విని సానికూతురు లేమనుచున్నారు.

భోగాలవారిమాటలు:- రంగసానిచెప్పేది:- పరాకా యెల్లమ రాజుగారు! పప్పుతిప్పాభట్లుగారికి వుత్తరాది వెంగసాని యందే వలపు. మమ్మేల వార్ని సంతోషపెట్టుమంచు న్నావయా.

అధికారి:- జక్కులరంగసాని, పటకసానిముద్దు, ఇంతేనా విటుల వలపించేది? మీ కులవిద్యగాడా వలచి వలపించి, సాలసి సాలయించి చొక్కిచొక్కించి, దక్కించుకొనిమందులూ మాయలూ అడ్డగించుకోవద్దా!

భోగాలవారి మాట ; అయితే మీచిత్తమే వచ్చిని.

అధికారి : తిప్పాభట్లుగారు, మీరు ఈరూపానవుంటే స్త్రీలు తీసిపోదురు. మీతపోమహిమ చేతను మున్ను చ్యవన.

మహాముని రీతిని దివ్యరూపము ధరించి వేడుకగావీరితో
విహరించవయ్యా.

తిప్పాభట్లు : అయితే మీమనసే నచ్చిని

భోగాలవారు : యల్లమరాజుగారు, మీరు మమ్ము తిప్పాభట్లు
వెంటపొమ్మనేనే కాని మాచేత కేళికవిని బహుమానము
శాయవద్దా.

అధికారిమాట : భాగ్యమాయెను. ఆతీరున్నే మీకు నకలమైన
బహుమానాలున్ను సేసేము. మాయేలినవారు ఆన
తిచ్చిన పదాలలో ఒకపదంపాడుండ.

భోగాలవారు : మహాభాగ్యమాయెను. ఆతీరున్నే వినిపించేము

పదము : అయిదువరాలిచ్చితి - నదియేమిరాయని యడిగితే
అయిదువరాలపు గావాయని- యతివ చతురులుపలికేవు
మాటనేర్పుల వాడుగదా - మన్నారుదేవుడు
బోటిరోయేమని - పొగడుదునేను || ౨ ||

సరిపెనలిచ్చితి వెంత - సరసుడవంటేను ।
సరిపెనలియ్యవాయని - సకియకందువలాడనే || 3 ||

ఏలరా నన్నింత - యేతువా యంటేను ।
ఏలరా నన్ననేది - యింతి, నీనైజమననే || ౪ ||

న. అనిన విని సంతుష్టాంతరంగుండై సత్సముధికారి ఆకంబు
కంఠులకు తాంబూలాంబరంబుల బహూకరించిన నా

మించుబోలులు దివ్యరూపముధరించిన నవ్యమదనావతారుం
డాపారుని జేరవచ్చిన యనంతరంబ మదనకదన వ్యాపారుండు
పారుండు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. నీరజముఖులందఱు - నెమ్మిత్తో గొల్వఁగా
పారుండు మన్మథా - కారుండై వచ్చెను॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యానవమన్మథుండు ఆకనకాంఠి
నింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ కొమ్మకోనీగబ్బి - గుబ్బలుగోరంట నీవె
అమ్మకచెల్ల యోరి న - న్నంటరాకురా ||౧||
కలికి నీమీఁద మేలువాడనె - బిగి కాఁగిలింపవే!
చెలువుడని దుడుకులేల - చెల్లదుపోరా ||౨||
మోవితేనెలియ్యనె నా - ముచ్చటదీర ।
నీవగదెలియునుర నెర - నీటుకాడ ||౩||
వన్నెలాడి మరుకేళి - నన్నేలుకోవె!
కన్నుల విలుకాడ నీమాయ - విన్నానులేర ||౪||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

(మన్మథుండు వినిపించేది) తందనాతనతాన.

ఉత్తరాది వెంగసాని ?

వెంగసాని మాట : ఏరా ?

మన్మథుని మాట : జక్కుల రంగసాని ?

రంగసాని మాట : ఏమిరా ?

మన్మథునిమాట : పటకసానిముద్దు ?

ముద్దుమాట : ఆదేరా ?

మన్మథునిమాట : మనం యెక్కడ వున్నామో ?

ముద్దుమాట : కోవిల్లోవుండామురా ?

మన్మథునిమాట : కోవిల యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : కోల్లోరా.

మన్మథునిమాట : కోట యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : తంజావూర్లోరా.

మన్మథునిమాట : ఆ హా, మనయేలినవారు లచ్చ బాపలకు
పంటకం పేసునే ఆతంజావూరా.

వెంగసాని : ఓరీ బాపడా ? నిన్నబంతులు సాగి పప్పు
పాశమూ కజ్జలూ....నీపూ పెండ్లాం, బిడ్డలూ.
బోంచేస్తారే మరస్తావా ? వూరికే వుండ్రో వోరి,

మన్మథునిమాట : వెంగసాని, నేనెవ్వరో !

వెంగసానిమాట : నీవే నవమన్మథుండవు గావటా.

మన్మథునిమాట : అమ్మోహా లే, పట్టు, పట్టు, పల్లెం,
పల్లెం, కేకవేసిఆహ్వా, మారికలిగితే, అట్టే, కొబ్బెరా
సారపప్పు, గన్నగన్నలూ.

వెంగసానిమాట : ఓరి, గనగనలనరా.

మన్మథునిమాట : జాజికాయ, జాపత్తిరి, పొస్తు, అబిని(?)
తీరేది.

నిన్ను నెడబాసి నిమిషమైనను తాళ - నెలతరో ।

యెన్నరాని మోహన - నింతి, నీమోవి తేనె

యియ్యవే ॥౧॥

వ. అనిన విని బోగాలవారు జోడుగూడి నటించిరట యెటు
వలెను

దరువు॥

పారులిరువురు సాని - పడతలతోగూడి

కూరిమి నటించిరి - నేరువులు మెరియ ।

భరతవాక్యము

ఇవ్విధంబున ననవరత లక్ష బ్రాహ్మణాన్నదాతయగు
మన్నారుదాసనృపాలునకు హేమాబ్జనాయకారాజగోపాలకులు
ఆయురారోగ్యంబు లమితభోగభాగ్యంబులు సంతానసమృద్ధియు
సామ్రాజ్యాభివృద్ధియు సకల దిగ్విజయంబును పాలించిలానించి
రక్షింతురు గాక. మన్నారుదేవికి మంగళం॥

సత్రీమరులు నాటకం సంపూర్ణం.

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

I. ENGLISH

(A) Humanities and Sciences.

RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION
VOL. Part I—Sciences (Rs.10/-)

Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)

- No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES
by Prof. M. N. Saha, (Rs. 1—8—0)
No. 54. Two Studies By Humayun Kabir, Education
Advisor to Government of India and Chairman,
University Grants Commission. Rs. 3—0—0

(B) Economics and Politics

- No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING—
by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1—8—0)

(C) History

- No. 3. BUDDHIST REMAINS IN ANDHRA AND HISTORY OF
ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A. D.—by Dr. K. R.
Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex. Principal, Maha-
rajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2—0—0)
No. 27. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late
Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. V.
Rao, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra Uni-
versity. (Rs. 8—8—0)
No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—
by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Econo-
mics & Politics, Andhra University. (Rs. 2—0—0)
No. 38. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS—
by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15—0—0)
No. 40. FACTORS IN INDIAN HISTORY—
by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2—0—0)
No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF
VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya.
(Rs. 5—0—0)

(D) Philosophy

- No. 24. **VIVABANAPRAMEYA SANGRAHA**—(English Translation) Ed., by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Salleswar Sen,
M.A., D.Litt., D. Phil. (Rs. 6—8—0)

(E) Science

- No. 22. **AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA**—by Dr. C. Mahadevan, M.A., D.Sc., (Madras), F. A. Sc. (Rs. 0—8—0)
- No. 23. **SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT**—by Prof. S. Bhagavantham, M.Sc., Hon.D.Sc.(Andhra), Ex-Professor of Physics, Andhra University. (Rs. 15—0—0)
- No. 28. **INTERMEDIATE PRACTICAL PHYSICS**—by V. Appa Rao, M.A., L.T., (Rs. 0—8—0)
- No. 31. **NATURAL RESOURCES OF ANDHRA AREA & ALLIED SUBJECTS A Symposium.** (Rs. 2—8—0)
- No. 35. **CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES**—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 12—0—0)
- No. 37. **THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO PHYSICAL PROBLEMS**—by S. Bhagavantam and T. Venkatrayudu. (Rs. 20/-)
- No. 49. **Memoirs in oceanography.** (Rs. 15/-)

II. TELUGU

(A) Catalogues

- No. 11. **A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJOBE PALACE LIBRARY**—Edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1—8—0)

(B) History

- No. 39. **INDIAN POLITY. A. D. 1600 to 1948**—by Atmakuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35/-, Each Volume—Rs. 15/-]

(C) Criticism

- No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M. A. (Cantab), Hon. D. Litt. (Andhra)
(Rs. 3—0—0)

(D) Grammar

- No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
Part I—by Kalaprapurna Vajjala China Sita Ramaswamy Sastri (Rs. 25—0—0)
- No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
PART II—by Kalaprapurna Vajjala China Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25—0—0)
- No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—
by Mr. V. Ch. Sitaramaswami Sastri.
- Volume I. (Rs. 16—0—0)
- Volume II. (Rs. 16—0—0)
- Complete set of two volumes. (Rs. 30—0—0)

(E) Literature

- No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—
by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. (Rs. 1—8—0)
- No. 21. VYASAMANJARI OR COLLECTED ESSAYS (IN
TELUGU)—by Sir C. R. Reddy, M. A (Cantab) Hon.
D.Litt. (Andhra). (Rs. 2—8—0)
- No. 30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I—Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 10—0—0)
- No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—
Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 12—0—0)
- No. 42. Dvipada Bharatam—Vol. III Edited by Vidwan
G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 15—0—0)
- No. 43. Dvipada Bharatam—Vol. IV Edited by Vidwan
G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 12—0—0)
- Complete set of the four Volumes of Dvipada
Bharatam (Rs. 40—0—0)
- No. 45. Translation And Commentary of Sapthasathi
Saramu—by D. V. Sitharamaswamy, M.A. (Rs. 3—0—0)
- No. 50. Panchami—A thesis on Ranganatha Ramayana dika
Vyasamulu—by Dr. C. R. Reddy—Edited by G. S. N.
Acharya (Rs. 2—0—0)

(G) Science

- No. 33. A Text Book on Trigonometry (in Telugu)—by K. Rangachari, M.A., B.L., M. R. College, Vizianagaram. (Rs. 4—0—0)
- No. 34. Text Book on Zoology (in Telugu)—by R. V. Seshaiya, M.A., Annamalai University, Annamalai-nagar. (Rs. 5—8—0).

III. SANSKRIT**(A) Vyakarana (Grammar)**

- No. 6. Chitraprabha—A commentary on Haridikshita's Laghusabdaratna—by B. Hari Sastri—Edited with notes by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna, Tata Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit College, Vizianagaram. (Rs. 3—0—0)
- No. 26. Guruprasadam and Guruprasadasesham—Edited by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7—8—0)
- Do. do. Part II. (Rs. 10—0—0)
- No. 51. Paribhashendu Tippani Nagesagudarthā Dipika, by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25—0—0)

(B) Nyaya

- No. 7. Sangameswarakrodum—On Jagadisa's Siddhanta-Lakshanam—by G. Sangameswara Sastri. (Rs. 0-12-0)

(C) Vedanta

- No. 25. Vivaranaprāmēya Sangraha (Sanskrit Text) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B. Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A. D. Litt., P. Phil. (Rs. 7—8—0)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK.

I. ENGLISH**(B) Economics and Politics**

- No. 1. The Beginnings of Local Taxation in the Madras Presidency—A Study in Indian Financial Policy—1863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex-Professor, Andhra University. (Rs. 2—4—0)

- No. 4. The World Economic Depression—A Plea for Co-operation—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (Re. 0—12—0)
- No. 5. India and the League of Nations—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2—4—0)
- No. 12. Fedaralism in Government—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A. (Rs. 2—0—0)
- No. 17. Indian Politics since the Mutiny—by Sir C. Y. Chintamani, Editor "Leader", Allahabad. (Rs. 2/-).

(C) History

- No. 19. Modern Chinese History (Political, Economic and Social)—by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino—Indian Cultural Society, Nanking). (Re. 0—8—0).

(D) Philosophy

- No. 16. Man—by Dr. Rabindranath Tagore (Re. 1—0—0)

II. TELUGU

(D) Grammar

- No. 15. Vaiyakarana Parijatamu—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3—0—0)

(E) Literature

- No. 10. History of Sanskrit Literature—Part I. Vedic Period (in Telugu)— by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, University College of Arts. (Rs. 2—4—0)
- No. 13. History of Sanskrit Literature—Part II. Laukic Period (in Telugu)—by the same author. (Rs. 2—4—0)
- No. 18. History of Telugu Language—by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D., L. T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume. (Rs. 6—0—0)
- No. 29. Gona Budhareddy's Ranganatharamayanam—Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7—8—0)

(F) **Philosophy**

- No. 9. Andhra Mimamsa Nyaya Muktavali—(in Telugu)—A Treatise on Purva Mimamsa Darsana—by K. Gopalakrishnamma M.A., L.T., formerly Lecturer in Oriental Languages, Government Arts College, Rajahmundry.
(Rs. 1—8—0)

(G) **Science**

- No. 14. Viswarupam—(dealing with the Physical Universe) written in popular Telugu—by K. Kondayya, M.Sc., Chemistry Department, Benares Hindu University, Benares.
(Rs. 2—0—0)
- No. 20. Telugu Equivalents of Technical Terms in Physics—by A. Balankeswara Rao, B.Sc., (Hons), formerly Department of Physics, J. V. D. College of Science and Technology.
(Re. 0—12—0) (inclusive of Postage).

Note—Copies of the publications in stock can be had from the Registrar, Andhra University, Waltair, on payment of the cost and Postage in advance. Book-sellers, School, College and district Libraries, Libraries situated in Villages and also School and College Book Stores will be allowed a trade discount of 15% on the published price.



UNIVERSITY OF HYDERABAD

INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY

HYDERABAD (A. P.)

Cl. No. 81..... Acc. No. 151.415.....

J594 DATE DUE

DURATION OF LOAN - Not later than the last date stamped below, failing which fine as per Library Rules will be charged.

[illegible]

INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY

Acc. No. 151415

Call No. 81 J594

Author 2542650502, now

Title ଓଡ଼ିଆ ଗପ ସର

UNIVERSITY OF HYDERABAD
INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean